



# سِرُّ الْفَصَاحَةِ

مكتبة لسان العرب

<https://lisanarabs.blogspot.com>



دار الكتب العلمية  
سنة ١٤٢٥ هـ

حقوق الطبع محفوظة للناسخ

١٩٨٢م - ١٤٠٢هـ



يطلب من الناسخ دار الكتب العلمية ص.ب. ١١/٩٤٢٤ بيروت - لبنان

هاتف ٨٠٠/٨٤٤ - ٨٠٨٤٤٢٢  
٢٩٦٤٧٦ - ٢٥٢٢٥٧

تم تحميل هذا الكتاب من  
مكتبة لسان العرب



<https://lisanarabs.blogspot.com>

تم تحميل هذا الكتاب من  
مكتبة لسان العرب



[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الناشر

تتقدم - دار الكتب العلمية - إلى القراء الكرام بسفر نفيس وهو :  
كتاب « سر الفصاحة » لابن سنان الخفاجي ويتضمن :

١ ( الكلام على شروط الفصاحة في اللفظة الواحدة .

٢ ( الكلام على شروطها في الألفاظ المنظوم بعضها مع بعض .

٣ ( الكلام على المعاني مفردة عن الألفاظ .

هذا وقد تضمن القسم الأول : الشروط اللازمة لفصاحة الكلمة .  
وتضمن القسم الثاني : ما يوجد من هذه الشروط في الألفاظ المنظوم  
بعضها مع بعض .

ثم تكلم المؤلف عن شروط الفصاحة ، ومواضيع أخرى عظيمة الفائدة  
مما جعل هذا الكتاب متعة للباحث والدارس ، ومرجعاً للطالب لا غنى له  
عنه .

نرجو أن يكون عملنا هذا خدمة لعامة القراء على كافة مستوياتهم .  
والله من وراء القصد

الناشر

مكتبة

لسان العرب



# مكتبة لسان العرب

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

مكتبة لسان العرب هي مكتبة إلكترونية تهدف إلى نشر التراث العربي  
والإسهام في تطوير اللغة العربية من خلال توفير النسخ الإلكترونية  
للكتب المطبوعة في هذا المجال.

تأسست المكتبة في عام ٢٠٠٥م على يد مجموعة من الباحثين  
والعلماء العرب.

مكتبة لسان العرب

ترجمة المؤلف

ابن سنان الخفاجي

٤٢٣ - ٤٦٦ هـ ١٠٣٢ - ١٠٧٣ م

ابن سنان الخفاجي هو عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان - أبو محمد - الخفاجي الحلبي، شاعر، أديب. ولد سنة ٤٢٣ هجرية بقلعة «عزاز» من أعمال حلب، وكان أبوه من أشرف البلدة. أخذ العلم عن أبي العلاء المعري وغيره. وعندما أتم علومه ولي على قلعة عزاز، وسخط على أولياء الأمر في عصره، وظهرت في نفسه نوازع الثورة، فأعلن العصيان على الأمير محمود بن نصر، ولكن الأمير أرسل إلى وزيره النحاس، ليقنع ابن سنان بالعودة إلى الطاعة. وكتب الوزير النحاس إلى ابن سنان بدعوه إلى العودة إلى الطاعة، ولكنه رمز إليه بكتابه بأنهم يريدون به شراً. فاستمر في عصيانه، ولكن محمود بن نصر أمر الوزير النحاس بتنفيذ مكيدة بابن سنان، أودت بحياته. فمات سنة «٤٤٦» هجرية دون أن يحقق أي تقدم في إصلاح مفاسد عصره التي وصفها في بعض أبياته حيث قال:

أستغفر الله لا مال ولا شرف ولا وفاء ولا دين ولا أنف  
كأنما نحن في ظلماء داجية فليس ترفع عن أبصارنا السُجف

ومن المعروف أن سخط ابن سنان على عصره قد ورثه عن أستاذه المعري -، وكان يميل إلى التشيع على عكس أستاذه في ذلك. وقد كان

ينتقد المعري أيضاً لما في طريقته من غموض ، وما في شعره ونثره من تكلف ، كما أشار إلى هذا في كتابه - سر الفصاحة - .

هذا وقد عرض الخفاجي أفكاره بأسلوب أدبي علمي رائع ، ضمنه ذكر الأصوات والحروف وشروح حولها .

ومن الجدير بالذكر أنه في كتاب - سر الفصاحة - خلافاً واضحاً في ترتيب أبوابه ، وفي توزيع موضوعاته على هذه الأبواب .

وكان الإمام عبد القادر الجرجاني معاصراً لابن سنان ، ووضع في هذا العلم كتابين هما : دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة . وكان أسلوبه فيهما يتصف بتنسيق العبارات أكثر من الخفاجي ، ولكنه كان يقرر قواعده تقريراً ، وكان يسمي هذا العلم - علم البيان - ، وامتاز على الخفاجي بنظره إلى هذه المباحث على أنها علم له قواعد يتفرد بها ، ورتب هذه المباحث ترتيباً دقيقاً ، ووزعها على علوم البلاغة : المعاني ، والبيان ، والبديع ، توزيعاً سليماً . وبهذا أصبح عبد القادر الجرجاني أكثر شهرة من غيره في هذه العلوم ، حتى سمي - شيخ البلاغة - ولكن مدرسة الجرجاني لا تتصل بالتأخرين مباشرة ، وإنما عن طريق السكاكي في كتابه - مفتاح العلوم - علماً بأن أسلوب الخفاجي في كتابه - سر الفصاحة - أقرب إلى أسلوب المتأخرين من أسلوب الجرجاني ، مما يجعل كتابه هذا أكثر نفعاً للطلاب والدارسين ، ولا سيما في تربية ملكة النقد ، أما الخلل في ترتيب أبواب الكتاب ، فلا يؤثر في قيمة الكتب العلمية .

مكتبة لسان العرب

<https://lisanarabs.blogspot.com>

## مختارات من شعر الخفاجي

قال في نقد أهل عصره وهو فيه متأثر بأستاذه أبي العلاء :

أستغفر الله لا فخر ولا شرفُ  
كأنما نحن في ظلماء داجية  
تزيد بالبحث جهلاً إن طلبت هدى  
وفي الفلاسفة الماضين معتبر  
وقد أتوك بمين في حديثهم  
ظن بعيد وأقوال ملفقة  
الأمر أكبر من فكر يحيط به  
فاعظم بدائلك إن حاولت واضحة  
جاءت أحاديث عن قوم أظنهم  
بدين قوم بأن الشهب خالدة  
وما رضىت بعقلي في جدالهـم  
وربّ قوم أضاعوني وقد فهموا  
وقال في ذلك أيضاً :

أستغفر الله القديم وعذبه  
من شر غاوي في الحطام منافس<sup>(١)</sup>

(١) مصدر أنف من العار ترفع وتنزه عنه . (٢) المين الكلب .

(٢) السدف الظلمة . (٣) الغمر الجاهل .

(٤) أصابهم الخرف في آخر العمر وهو فساد العقل من الكبر .

(٥) حطام الدنيا ما فيها من مال قليل أو كثير .

واسمح بقوتك للضعيف البائس  
 لا تتقي كفت الزمان الخالس  
 سب لكل تنافر وتشامس  
 نيا وكم فيهم فنون أبالس  
 فيها صدور مراتب ومجالس  
 في أخذ مال مساجد وكنائس  
 ودياره باتت مناخ عرائس  
 قدر اطاعته مدائن فارس<sup>(١)</sup>  
 فإذا عثرت فلانعا للناعس<sup>(٢)</sup>  
 فيها وما ظفروا بغير وساوس  
 عندي ولا المروى عن رسطالس  
 تشفى العقول ولا إنارة قابس  
 لهم وإن وجدت بخط دارس  
 في آل يربوع وأسرق حابس<sup>(٣)</sup>  
 حتى تكون ذواب كمفارس  
 ناضل وفي بذل المكارم نافس

وافعل جميلاً لا يضع لك صنعه  
 واقنع ففي عيش الصناعة نعمة  
 لا تركزن إلى المرء فإنه  
 عاذت بنو حواء من إبليس في الد  
 درسوا العلوم ليملووا بجداهم  
 وتزهّدوا حتى أصابوا فرصة  
 إيوان كسرى صار مرتع ثلّة  
 والحيرة البيضاء بذل أنسها  
 يا عقل مالك في اللطائف منهج  
 عندي لقد ذهبوا الذين تفكروا  
 ما قول بطليموس عنها حجة  
 جار الأنام فلا دلالة ناظر  
 لا تخلفن بما حوته صحائف  
 عجباً لهتام يتنازع خصمه  
 هيهات ما شرف الأصول بنافع  
 لا تفخرن وإن فضلت فبالنقى

وقال في ذلك أيضاً :

فما نصحتك إلا بعبد تجريب  
 فما تزيد على غدر الأعاريب  
 وكاد أن يدرسوها في المحاريب

خف من أمنت لا تركزن إلى أحد  
 إن كانت الترك فيهم غير وافية  
 تمسكوا بوصايا اللوم بينهم

(١) الحيرة عاصمة للناذرة ، والمدائن عاصمة فارس .

(٢) اللعا الانعاس .

(٣) همام هو الفرزدق الشاعر المخوف وخصمه جبريل لأنهما كانا يتهاجيان .

وقال في تشيعه :

وقالوا قد تغيرت الأيالي  
فأقسم بما استجد الدهر خلقاً  
أليس يرد عن فذلك علي

وقال في الفخر :

مَنْ مِبلغ اللوام أن مطامعي  
ركضت على أعراضهم وهي التي  
مالي أجاذب كل وقت معرضاً  
وأقيم سوق المجد في ناديتهم  
أرأيت أضيع من كريم راغب  
ومعرس بركابه في منزل  
عكس الأنام فإن سمعت بناقص  
وتفاوت الأرزاق أوجب فيهم  
ومعدد في الفخر طارف ماله  
طوقته بأوابدي ولطالما  
مهلاً فإنك ما تعد مباركاً  
بيت له النسب الجلي وغيره

وقال في الغزل :

بقيت وقد شطت بكم غربة النوى  
وعلمتموني كيف أصبر عنكم

وضيبت المنازل والحقوق  
ولا عدوانه إلا عتيق  
ويملك أكثر الدنيا عتيق<sup>(١)</sup>

صارت حديثاً بينهم وقصائدا  
تطوي البلاد شوارداً ورواكدا  
منهم وأصلح كل يوم فاسداً  
حتى أنفق فيه فضلاً كاسداً<sup>(٢)</sup>  
يدعو لخلته لثيماً زاهداً  
يلقى الصديق به عدواً خاسداً  
فاعلم بأن لديه حظاً زائداً  
أن يجعلوه مصالحاً ومفاسداً  
حتى تلوت عليه مجداً تالداً<sup>(٣)</sup>  
أهديت أغلالاً بها وقلائداً  
خالاً ولا تحصى سناناً والسداً  
دعوى تريد أدلة وشواهداً

وما كنت أخشى أنني بعدكم أبقي  
وأطلب من رق الغرام بكم عتقا

(١) مقصود علي بن أبي طالب حين رد من ايرت فذلك ، وعتيق هو أبو بكر صارت الخلافة اليه دون علي .

(٢) أنفق أبوج .

(٣) الطارف الجديد ، والتالد القديم .



فما قلت يوماً للبكاء عليكم  
وما الحب إلا أن أعدّ قبيحكم

وقال في الغزل أيضاً :

ما على محسنكم لو أحسننا  
قد شجانا اليأس من بعدكم  
وعيدوا بالوصل مئين طيفكم  
لا وسحر بدين أجفانكم  
وحديث مئين مواعيدكم  
ما رحلت العيس من أرضكم

وقال في الغزل أيضاً :

مهتف القامة ممشوقها  
في طرفه من سحر أجفانه

رؤيبدأ ولا للشوق بعدكم برفقا  
إلى جملاً والقلبي منكم اشقا

إنما نطلب شيئاً هيناً  
فأدركونا بأحاديث المني  
مقلبة تنكر فيكم وتسننا  
فتن الحبة به مئين فتسل  
تحد العين عليه الأذنبا  
فراأت عيناى شيئاً نحسنا<sup>(١)</sup>

مستلح الخطرة معشوقها  
دعوى وفي جسني تحقيقها

هذا وقد شكى عبد القاهر مملشكا منه الخفاجي فقال :

كبر على العلم يا خليلي وعش حماراً تعش سعيراً  
ومل إلى الجهل ميل هائم فالتعد في طالع البهائم

فقد أخذ العلم في عصرهما إلى الانحدار ، ولم يزل ينحدر حتى وصل  
إلى حال يش فيها أهله من الشكوى ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ؟

(١) العيس الابل .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه أثق

الحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، لقد جاءت رسل ربنا بالحق ، صلوات الله عليهم وعلى سيدهم محمد ، والأبرار من عترته الذين أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا .

أما بعد - فلإني لما رأيت الناس مختلفين في مائة<sup>(١)</sup> الفصاحة وحقيقتها أودعت كتابي هذا طرفاً من شأنها ، وجملة من بيانها ، وقربت ذلك على الناظر ، وأوضحته للمتأمل ، ولم أميل بالاختصار إلى الإخلال ، ولا مع الإسهاب إلى الإملال ، ومن الله تعالى أستمد المعونة والتوفيق .



إعلم أن الغرض بهذا الكتاب معرفة حقيقة الفصاحة ، والعلم بسرّها ، فمن الواجب أن نبين ثمرة ذلك وفائده ، لتقع الرغبة فيه ، فنقول :

أما العلوم الأدبية فالأمر في تأثير هذا العلم فيها واضح ، لأن الزبدة منها والنكتة نظم الكلام على اختلاف تأليفه ، ونقدّه ومعرفة ما يختار منه مما يكره ، وكلا الأمرين<sup>(٢)</sup> متعلق بالفصاحة ، بل هو مقصور على المعرفة

---

(١) نسبة إلى - ما - الاستفهامية وقد يقال - ماهية - بقلب الهمزة هاء .

(٢) الأول نظم الكلام ونقده ، والثاني هو الذي عرف فيما بعد باسم علم البلاغة .

بها ، فلا غنى للمتبحر الأدب عما نوضحه ونشرحه في هذا الباب .

وأما العلوم الشرعية فالمعجز الدال على نبوة محمد نبينا صلى الله عليه وعلى آله وسلم هو القرآن ، والخلاف الظاهر فيما به كان معجزاً على قولين : أحدهما أنه خرق العادة بفصاحته<sup>(١)</sup> وجرى ذلك مجرى قلب العصاحية<sup>(٢)</sup> ، وليس للذهاب إلى هذا المذهب منافية عن بيان ما الفصاحة التي وقع التزايد فيها موقفاً خرج عن مقدور البشر ، والقول الثاني أن وجه الإعجاز في القرآن صرف العرب عن المعارضة<sup>(٣)</sup> مع أن فصاحة القرآن كانت في مقدورهم لولا الصرف ، وأمر القائل بهذا يجري مجرى الأول في الحاجة إلى تحقق الفصاحة ما هي ؟ ليقطع على أنها كانت في مقدورهم ، ومن جنس فصاحتهم ، ونعلم أن مسيئة وغيره لم يأت بمعارضة على الحقيقة ، لأن الكلام الذي أورده خال من الفصاحة التي وقع التحدي بها في الأسلوب المخصوص ، وإذا ثبت بما ذكرناه الغرض بهذا الكتاب ، وفائدته ، فالدواعي إلى معرفة ذلك قوية ، والحاجة ماسة شديدة .

ونحن نذكر قبل الكلام في معنى الفصاحة نبداً من أحكام الأصوات والفنية على حقيقتها ، ثم نذكر تقطيعها على وجه يكون جروفاً متميزة ، ونشير إلى طرف من أحوال الحروف في مخارجها ، ثم ندل على أن الكلام ما انتظم منها ، ثم نتبع ذلك بحال اللغة العربية وما فيها من الحروف ، وكيف يقع المهمل فيها والمستعمل ، وهل اللغة في الأصل واضحة أو توقيف ، ثم فبين هذا كله وأشباهه مائة الفصاحة ، ولا نخفي ذلك الفصل من شعر فصيح ، وكلام غريب بليغ ، يستدرج بتأمله على فهم مرادنا ، فإن الأمثلة توضيح وتكشف ، وتخرج من اللبس إلى البيان ، ومن جانب

(١) هذا هو قول جمهور العلماء .

(٢) معجز نبى الله موسى عليه السلام .

(٣) هذا هو قول إبراهيم بن سيار المعروف بالنظام المتوفى سنة ٢٢٩ هـ .

الإيهام إلى الإفصاح ، فإذا أعان الله تعالى ويسر تمام كتابنا هذا كان مفرداً  
بغير نظير من الكتب في معناه .

وذلك أن المتكلمين وإن صنفوا في الأصوات وأحكامها وحقيقة  
الكلام ما هو ؟ فلم يبينوا مخارج الحروف ، وانقسام أصنافها ، وأحكام  
مجهورها ومهموسها ، وشديدها ورخوها ، وأصحاب النحو وإن أحكموا  
بيان ذلك ، فلم يذكرُوا ما أوضحه المتكلمون الذي هو الأصل والأس ،  
وأهل نقد الكلام<sup>(١)</sup> فلم يتعرضوا لشيء من جميع ذلك ، وإن كان كلامهم  
كالفرع عليه .

فإذا جمع كتابنا هذا كله ، وأخذ بحظ مقنع من كل ما يحتاج الناظر  
في هذا العلم إليه ، فهو مفرد في بابهِ ، غريب في غرضه ، وفق الله تعالى  
ذلك ، ويسره بلفظه ومنه .

### فصل في الأصوات

الصوت مصدر صات الشيء يَصُوت صوتاً فهو صائت ، وصوت  
تصويئاً فهو مصوت ، وهو عام ولا يختص ، يقال : صوت الإنسان  
وصوت الحمار ، وفي الكتاب الكريم : ( إن أنكر الأصوات لصوت  
الحمير )<sup>(٢)</sup> وقال الراجز :

كأنما أصواتها في النوادي      أصوات حُجٍّ من عُمان غاد<sup>(٣)</sup>  
وقال جرير بن عطية :

لما تذكرت بالديارين أرقني      صوت الدجاج وقرع النواقيس

(١) هم علماء البلاغة .

(٢) سورة لقمان ، الآية ١٩ .

(٣) حج جمع حاج .

والصوت مذكور ، لأنه مصدر كالضرب والقتل ، وقد ورد مؤنثاً على ضرب من التأول ، قال رؤيشد بن كثير الطائي :  
يا أيها الراكب المزجي مطيته  
بألف بني أسد ما هذه الصوت  
فأراد الاستغثة ، كما حكى الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه  
سمع بعض العرب يقول : وذكر إنساناً - فقال : فلان للغوب<sup>(١)</sup> جاءته  
كتابي فاحتقرها ، فقال له : أتقول جاءته كتابي ؟ قال : نعم ، أليست  
بصحيفة ؟

وفي كتاب سيبويه :

إذا بعض السنين تعرقنا كفى الأيتام فقد أبي اليتيم<sup>(٢)</sup>  
لأن بعض السنين سنة ، ويقال : رجل صاب ، أي شهيد الصوت ،  
كما يقال : رجل نال ، أي كثير النوال ، وقولهم : فلان صيت ، إذا  
انتشر ذكره ، من لفظ الصوت ، إلا أن أولوه القلب باء لسكونها وانكسار  
ما قبلها . كما قالوا : قيل ، من القول .

والصوت معقول ، لأنه يدرك ، ولا خلاف بين العقلاء في وجود  
ما يدرك ، وهو عرض ليس بجسم ، ولا حصة لجسم ، والتثليل على أنه  
ليس بجسم ، أنه مدرك بحاسة السمع ، والأجسام متمثلة ، والإدراك إنما  
يتعلق بأخص صفات الذوات ، فلو كان جسماً لكانت الأجسام جميعها  
مدركة بحاسة السمع ، وفي علمنا ببطلان ذلك دليل على أن الصوت ليس  
بجسم ، وهذه الجملة تحتاج إلى أن نبين أن الأجسام متمثلة ، وأن الإدراك  
إنما يتعلق بأخص صفات الذوات ، لأن كون الصوت مدركاً بالسمع

(١) اللغوب والقلب الضعيف الاحق .

(٢) البيت لجرير في مدح هشام بن عبد الملك ، وقوله : تعرقنا - بمعنى اذهبت  
أموالنا ، من تعرقت العظم إذا اذهبت ما عليه من اللحم .

والأجسام غير مدركة بالسبع مما لا يمكن دخول شبهة فيه ولا منازعة ،  
والذي يدل على تماثل الأجسام أننا ندرك الجسمين المتفقي اللون فيالتبس  
أحدهما علينا بالآخر ، لأن من أدركهما ثم أعرض عنهما وأدركهما من  
بعد يجوز أن يكون كل واحد منهما هو الآخر ، بأن نقل إلى موضعه ،  
ولم يلتبس على الإدراك إلا لاشتراكهما في صفة تناولها الإدراك ، وقد  
بيننا أن الإدراك إنما يتناول أخص صفات الذات ، وهو ما يرجع إليها ،  
وسندل على ذلك ، وإذا كان الجسمان مشتركين فيما يرجع إلى ذاتيهما فهما  
متماثلان ، لأن هذا هو المستفاد بالتماثل .

فإن قيل : دلّوا على أنهما لم يلتبسا إلا للاشتراك في صفة ، ثم بيّنوا  
أن تلك الصفة مما يتناوله الإدراك ، قلنا : الوجوه التي يقع فيها الالتباس  
معقولة ، وهي المجاورة أو الحلول ، كالتباس خضاب الاحية بالشعر من  
المجاورة ، وكما التبس على من ظن أن السواد الحال في الجسم صفة له من  
حيث الحلول ، وكذلك من اعتقد أن صفة المحل للحال ، حتى ذهب إلى  
أن للسواد حيزاً ، وكلا الأمرين منتف في التباس الجسمين ، لأنه لا حلول  
بينهما ولا مجاورة ، بل يقع الالتباس مع العلم بتغايرهما ، فدل ذلك على  
ما ذكرناه .

فأما الدليل على أن الصفة التي اقتضت الالتباس مما يتناوله الادراك ،  
فهو أن الأمر لو كان بخلاف ذلك لما التبس على الادراك ، وفي التباسهما  
عليه دلالة على أن تعلق الإدراك بما التبس لأجله ، ولأن المشاركة فيما  
لا يتعلق الإدراك به لا يقتضي الاشتباه على المدرك ، ألا ترى أن السواد  
لا يشبه البياض ولا يلتبس به عند المدرك وإن اشتركا في الوجود ، من حيث  
كان الإدراك لا يتعلق بالوجود .

وليس لأحد أن يقول : إذا استدلت على أن الأجسام متماثلة بالتباسها  
على الإدراك ، فقولوا : إن الأجسام التي لا تلبس كالأبيض والأسود غير

متمثلة لفقد الالتباس ، وذلك أن هذا مطالبة بالعكس في الأدلة ، وليس ذلك بمعتبر ، وإثبات المدلول مع ارتفاع الدليل جائز غير ممتنع ، لأن الدليل غير موجب للمدلول ، وإنما هو كاشف عنه ، لكن المستكثر ثبوت الدليل وارتفاع المدلول ، على أن الالتباس في الجسمين المذكورين حاصل أيضاً ، لأن المدرك لهما إنما يجوز أن يكون أحدهما الآخر وإنما يغير لونه .

وأما الدليل على أن الإدراك يتعلق بأخص صفات الذوات ، وأن كلامنا كله متعلق به ، فهو أنه لا يخلو من أن يكون يتعلق بالصفة الراجعة إلى الفاعل ، أو الراجعة إلى العلة ، أو الراجعة إلى الذات ، والذي يرجع إلى الفاعل من الصفات هو الوجود ، ولو تناول الإدراك لم يخل من أن يتعداه إلى ما يرجع إلى الذات ، أو لا يتعداه ، فإن لم يتعد وجب ألا يحصل الفصل بين المختلفين بالإدراك ، لاشتراكهما في الوجود الذي لم يتناول الإدراك غيره ، وإن تعداه إلى الصفة العائدة إلى الذات فيجب أن يفصل بين المختلفين بالإدراك ، من حيث افرقا في الصفة التي تتعلق بها ، وأن يتلبس أحدهما بالآخر ، من حيث اشتركا في الوجود الذي تعلق الإدراك به أيضاً ، وذلك محال ، فأما ما يرجع إلى العلل من صفات الجسم ، والذي يمكن أن يدخل شبهة في تناول الإدراك كونه كائناً في جهة ، والذي يوضح أن الإدراك لا يتناول ذلك أنه لو تناول لفصل بالإدراك بين كل صفتين ضدتين منه ، وذلك غير مستمر ، وأحدنا لو أدرك جوهرأ في بعض الجهات ، ثم أعرض عنه ، جوز أن يكون انتقل إلى أقرب الأماكن إليه ، والتبس عليه الأمر فيه ، ولا يتلبس أمره لو اسود بعد بياض ، فبان أن الإدراك لا يتناول إلا أخص صفات الذوات ، دون صفات العلل وما بالفاعل .

ويمكن الدلالة على أن الصوت ليس بجسم إذا ثبت أن الأجسام متمثلة من وجه آخر ، وذلك أنا ندرك الأصوات مختلفة ، فالراء مخالفة للزاي ، وكذلك سائر الحروف المختلفة ، فإذا كانت الأجسام متمثلة والأصوات



تدرك مختلفة فليست بأجسام ، وإذا كنا دللنا على أن الصوت ليس بجسم فالذي يدل على أنه ليس بصفة لجسم بل هو ذات مخالفة له أن الصوت لو كان صفة لم يخل من أن يكون صفة ذاتية أو غير ذاتية ، ولا يجوز أن يكون صفة ذاتية لتجدده ، وأن دوامه غير واجب ، ولا يجوز أن يكون صفة غير ذاتية ، لما بيناه من أن الإدراك لا يتناول إلا الصفات الذاتية ، والصوت مدرك بلا خلاف ، ومع الدلالة على أن الأصوات أعراض ففيها المتماثل والمختلف ، وقد ذهب أبو هاشم عبد السلام بن محمد الجُبَّائي إلى أن المختلف منها متضاد ، وتوقف علم الهدى المرتضى<sup>(١)</sup> نضر الله وجهه عن القطع على ذلك ، فأما أبو هاشم فإنه اعتد في تضادها على طريقين : أحدهما أن حمل الصوت على اللون من حيث كان إدراك كل واحد منهما مقصوراً على حاسة واحدة ، فلما قطع على تضاد المختلف من الألوان قال بمثل ذلك في الأصوات ، والطريق الثاني أن الصوت مدرك ، فهو هيئة للمحل إذا أوجب مختلفة هيتين استحال اجتماعهما للمحل في حالة واحدة ، كما يستحيل ذلك في الألوان ، وليس بعد امتناع اجتماعهما في المحل الواحد في الوقت الواحد إلا التضاد .

ولقائل أن يقول على ما ذكره أولاً : ما أنكرت من أن تكون الأصوات والألوان وإن اتفقت في إدراك كل واحد منهما بحاسة واحدة تختلف ؟ فيكون المختلف من الألوان متضاداً دون الأصوات ، ولا يوجب الاتفاق في قصر الإدراك على حاسة واحدة التساوي في جميع الأحكام ، كما أنها وإن اتفقت عندك في ذلك فلم تتفق في أن الأصوات تبقى كما أن الألوان تبقى ، ولا في أن الأصوات يضادها ما يحدث بعدها ، كما كان ذلك في الألوان ، وإذا جاز مع التساوي فيما ذكرته من قصر الإدراك على حاسة واحدة الاختلاف في أحكام كثيرة ، فأحرر أن يكون المختلف من

(١) هو الشريف أبو القاسم علي بن الطاهر أبي أحمد الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ هـ .

الأصوات غير متضاد ، وإن كان المختلف من الألوان متضاداً .

ويقال له فيما ذكره ثانياً : إن الصوتين المختلفين ليس محلّهما واحداً ، فيقطع على تضادهما لامتناع اجتماعهما فيه في ذلك الوقت الواحد ، بل محال الحروف المتغايرة متغايرة ، وإذا كان المحلان مختلفين فلا سبيل إلى القطع على التضاد باستحالة اجتماعهما في المحل ، لأن كل واحد من الصوتين المختلفين لا يصح أن يحل محل الآخر .

وقد أشار القاضي أبو الحسن <sup>(١)</sup> عبد الجبار بن أحمد الهمداني رحمه الله إلى أن الأصوات غير متضادة ، لأنها غير باقية ، والمنافاة إنما تصح في المتضاد الباقي ، كأنه أراد أن عدم أحد الضدين إذا كان واجباً لأنه مما لا يبقى فليس لوجود ضده حكم يخالف عدمه .

فأما الكلام في تماثلها واختلافها فالدلالة على ذلك ما قدمناه من الإدراك لها ، وبيانها في الحروف ، فإن الراء تدرك ملتبسة بالراء ومخالفة للزاي ، وقد بينا أن الإدراك يتناول أخص صفات الذات ، ولا يجوز وجود الصوت إلا في محل ، أما من أثبت حاجة جميع الأعراض إلى المخالفة من حيث كان عرضاً ، وأما من أجاز وجود بعض الأعراض في غير محل بدلالة أنه يتولد عن اعتماد الجسم ومصاحبة لغيره ، ولأنه يختلف باختلاف حال محله ، فيتولد من الصوت في الطست خلاف ما يتولد في الحجر ، فيقول : قد ثبت وجود بعض الأصوات في غير محل ، فإذا ثبت ذلك في بعضه ثبت في جميعه ، لأن الأصوات متفقة في أنها لا توجد حالاً للمحل ولا جملة <sup>(٢)</sup> .

(١) هو عبد الجبار بن أحمد بن عبد الجبار الهمداني - أبو الحسين - قاض ، اضولي ، لقب بقاض القضاة ، وكان شيخ المعتزلة في عصره . ولي القضاء بالري ، وميت فيها . له تصانيف كثيرة منها : الأمالي ، والمجموع في المحيط ، وشرح الأصول الخمسة ، والمغني في أبواب التوحيد والعدل ، وثبت دلائل النبوة ، وتشابه القرآن . توفي بالري عام ١٠٣٥ ميلادية .

(٢) في هذه العبارة تحريف لأن معناها غير ظاهر .

وقد ذهب أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجُبَّاني<sup>(١)</sup> إلى أن جنس الصوت يحتاج مع المحل إلى هيئة وحركة ، وقال أبو هاشم أخيراً : إنه لا يحتاج إلى المحل ، وعلى هذا القول أكثر أصحابه ، وله نصر الشريف المرتضى رضي الله عنه ، واستدلوا على نفي حاجته إلى غير المحل بأنه مما لا يوجب حالاً لغيره ، فجرى مجرى اللون في أنه لا يحتاج إلى سوى محله — وقالوا : إن الصوت من فعلنا إنما احتاج إلى الحركة لأنها كالسبب فيه ، من حيث كنا لا نفعله إلا متولداً عن الاعتماد على وجه المصاكة ، والاعتماد يولد الحركة ، فلهذا جرى مجرى السبب ، فامس يمتنع أن يفعل الله تعالى الصوت مبتدأ من غير حركة ، كما يفعله غير متولد عن الاعتماد ، وكما يفعل ما وقع منا بآلة من غير آلة ، وجعلوا هذا هو العلة في انقطاع طنين الطست بتسكينه ، وأجازوا وجود القليل من الصوت مع السكون عند تنأيه وانقطاعه ، ومنعوا من وجوده من فعلنا مع السكون من فعلنا حالاً بعد حال<sup>(٢)</sup> لما ذكرناه .

والأصوات تدرك بحاسة السمع في محالها . ولا تحتاج إلى انتقال محالها وانتقالها ، وكونها أعراضاً منع من انتقالها ، وقد استدل على ذلك بأنها لو انتقلت لحاز أن تنتقل إلى بعض الحاضرين دون بعض ، حتى يكون مع التساوي في القرب والسلامة يسمع الصوت بعضهم دون بعض ، وأن يجوز اختلاف انتقال الحروف حتى يدرك الكلام مختلفاً ، واستدل على ذلك أيضاً بأنه لو احتيج في إدراك الأصوات إلى انتقال المحال لما وقع الفرق مع السلامة بين جهة الصوت والكلام مكانهما ، كما أنه لا يعرف في أي جهة

(١) هو محمد بن عبد الوهاب بن سلام الجبائي — أبو علي — ولد عام ٢٣٥ هجرية ، وهو من أئمة المعتزلة ورئيس علماء الكلام في عصره . واليه نسبة الطائفة « الجبائية » له مقالات وآراء انفرد بها في المذهب . نسبته إلى جبن بجى . له « تفسير » حافل مطول ، رد عليه الأشعري . توفي عام ٣٠٣ هجرية .

(٢) في هذه العبارة ارتباك ظاهر ، وهنا كما ورد في الأصل .

انتقل إلى محل ما يلاقيها من الأجسام التي يدرك منها الحرارة والبرودة ، وقد سئل على هذا المذهب عن العلة في مشاهدة القصّار من بعد يضرب الثوب على الحجر ، ثم يسمع الصوت بعد مهلة ، فيسبق النظر السمع ، وأجيب عن ذلك بأن الصوت يتولد في الهواء ، والبعد المخصوص مانع من إدراكه ، فإذا تولد فيما يقرب أدرك في محله ، وإن لم يتصل بحاسة السمع ، والذي يدرك بعد مهلة هو غير الصوت الذي تولد عن الصمكة الأولى ، لأن ذلك إنما لا يدرك لبعده ، قيل : فكذلك يدرك الصوت في جهة الريح أقوى لأنه يتولد فيها حالاً بعد حال ، فيكون إلى إدراكه أقرب ، وإذا كانت الريح في خلاف جهة الصوت ضعف إدراكه وربما لم يدرك ، لأنه يتولد فيما يبعد عنه البعد المانع من إدراكه ، ولا يجوز البقاء على الأصوات ، أما من أثبت البقاء معنى — كالبغداديين من المعتزلة — فإنه يمتنع من بقاء جميع الأعراض ، لأن البقاء الذي هو عرض عنده لا يصح أن يحل العرض — وأما من لم يثبت البقاء معنى — وهو الصحيح — ويجوز على بعض الأعراض البقاء ، ويقطع على بعض ، فإنه يعتل في المنع من بقاء الأصوات بأنها لو بقيت لاستمر إدراكنا لها مع السلامة وارتفاع الموانع ، ومعلوم خلاف ذلك ، ولو كان الصوت مدركاً على الاستمرار لم يقع عنده فهم الخطاب ، لأن الكلمة كانت حروفها تدرك مجتمعة ، فلا يكون زيد أولى من يزد أو غير ذلك مما ينتظم من حروف زيد . ولو كان الكلام أيضاً باقياً لكان لا ينتفى لا بفساد محله ، لأنه لا ضد له من غير نوعه ، ولا تقع الأصوات من فعل العباد إلا متولدة ، ويدلك على ذلك أيضاً تعذر إيجادها عليهم إلا بتوسط الاعتماد والمصاكة ، ولأنها تقع بحسب ذلك ، فيجب أن تكون مما لا يقع إلا متولداً كالألام .

والصوت يخرج مستطيلاً ساذجاً حتى يعرض له في الخلق والفهم والشفتين مقاطع تشبه عن امتداده ، فيسمى المقطع أينما عرض له حرفاً ، وسنين ذلك .

## فصل في الحروف

الحرف في كلام العرب يراد به حَدَّ الشيء وحِدَّتَه ، ومن ذلك حرف السيف إنما هو حده وناحيته ، وطعام حَرِيف : يراد به الحدة ، ورجل محارَف أي محدود عن الكسب ، وقولهم : انحرف فلان عن فلان ، أي جعل بينه وبينه حداً بالبعد .

وفسر أبو عبيدة معمر بن المثنى<sup>(١)</sup> قوله تعالى : ( ومن الناس من يعبد الله على حرف<sup>(٢)</sup> ) أي لا يدوم ، وفسره أبو العباس أحمد بن يحيى<sup>(٣)</sup> أي على شك ، وكلا التأويلين على ما قدمناه ، لأن المراد أنه غير ثابت على دينه ، ولا مستحكم البصيرة فيه ، فكأنه على حرفه ، أي غير واسط منه . وسميت الحروف حروفاً لأن الحروف حدّ منقطع الصوت ، وقد قيل : إنها سميت بذلك لأنها جهات للكلام ونواح ، كحروف الشيء وجهاته .

فأما قولهم في القراءة : حرف أبي عمرو من القراء وغيره ، فقد قيل فيه : إن المراد أن الحرف كالحدا ما بين القراءتين ، وقيل أيضاً : إن الحرف في هذا القول المراد به الحروف ، كما قال الله تعالى : ( والملكُ على أَرْجَائِهَا )<sup>(٤)</sup> أي والملائكة . وقولهم : أهلك الناسَ الدينارُ والدرهم ، أي

---

(١) هو معمر بن المثنى التيمي ، - أبو عبيدة - التحوي المعروف ، من أئمة العلم بالأدب واللغة . ولد بالبصرة سنة ١١٠ هجرية وتوفي فيها سنة ٢٠٩ هجرية . قال عنه الجاحظ : « لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منة » . له نحو « ٢٠٠ » مؤلف منها : نقائض جرير والغزذق ، ومجاز القرآن ، وإيام العرب ، ومعاني القرآن ... وغيرها كثير . - وهو من حفاظ الحديث .

(١) سورة الحج ، الآية (١١) .

(٣) هو أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني - أبو العباس - المعروف بشعلب . امام الكوفيين في النحو واللغة ، وكان راوية للشعر ، مشهوراً بالحفظ ولد ببغداد سنة (٢٠٠) هجرية . أصيب في أواخر عمره بالصمم ، توفي على اثر صدعة تلقاها من فرس سنة (٢٩١) هجرية . من كتبه : « قواعد الشعر » و « شرح ديوان زهير » و « الفصيح » و « مجالس شعلب » (٤) سورة الحاقة ، الآية (١٧) .

الدنانير والدرهم<sup>(١)</sup> ، والمعنى : أن القارئ يؤلف حروف أبي عمرو بأعيانها من غير زيادة ولا نقصان .

وقد اختلفوا في تسمية الناقة الضامر حرفاً ، فقال قوم : أي أنها قد حددت أعطافها بالضمير . وقال أبو العباس أحمد بن يحيى : لأنها انخرفت عن السمن ، وقال غيره : شُبِّهَتْ بحرف الجبل في الشدة والصلابة ، وزعم بعضهم أنها شبهت بحرف السيف في مضائه ، وقال آخرون : شبهت بالهاء من الحروف لدقتها وتقويتها ، وكل هذا راجع إلى ما تقدم .

ومنه سمي مكسب الرجل حرفه ، لأنه الجهة التي انخرفت إليها ، وسمي الميل محرفاً لدقته ، وأنشد أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد :  
كما زلّ عن رأس الشيخ المحارف<sup>(٢)</sup>

والتحريف في الكلام الميل والانحراف ، قال الله تعالى : ( يحرفون الكلم عن مواضعه )<sup>(٣)</sup> .

أما تسمية أهل العربية أدوات المعاني نحو - من ، وقد - أحرفاً فإنهم زعموا أنهم سموها بذلك لأنها تأتي في أول الكلام وآخره ، فصاربت كالحروف والجلود له ، وقد قال بعضهم : إنما سميت حروفاً لانحرافها عن الأسماء والأفعال ، وهي عندنا نحن كلام ، لأنها منتظمة من حرفين فصاعداً .

وأما قولهم للحروف التي في لغة العرب - حروف المعجم - فليس بصفة للحروف ، لأن ذلك يفسد من وجهين : أحدهما امتناع وصف

(١) لأن « ال » فيها للجنس .

(٢) المحارف جمع - حراف ، وهو الميل الذي يسير به الجراحات ، بقول : بلغ ليقتلنا العظيم فزل منه .

(٣) سورة التيسار الآية (٤٦) .

النكرة بالمعرفة<sup>(١)</sup> ، والثاني إضافة الموصوف إلى صفته ، والصفة عند النحويين هي الموصوف في المعنى ، ومحال أن يضاف الشيء إلى نفسه<sup>(٢)</sup> ، إلا أن أبا العباس المبرّد ذهب في ذلك إلى أن المعجم بمنزلة الاعجام كما تقول — أدخلته مدخلا — أي إدخالا ، وكما حكى أبو الحسن سعيد ابن مسعدة الأخفش أن بعضهم قرأ : ( ومن يُهن الله فما له من مُكرم )<sup>(٣)</sup> بفتح الراء أي من إكرام ، فكأنهم قالوا — على هذا الوجه — حروف الإعجام — ولم يجوز أبو الفتح عثمان بن جني أن يكون قولهم — حروف المعجم — بمنزلة قولهم — صلاة الأولى ، ومسجد الجامع — قال : لأن معنى ذلك صلاة الفريضة الأولى ، ومسجد اليوم الجامع ، فهما صفتان حذف موصوفاهما وأقيما مقامهما ، وليس كذلك — حروف المعجم — لأنه ليس معناه حروف الكلام المعجم ، ولا حروف اللفظ المعجم ، وليس يبعد عندي ما أنكره أبو الفتح ، بل يجوز أن يكون التقدير : حروف الخط المعجم ، لأن الخط العربي فيه أشكال متفقة لحروف مختلفة عُجم بعضها دون بعض ليزول اللبس ، وقد يتفق في غيرها من الخطوط أن تختلف أشكال الحروف فلا يحتاج إلى النقط ، فوصف الخط العربي بأنه معجم لهذه العلة ، وقيل — حروف المعجم — أي حروف الخط المعجم ، كما يقال : — حروف العربي — أي حروف الخط العربي ، وليس يمكن أن يعترض على هذا القول بأن يدعي أن وضع كلام العرب قبل خطهم ، وأن التسمية كانت لحروفه بحروف المعجم من حين تكلم به ، لأن قائل هذا يحتاج إلى إقامة الدلالة على ذلك ، وهي متعذرة لبعد العهد ، وفقد الطرق التي يتوصل بها إلى معرفة ذلك ، لاسيما إثبات التسمية لهذه الحروف بأنها حروف المعجم

(١) المنوع نعت النكرة بالمعرفة وما هنا من باب الإضافة .

(٢) إضافة الموصوف إلى صفته ليست من إضافته الشيء إلى نفسه ، لما بينهما من

المغايرة التي تجعل هذا موصوفاً وذلك صفة .

(٣) سورة الحج ، الآية (١٨) .



قبل وضع الخط ، وكل ما يروى من ابتداء وضعه وأنه خرج على ما قيل من الأنبار وما يجري هذا المجرى فليس يشمر إلا الظن .

فإذا قيل - أعجمت الكتاب - فمعناه أزلت إبهامه ، كما يقال أشكيتَه إذا أزلت ما يشكوه ، لأن هذه اللفظة في كلام العرب للإبهام والخفاء ، ومنه - رجل أعجم - وقال النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم : « جرح العجماءُ جَبَّارٌ <sup>(١)</sup> » يريد البهيمة ، وعَجَمُ الزبيب وغيره أي المستتر فيه ، وسموا صلاتي الظهر والعصر - عجمًا ويين - لأنه لا يفصح بالقراءة فيهما .

والحروف تختلف باختلاف مقاطع الصوت ، حتى شبه بعضهم الحلق والقم بالناي ، لأن الصوت يخرج منه مستطيلًا ساذجًا ، فإذا وضعت الأنامل على خروقه ووقعت المزوجة بينها سمع لكل حرف منها صوت لا يشبه صاحبه ، فكذلك إذا وقع الصوت في الحلق والقم بالاعتماد على جهات مختلفة سمعت الأصوات المختلفة التي هي حروف ، ولهذا لا يوجد في صوت الحجر وغيره لأنه لا مقاطع فيه للصوت ، وليس يحتاج إلى حصر الحروف التي يتعلق بها ، وإنما الغرض ذكر ما في اللغة العربية التي كلامنا عليها ، لأن في غيرها من اللغات حروفاً ليست فيها ، كلغة الأرمن وما جرى مجراها .

فحروف العربية تسعة وعشرون حرفاً ، وهي : الهمزة والألف والهاء والعين والحاء والغين والخاء والقاف والكاف والضاد والجيم والشين والياء واللام والراء والنون والطاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين والظاء والذال والثاء والفاء والباء والميم والواو ، فهذا ترتيبها في المخارج .

وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد <sup>(٢)</sup> لا يعتد بالهمزة ، ويجعل

(١) اخرج البخاري الحديث بلفظ « العجماء جرحها جبار » .

(٢) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثماللي الأزدي - أبو العباس - المعروف بالمبرد .  
امام العربية ببغداد في زمنه . ولد بالبصرة سنة ٢١٠ هجرية . وتوفي ببغداد سنة ٢٨٦

الحروف ثمانية وعشرين حرفاً ، وقواه هذا عند النحويين مرفوض ، واعتلاله بأن الهمزة لا صورة لها مستكره غير مرضى<sup>(١)</sup> لأن الاعتبار باللفظ دون الخط وهي ثابتة فيه ، ولو أن العرب لا خط لها كغيرها من الأمم لم يمنع ذلك من الاعتداد بجميع هذه الحروف المذكورة .

فأما الألف التي هي ساكنة أبداً ، فقد قالوا : إن واضع الخط - و ، لا ، ي ، أتى بـ « لا » على وزن - ما - لأن الألف ساكنة لا يضحح الابتداء بها ، فجاء بحرف قبلها ليتمكن النطق بها ويقع تمثيل ذلك ، وليس غرضه أن يبين كيف يتركب بعض هذه الحروف من بعض ، كما يقول المعلمون : لام ألف ، ولو أراد أن يبين التركيب لبيته في سائر الحروف ولم يقتصر على الألف مع اللام .

وقد قال أبو الفتح عثمان بن جني<sup>(٢)</sup> : إنهم إنما اختاروا لها حرف اللام دون غيره من الحروف ، لأن واضع الخط أجراه في هذا على اللفظ ، لأنه أصل للخط والخط فرع عليه ، فلما رأهم وقد توصلوا إلى النطق بلام التعريف بأن قدموا قبلها ألفاً . نحو - الغلام والجارية - لَمَّا لم يمكن الابتداء باللام الساكنة ، كذلك أيضاً قدم قبل الألف في - لا - لاماً توصلها إلى النطق بالألف الساكنة ، وكان في ذلك ضرب من المعارضة بين الحرفين .

ويمكن عندي أن يعترض على هذا القول بأن يقال : إن التي مع اللام



هجرية . من كتبه المطبوعة : الكامل ، والمقتضب ، وشرح لامية العرب ، ومن كتبه المخطوطة : المذكر والمؤث ، والتمازي والمراني ، والمقرب .

(١) لا يخفى أن الهمزة لها صورة معروفة وإن كانت لا تنفصل توضع فوقه أو تحته .

(٢) هو عثمان بن جني الموصلي - أبو الفتح - من أئمة الأدب والنحو ولد بالموصل ، وتوفي ببغداد . كان أبو مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي . من تصانيفه : رسالة في : « من نسب إلى أمه من الشعراء - مخطوط » ومن كتبه المطبوعة : « شرح ديوان المتنبي » و « المبهج » في اشتقاق أسماء رجال الحصاة و « المحتسب » في شواذ القراءات و « المذكر والمؤث » . وغيرها كثير .

في — الرجل والجارية — هي الهمزة ، وليست الألف الساكنة التي جاءت اللام معها في — لا — فكيف تجعل العلة في ورود اللام هنا مع الألف ورود الهمزة هناك مع اللام ، وليس بين الموضعين تناسب ولا معلومة كما ذكرت ؟ وهل يصح أن يقال : إن الألف الساكنة التي لا يمكن أن يبتلع بها في النطق بل يحتاج إلى حرف قبلها يتوصل بها إلى النطق بلام التعريف التي هي ساكنة مثلها ، وكل من الحرفين يحتاج إلى ما يحتاج إليه الآخر ؟ فإن قيل : إن الهمزة التي مع اللام في — الرجل — هي ألف على الحقيقة ، وهي التي بعد اللام في قولهم — لا — وإن كانت ساكنة هناك ، قيل له : فما وجه إنكارك وإنكار أصحابك على أبي العباس المبرد أنه لم يعتد بالهمزة في الحروف بل جعلها ثمانية وعشرين حرفاً فقط <sup>(١)</sup> ؟ أوليس هذا منكم إنكاراً للهمزة رأساً ؟ وليس يحظر أن يحجب عن هذا الكلام إلا بأن كافة النحويين يطلقون على الهمزة التي مع لام التعريف أنها ألف ، ومثل هذا لا يقنع ، لأن التعليل فيما ذكره أبو الفتح إذا قصر على الشبه في الاسم ضعف جداً وأطرح .

ثم الكلام عليهم أيضاً باق في قولهم إن الهمزة في نحو — الرجل — ألف على الإطلاق ، مع اعتقادهم أن الألف هي الحرف الساكن أبدأً في نحو — كتاب وغيره — والهمزة حرف غيره ، وإنكارهم على أبي العباس المبرد ما ذكرناه .

فأما نحن إذا سئلنا عن العلة في إيراد اللام مع الألف للتوصل بحرف متحرك دون غيرها من الحروف ، فمن جوابنا أن الغرض كان إيراد حرف متحرك للتوصل به ، والعادة جارية في مثل الموضع بمجيء همزة الوصل ، كما جاءت في نحو — اذهب — وغيره — فمنع من ذلك ما ذكره أبو الفتح

(١) قد يجاب عن هذا بأنه خاص بهمزة الوصل ، فهي عليه ألف على الحقيقة دون همزة

من أنها تأتي مكسورة ، ولو جاءت قبل الألف مكسورة لانقلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها ، وانتقض الغرض ، فلما خرجت الهمزة بهذه العلة التي ذكرها كانوا في غيرها من الحروف بالخيار ، أي بحرف متحرك ورد صح به الغرض ، فأثروا باللام لغير علة ، كما خص واضع الخط بعض الحروف بشكل دون بعض لغير سبب ، وأمثال هذا الذي لا يعلل كثيرة لا تحصى .

ويلحق هذه الحروف التي ذكرناها حروف بعضها يحسن استعماله في الفصح من الكلام وبعضها لا يحسن ، فالتى تحسن ستة حروف : وهي النون الحفيفة التي تخرج من الحيشوم ، والهمزة المخففة ، وألف الإمالة ، وألف التفخيم ، وهي التي بها ينحى نحو الواو ، وذلك كقولهم في الزكاة - الزكاة - والصاد التي كالزاي ، نحو قولهم في مصدر - مزد - والشين التي كالجيم ، نحو قولهم في أشدق - أجدق .

والحروف التي لا تستحسن ثمانية : وهي الكاف التي بين الجيم والكاف ، نحو - كلهم عندك ، والجير التي كالكاف نحو قولهم للرجل - ركل ، والجيم التي كالشين ، نحو قولهم - خرشت والطاء التي كالتاء ، كقولهم - طلب ، الضاد الضعيفة - كقولهم : في أثرد - أضرد - والصاد التي كالسين في قولهم - صدق - والطاء التي كالتاء ، كقولهم - ظلم - والفاء التي كالباء ، كقولهم - فرند<sup>(١)</sup> .

ومحارج هذه الحروف ستة عشر مخرجاً : ثلاثة في الحلق : فأولها من أقصاه ، مخرج الهمزة والألف والهاء وهذا على ترتيب سيبويه ، وزعم أبو الحسن الأخفش أن الهاء مع الألف لا قبلها ولا بعدها ، ثم يليه من وسط الحلق ، مخرج العين والحاء ، ثم من فوق ذلك مع أول الفم مخرج الغين والحاء ، ثم من أقصى اللسان ، مخرج القاف ، ومن أسفل ذلك وأدنى إلى

---

(١) في المخطوط رسم المؤلف فوق كل حرف ما يشبهه ، فجعلها صغيرة فوق حرف الكاف في « كلهم وركل وخرشت » وتاء صغيرة كذلك فوق حرف الطاء « من طلب » وهكذا حتى آخر الأمثلة .

مقدم الفم مخرج الكاف ، ومن وسط اللسان بينه وبين الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء ، ومن أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس مخرج الضاد ، ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرفه بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى مخرج اللام ، ومن طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا مخرج النون ، ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان مخرج الرءاء ، ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء والتاء والدال ، ومما بين الثنايا وطرف اللسان مخرج الصاد والزاي والسين ، ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مخرج الظاء والتاء والدال ، ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا مخرج الفاء ، ومن بين المشفتين مخرج الباء والميم والواو ، ومن الخياشيم مخرج النون الخفيفة .

ومن هذه الحروف المجهور والمهموس ، ومعنى الجهر في الحرف أنه أشيع الاعتماد في موضعه ومنع النفس أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد ويجري الصوت ، ومعنى المهمس فيه أن يضعف الاعتماد في الصوت حتى يجري معه النفس ، والحروف المهموسة عشرة أحرف : وهي الهاء والحاء والخاء والكاف والسين والصاد والتاء والشين والتاء والفاء ، ويجمعها في اللفظ - ستشحتك خصفه - وجمعت أيضاً - سكت فحثه شخص وما سوى هذه الحروف هو المجهور .

ومنها أيضاً الرخو ، والشديد ، والذي بين الشديد والرخو ، فالشديد الحرف الذي يمنع الصوت أن يجري فيه ، وهي ثمانية أحرف : الهمزة والقاف والكاف والجيم والطاء والدال والتاء والباء ، ويجمعها في اللفظ - أجذك قطبت - والتي بين الشديد والرخو ثمانية أحرف : وهي الألف والعين والراء واللام والياء والنون والميم والواو ، ويجمعها في اللفظ - لم يروعنا - والرخوة الحروف التي لا تمنع الصوت أن يجري فيها ، وهي ما سوى هذين القسمين المذكورين .

ومنها أيضاً المنطبقة والمنفتحة ، معنى الإطباق أن يرفع المتلفظ بهذه الحروف لسانه ينطبق بها الحنك الأعلى فينحصر الصوت بين اللسان والحنك ، وهي أربعة أحرف : الصاد والضاد والطاء والظاء ، وما سواها من الحروف مفتوح غير منطبق .

ومن الحروف أيضاً حروف الاستعلاء وحروف الانخفاض ، ومعنى الاستعلاء أن تصعد في الحنك الأعلى ، وهي سبعة أحرف : الحاء والغين والقاف والضاد والظاء والصاد والطاء ، وما سوى ذلك من الحروف منخفض .

ومنها حروف الذلاقة ، ومعنى الذلاقة أن يعتمد عليها بذلق اللسان ، وهو طرفه ، وذلق كل شيء حده ، وهي ستة أحرف : اللام والراء والنون والفاء والباء والميم ، وما سواها من الحروف فهي المصمتة .

والحروف أيضاً انقسام إلى الصحة والاعتلال والزيادة والأصل والسكون والحركة ، وغير ذلك مما أكثر علقته بالنحو ، ولو ذكرناه في هذا الكتاب أطلناه ، وعدلنا عن الغرض في تقريبه ، وإنما أردنا ذكر ما لا يستغنى عنه طالب معرفة الفصاحة التي لها يقصد ، واليه ينحو ، فأما ما سوى ذلك فاللمحة تقنع منه ، واللمعة تغني فيه ، وفيما أوردناه من أقسام الحروف وأحكامها في هذا الفصل مقنع ، ولا يليق به الزيادة عليه والإسهاب ، لأنه كالطريق الذي يجتاز فيه إلى مرادنا ، ونتوصل بسلوكه إلى مقصدنا ، فاللبث به غير واجب ، والريث فيه غير محمود<sup>(١)</sup> .

---

(١) أخذ ابن الأثير في كتاب « المثل السائر » على المؤلف أنه أكثر في كلامه ، من ذكر الاموات والحروف والكلام عليها وإن كان كتابه هذا جيداً .

## فصل في الكلام

الكلام اسم عام يقع على القليل والكثير ، وذكر المير في أنه مصدر ، والصحيح أنه اسم للمصدر والمصدر التكليم ، قال الله تعالى : ( وكَلِّمِ اللَّهَ مُوسَى تَكْلِيمًا )<sup>(١)</sup> ولعل أبا سعيد تسمع في إيراد ذلك وقاله مجازاً ، فأما التكليم فإنه اسم يدل على الجنس ، وهذا مذهب أهل النحو في الأسماء التي يكون فيها الاسم على صورتين : نارة بالهاء وتارة بطرحها ، نحو : تمرة وتمر ، وبسرة وبسر — وما أشبه ذلك ، على أن بعضهم قد جعل الكلام جمع كلمة ، لكن الأحرى على مذهبهم ما ذكرناه .

والكلمات جمع كلمة ، وقد حكى كلمة وجمعها كلم ؛ وروى أبو زيد أن العرب تقول : الرجلان لا يتكلمان — يريد : لا يتكلمان<sup>(٢)</sup> وقد استدل على أن الكلام ليس بمصدر بل أن الفعل المستعمل منه إنما هو — كلمت — وفعلت يأتي مصدره في القياس على مثال التفعيل ، نحو : كسرت تكسيراً ، ولا يأتي على لفظ آخر .

والكلام عندنا ما انتظم من هذه الحروف التي ذكرناها أو غيرها ، على ما بيناه من أننا لا نذكر إلا حروف اللغة العربية دون غيرها من اللغات ، وحده ما انتظم من حرفين فصاعداً من الحروف المعقولة إذا وقع ممن تصح عنه أو من قبيله الإفادة ، وإنما شرطنا الانتظام لأنه لو أتى بحرف ومضى زمان وأتى بحرف آخر لم يصح وصف فعله بأنه كلام ، وذكرنا الحروف المعقولة لأن أصوات بعض الجمادات ربما تقطعت على وجه يلتبس بالحروف ولكنها لا تتميز وتتفصل كتفصيل الحروف التي ذكرناها ، وأشرطنا وقوع ذلك ممن يصح منه أو من قبيله الإفادة لئلا يلزم عليه أن يكون ما

(١) سورة الشفاء ، الآية ١٦٤ .

(٢) مادة «تكلما» تدل على المشاركة بخلاف مادة «تكلم» ، فلا يجوز تفسيره الأولى بالثانية .



يستمتع من بعض الطيور كالبيغاء وغيرها كلاماً ، وقلنا القبيل دون الشخص لأن ما يسمع من المجنون يوصف بأنه كلام ، وإن لم تصح منه الفائدة وهو بحاله ، لكنها تصح من قبيله ، وليس كذلك الطائر .

فأما الدليل على صحة هذا الحد فهو أن الشروط التي ذكرناها فيه متى تكاملت صح الوصف بأنه كلام ، ومتى اختل بعضها لم يوصف بذلك ، وفيما ذكرناه تسمح ، وهو قولنا - لو أتى بحرف ومضى زمان وأتى بحرف آخر لم يصح وصف فعله بأنه كلام - وكذلك النطق بحرف واحد متعذر وغير ممكن ، إذ لا بد من الابتداء بتحريك والوقوف على ساكن ، وما يمكن ذلك في أقل من حرفين : الأول منهما متحرك والثاني ساكن ، وهو الذي يسميه العروضيون سبباً خفيفاً ، وبهذا أجاب أصحابنا من ألزمهم على هذا الحد الذي ذكرناه أن يكون « ق » و « ع » في الأمر ليس بكلام ، لأنه حرف واحد ، وقالوا : إن المنطوق به في هذا القول حرفان ، والغنة التي وقف عليها عند السكت هي حرف<sup>(٢)</sup> وإن لم تثبت في الخط ، وبيّنوا أن النطق بحرف واحد غير ممكن لليلة التي ذكرناها ، وبهذا الجواب غنوا عما قاله أبو هاشم : من أن الأصل في هاتين اللفظتين عند الأمر « أوق » و « أوع » وإنما حذف ذلك لضرب من التصريف ، والمحذوف مقدّر في الكلام مراد ، فعاد الأمر إلى أن الحرف الواحد لا يفيد ، وإذا كنا قد بينّا التسمح فيما ذكرناه فوجه العذر فيه أنه لو أمكن فرضاً وتقديراً أن ينطق بحرف واحد لم يكن كلاماً ، وإن كان الصحيح أن ذاك غير ممكن لما بيناه .

وقد ألزمنا على هذا الحد الذي ذكرناه أن يكون الأخرس متكلماً ، لأنه قد يقع منه حرفان ، والتزم أصحابنا ذلك وقالوا : إن الأخرس يمكن

---

(١) انظر ما هذه الفنة ، وإنما هي هاء السكت .

أن يقع منه أقل قليل للكلام ، وفيهم من احترز من ذلك وقال في أصل  
الحد : ما انتظم من حرفين مختلفين ، وادّعى أن الآخرس لا يقع منه ذلك ،  
وطعن على هذا القول بأنه غير ممتنع أن يقع من الآخرس حرفان مختلفان ،  
والمعتمد التزام ذلك ، والقول بجوازه .

وليس يجوز أن يشترط في حد الكلام كونه مفيداً على ما يذهب إليه  
أهل النحو ومضى في بعض كلام أبي هاشم ، وذلك أنا وجدنا أهل اللغة قد قسموا  
الكلام إلى مهمل ومستعمل ، والمهمل ما لم يوضع في اللغة التي أضيفت أنه  
مهمل إليها لشيء من المعاني والفوائد ، والمستعمل هو الموضوع للمعنى أو  
فائدة ، فلو كان الكلام هو المفيد عندهم وما لم يفد ليس بكلام لم يكونوا  
قسموه إلى قسمين ، بل كان يجب أن يسلبوا ما لم يفد إسم الكلام رأساً ،  
لا أن يجعلوه أحد قسميه ، على أن الكلام إنما يفيد بالمواضعة ، وليس لها  
تأثير في كونه كلاماً ، كما لا تأثير لها في كونه صوتاً ، وأي دليل على أن  
اسم الكلام عندهم غير مقصور على المفيد أوكد من تسميتهم للهديان الواقع  
من المجنون وغيره كلاماً ، وليس يمكن دفع ذلك عنهم ولا إنكاره ، وقد  
وجدت أبا طالب أحمد بن بكر العبدى النحوي ينصر في كتابه الموسوم  
بالبرهان في شرح الإيضاح ما يذهب إليه النحويون في هذه المسألة ، فلما  
تأملته وأنعمت للنظر فيه لم أجده معتمداً فيما ادّعوه ، وأنا أحكمه وأتبعه  
ببيان عدم الدلالة منه ، قال أبو طالب : وهذا اللفظ من الكلام فإنه يكون  
واقفاً على المفيد منه لا على غيره ، ألا ترى أن سيبويه رحمه الله قال : واعلم  
أن - قلبت - إنما وقعت في كلام العرب على أن يحكى بها ما كان كلاماً  
لا قولاً ، وفسر معنى هذا القول ، ثم قال : فإن قلت : أليس تقول لمن  
نطق وأظهر كلمة واحدة قد تكلم وإن لم يكن ما ذكره جملة ؟ قيل : قال

أقول - تكلم - ولا أقول قال كلاماً ، لأن الكلام ما وقع على الحمل ، من حيث ذكرت أن - كلاماً - إنما وقع على أن يكون إسماً للمصدر ونائباً عنه - وذلك المصدر<sup>(١)</sup> موضوع للمبالغة والتكثير ، ألا ترى أنك تقول - فعلت كذا وكذا ولفظ كذا يحتمل أن يكون كثيراً وأن يكون قليلاً ، وبابه القلة ، وإذا قال - فعلت - بتشديد العين لم يكن إلا للتكثير ، وزال عنه معنى القلة من أجل التشديد ، فإذا كان الأمر على هذا وكان الكلام جارياً على أن لفظ - فمئل - للمبالغة وجب أن يراد به التكثير ، وأقلّ أحوال التكثير والتكرير أن يكون واقعاً على جملة ، فإن قيل : فإن الفعل المستعمل من هذا اللفظ لا يكون على وجهين : إذا أريد التقليل كان خفيفاً ، وإذا أريد التكثير ثقتل ، كما نجد ذلك في - ضرب وضرب - وذلك أنه لم يجيء فيه إلا - كلمت البتة ، قيل : أليس قد تقرر أن لفظ - فعل - للتكثير والتكرير ، فينبغي أن توفى حق لفظها ، وكونها على حالة واحدة عندي أبلغ في المعنى ، حتى صارت عندهم لفظة لا تستعمل إلا للمبالغة ، من حيث كان الكلام أجلّ ما يوصف به الإنسان حتى ، قال الشاعر :<sup>(٢)</sup>

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

وقال قبل هذا البيت :

وكائن ترى من ساكت لك معجب  
ولآخر<sup>(٣)</sup> :

ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء من خدام الفؤاد  
ويقال لأصل الدين والكلام عليه - فلان متكلم ، فلولا أنها شيمة

(١) يعني التكليم .

(٢) هو زهير بن أبي سلمى ، والابيات من معلقته .

(٣) البيت لأبي تمام .

شريفة" ، وصفة مبالغة ، لما وصف بذلك ، ثم يقال للإنسان الذي يورد ما  
تقل فائدته : هذا ليس بكلام ، فقد بان بما ذكرته موضع المبالغة في  
قولهم — فلان متكلم — وقد قال النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم : « إن  
من البيان ليمحرأ » ، فأما ما جاء من قوله :

فصبحتُ والطير لما تكلم

وقوله :

عجبتُ لما أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فمسا  
فمجاز لا حقيقة له ، كما قيل :

إلى ملك أظلافه لم تشقق<sup>(١)</sup>

وكما أنشد سيويه :

وداهية من دواهي المنور ن ترهبها الناس لا فاه<sup>(٢)</sup>

فجعل للداهية « فما » استعارة . وكشف هذا شاعر محدث فقال<sup>(٣)</sup> :

وسألتُ من لا يستجيب فكنت في أسـ تخباره كمجيب من لا يسألُ

ويكشف هذا المعنى للمتأمل أن العرب لشرف الكلام عندهم وأن  
القليل المقيد منه عندهم كثير يقولون : « وقال فلان في كلمته » يريدون  
القصيدة ، وكشف هذا المتأخر ما أريد فقال :

---

(١) هذا البيت للشاعر عققان بن قيس بن عاصم وطامه هكذا  
سامعها أو سوف أجمل أمرها إلى ملك أظلافه لم تشقق  
(٢) هذا البيت من رواية سيويه ، والبيت للخنساء ، ومهزوز لا فاهها — لا مدخل  
إلى معانيها والتداوى منها ، أي هو داهية مشكلة  
(٣) البيت للبحثري .

ورسائل قطع العداة سحاءها فرأوا قنأ وأسنة<sup>(١)</sup> وسنورا<sup>(٢)</sup>  
وهل هو إلا كلام ، وقد ترى تفصيله إياه بالقنا والسنور ، وقد  
قال الأول :

والقول ينفذ ما لا ينفذ الإبر

وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

فإن القوافي يتلجن مواجها تضايق عنها أن تولجها الإبر  
وهذا كله إنما أوردته نصراً لنطقهم بتكلم مثقل العين على لفظ المبالغة ،  
ولم يستعملوه على وجهين مخففاً ومثقلاً .

فيقال لأبي طالب : إن كنت أورت ما ذكرته عن سيويوه على وجه  
الاستدلال به فلا حجة فيه ، لأننا لسنا نخالفك في هذه المسألة وحدك ، وإنما  
نخالف فيها سيويوه وغيره من النحويين الذين ذهبوا إلى أن الكلام هو المفيد  
دون غيره ، وكيف يكون قول خصومنا علينا حجة من غير أن يعتمدوا إلا  
على نفس الدعوى ؟ فإن ذهب إلى أن قول سيويوه وأمثاله في هذا حجة ،  
واستطرف الإفصاح بخلافه ، قلنا : إن كان هذا الحسن الظن به فذلك أليق  
بالمتكلمين الذين هم أصحاب التحقيق والكشف عن أسرار المعلومات  
وغوامض الأشياء ، وعللهم هي الصحيحة المستمرة الجارية على منهج واضح  
وسبيل مستقيم ، وإنما غيرهم بالإضافة إليهم خابط عشواء ، وحاطب ليل ،  
فإن جاز الاعتصام بتقليد سيويوه كان الاعتصام بالدخول في شعب هؤلاء  
أحرى وأولى ، وإن قيل : إن اتباع النحويين في مثل هذا الباب أسوأ ،  
لأنهم أهل هذا الشأن ، وأرباب هذه الصناعة ، قلنا : إنما يجب اتباعهم فيما

(١) السحاء ما يشد به الكتاب والرسالة ، والسنور أي الدروع .

(٢) طرفة بن العبد .

يحكونه عن العرب ويروونه وليس هذه المسألة من قبيله بل العرب  
مجمعون معنا على تسمية الكلام المفيد وغير المفيد بأنه كلام ، وليس يمكن  
جمع ذلك عنهم .

فأما طريقة التعليل فإن النظر إذا سلط على ما يعلل النحويون به لم يثبت  
معه إلا الفقد الفرد ، بل ولا يثبت شيء ألبتة ولذلك كان المصيب منهم  
المحصل من يقول — هكذا قالت العرب — من غير زيادة على ذلك ، فربما  
اعتذر المعتذر لهم بأن علمهم إنما ذكروها وأوردوها لتصيير صناعة وريضة به  
ويتدرب بها المتعلم ، ويقوى بتأملها المبتدئ ، فأما أن يكون ذلك جارياً على  
قانون التعليل الصحيح والقياس المستقيم ، فذلك بعيد لا يكاد يذهب إليه  
محصل ، على أنه قد يمكن أن يقال : إن المتقدمين من أهل النحو تواضعوا  
في عرفهم على أن سموا الجمل المفيدة كلاماً دون ما لم يفد ، لا أن ذلك على  
سبيل التحقيق ، كما أنهم سموا هذه الحوادث الواقعة — كضرب وقتل —  
أفعالاً ، ولو عدلنا إلى التحقيق ورفض عرفهم كانت أسماء لما وقع من  
الحوادث ، فأما تسليمه أنه كل من نطق بكلمة واحدة يقال له — تكلم —  
ولا يقال قتل كلاماً ، واعتلاله بأن — كلاماً — وقع اسماً لمصدر وفاعلاً  
وذلك المصدر موضوع للتكثير فيجب أن يوفي حقه ، فمن طريف ما يعتمد  
عليه . وذلك أن التكثير موجود في لفظ — تكلم — وقد أجازته مع القلة ،  
فكيف لم يجز ذلك مع المصدر الذي ليس في لفظه التكثير ، وإنما هو نائب  
عن ذلك في لفظه ، فإذا جاز هذا في الأصل فهو فيما ينوب أسوغ وأليق .  
وأما قوله إنهم لم ينطقوا في الكلام إلا بفعل التي هي للتكثير لشرف  
الكلام عندهم ، فذلك هو الحجة في إطلاق لفظ الكلام وتكلم على القليل  
الذي ليس بمفيد لما ذكره من الشرف والمبالغة .

وأما استدلاله على شرف الكلام عندهم بالأبيات التي ذكرها فمما  
يمكن إيراد مثله ، إلا أن ذكره :

ومما كانت الحكماء قالت لسان المرء من خدام الفؤاد (١)

لا أعلم موقع الدلالة منه على شرف الكلام ، وهو بالدلالة على تشریف  
الفؤاد والوضع من اللسان بأنه خادمه أليق .

وأما قوله : إنهم يقولون للإنسان الذي يورد ما ثقل فائدته - هذا ليس  
بكلام - قلنا : ذلك وأمثاله إنما يورد على سبيل الجواز والإسراف في  
المبالغة ، كما يقال للرجل البليد - ليس بإنسان - وللفرس البطيء - ليس  
بفرس - لا أن ذلك على الحقيقة ، وهذا مما لا تدخل في مثله شبهة .

وأما قوله إن العرب لشرف الكلام عندهم وأن القليل المفيد منه كثير  
يقولون - قال فلان في كلمته - يريدون القصيدة ، فذلك كله وأمثاله هو  
الوجه في اقتصارهم على لفظ التكثير في الكلام ، أفاد أو لم يفد ، دون  
الألفاظ التي لم توضع للتكثير .

وقد حُدّ الكلام بحدود غير صحيحة ، كحد بعض النحويين له بأنه  
فعل المتكلم ، وذلك ينتقض بجميع أفعاله الحادثة منه في حال كلامه ،  
كالضرب وما أشبهه ، على أن من عقل كونه متكلماً عقل الكلام ولم يحتاج  
إلى حده ، وكذلك حد بعض المتكلمين له بأنه ما أوجب كون المتكلم  
متكلماً ، وقول غيره ما يقوم بذات المتكلم ، لأن هذا كله فرع على عقل  
المتكلم وتحققه ، وذلك لا يتم إلا بعد المعرفة بالكلام وما يقوم بذات المتكلم  
ينتقض بكل ما يقوم به من العلم والقدرة والحياة ، ثم السؤال فيه باق ،  
لأنه إذا قيل : فهذا الذي أوجب كون المتكلم متكلماً أو قام بذاته ما هو ؟  
فلا بُدّ من الرجوع إلى ما قدّمناه من حده .

وإذا كان كلامنا مبنياً على أن الكلام هو الصوت الواقع على بعض  
الوجوه ، وكان أبو علي الجبائي يذهب إلى أن جنس الكلام يخالف جنس  
الصوت ، فلا بد من بيان ما ذهبنا إليه وفساد ما عده ، والذي يدل على أن

(١) هذا البيت لأبي تمام كما سبق ذكره .

الكلام هو الصوت الواقع على بعض الوجوه أنه لو كان غيره لحاز أن يوجد أحدهما مع عدم الآخر على بعض الوجوه ، لأن هذه القضية واجبة في كل غيرين لا تعلق بينهما ، ولما استحال أن توجد الأصوات المقطعة على وجه مخصوص ولا تكون كلاماً ، أو الكلام من غير صوت مقطوع ، دلّ على أنه الصوت بعينه .

فأما من ذهب إلى أن الكلام معنى في النفس من المجبّرة فإن الذي حملهم على هذا المذهب الواضح الفساد ظهور أدلة نظائر المسلمين<sup>(١)</sup> على حدوث هذا الكلام للمعقول ، وتقديم بعض حروفه على بعض ، فلم يتمكنوا من الاعتراف بأنه من جنس الأصوات المقطعة ، مع القول بأن كلام الله عز اسمه قديم ، فادعوا لذلك أن الكلام غير هذا الصوت المنسوج ، وأنه معنى قائم في النفس ، ليسوغ لهم قدمه على بعض الوجوه ، فليجأوا من الاعتراف بالحق والانقياد بزمامه إلى محض الجهل وصرف الضلال ، ولو تجنّب خطابهم على هذا القول وعوّلا في إفساده على حكاية مذهبيهم لأغنى ذلك عند كافة المحصلين ، ولم يقتصر إلى استئناف دليل عليهم غير التأمل لما يدعونه ، والعجب مما يلتزمونه ويصرّحون به ، وحمد الله تعالى على ما أنعم به من الإرشاد ومنحه من الهداية ، لكن قد جرت عادة أهل العلم معهم بإيضاح الحق وإن كان غير خاف ، والتنبيه على الصواب وإن كان ليس بمشكّل ، في جميع المذاهب التي تفرّدوا بها ، وإن جرت في البعد مجرى هذا المذهب ، فنحن نستدرك عليهم في هذه المسألة على طريقة أصحابنا ونذكر ما قالوه ، وإن كنا غير محتاجين إلى ذلك .

والذي يدل على أن الكلام ليس بمعنى في النفس أنه لو كان معنى زائداً على المعاني المعقولة الموجودة في القلب كالعلم وغيره ، لوجب أن يكون إلى معرفته طريق من ضرورة أو دليل ، ولو كان ضرورة لوجب اشتراك العقلاء

(١) يعنى أصحابه من المعتزلة القائلين بأن القرآن مخلوق وليس بتدبيره .



في المعرفة به ، ولم يحسن الخلاف بينهم فيه ، والمعلوم غير ذلك ، ولو كان عليه دليل لكان من ناحية حكم يظهر له ، ويتوصل به إلى إثباته ، كما يتوصل بأحكام الذوات إلى إثباتها ، ومعلوم أنه لا حكم يمكن أن يشار إليه في هذا الباب .

فإن قيل : الصوت المسموع طريق إلى إثبات الكلام القائم في النفس ، قلنا : ليس يخلو من أن يكون طريقاً إليه بأن يعلم عنده أو يستدل به عليه ، فإن كان الأول وجب أن يعلم كل من سمع الكلام الذي هو الصوت الواقع على بعض الوجوه شيئاً آخر عنده ، ومعلوم خلاف ذلك ، وإن كان يستدل به عليه ، فالكلام المسموع إنما يدل على ما لولاه لما حدث — وهو القدرة — أو ما لولاه لم يقع على بعض الوجوه — وهو العلم والإرادة — فأما ما سوى ذلك فلا دلالة عليه لنفي التعلق .

فإن قيل : كل عاقل يجد في نفسه عند الكلام أمراً يضايقه ويُدبر في نفسه ما يريد أن يتكلم به ، حتى يخطب الخطبة وينشد القصيدة من غير أن يحرك لشيء من ذلك جارحة بحال من الأحوال ، وذلك يبين أن الكلام معنى قائم في النفس ، قلنا : كل أمر يجده الانسان من نفسه عند الكلام معقول — وهو العلم بكيفية ما يوقعه منه ، أو الظن له ، أو إرادة ذلك والداعي إلى فعل الكلام أو الفكر والروية في إيقاعه ، وكيفية فعله — فإن أشير إلى بعض ما ذكرناه بالكلام صح المعنى وعاد الخلاف إلى عبارة ، وإن أريد غيره فليس بمعقول ، وههنا جواب آخر : وذلك أن الإنسان يفعل كلاماً خفياً في داخل صدره ويقطعه بالنفس فيكون كلاماً بالحقيقة ، وإن كان غير مسموع له ، ثم إن ألدنا قد يحدث نفسه بنسخ ثوب أو بناء دار ، فيظن أن ذلك مسموع في نفسه قبل الفعل ، وليس يجب لذلك أن يكون البناء أو النساخة معنى في النفس ، بل ذلك علم بكيفية إيقاع كل واحد منهما حسب ما بيناه في الكلام ، فأما تعلقهم بحسن قول القائل — في نفسي

كلام — ففاسدٌ — لأنه توصَّلُ إلى إثبات المعاني بالعبارات ، ولا يقول على ذلك محصِّل ، على أن من يطلق هذا القول لا يخلو من أن يكون أطلقه عن علم أو عن غير علم ، فإن كان أطلقه عن غير علم فلا حُجَّةٌ في إطلاقه ، وإن كان عن علم لم يخل أن يكون ضرورياً أو مكتسباً ، فإن كان ضرورياً وجب اشتراك العقلاء فيه ولم يحسن الخلاف بينهم ، وليس الأمر كذلك ، وإن كان مستندلاً عليه فالواجب إيراد الدليل الذي اقتضى إطلاق هذه العبارة ليقع النظر فيه .

وبعد : فإن الانسان قد يطلق أيضاً فيقول — في نفسي بناءً دار ، ونسج ثوب — كما يقول — في نفسي كلام — فهل يدل ذلك على أن البناء والنسج معنيان في النفس ، كما دلّ عندهم على أن الكلام معنى فيها ؟ ثم إن لقول القائل — في نفسي كلام — وجهاً صحيحاً ، وذلك أن المعنى أي عازمٌ عليه ومريدٌ له ، ولهذا لو أبدلوا هذا اللفظ بما ذكر لقام مقامه في الفائدة ، وأما تعلقهم بأن الساكت يقال فيه إنه متكلم فليس بصحيح ، لأن المراد بذلك إمكان الكلام منه ، أو إضافته إليه على طريق الصناعة ، كما يقال للصائغ في حال هو لا يصوغ فيها — إنه صائغ — وكذلك سائر الصنائع ، ثم هو مع ذلك استدلال بالمعاني على العبارات وقد بينا فساد ذلك فيما تقدم .

والكلام مما لا يوجب حالاً للمتكلم ، إذ لا طريق إلى إثبات ذلك من ضرورة أو استدلال ، ولا فرق بين من ادعى في الكلام أنه يوجب حالاً وبين من ادعى ذلك في جميع الأفعال كالضرب وغيره ، وأيضاً فإن الكلام يوجد في الصدى ونكون نحن المتكلمين به ، ومن شأن ما ينفصل عن الحي ألا يوجب له حالاً ، ولأن كل ما أوجب للحي حالاً لا يصح وجوده في محل لا حياة فيه كالعلم والقدرة ، والكلام يتعلق بالمعاني والفوائد بالمواضعة لا لشيء من أحواله وهو قبل المواضعة إذ لا اختصاص له ، ولهذا جاز في الاسم الواحد أن تختلف مسمياته لاختلاف اللغات ، وهو بعد وقوع التواضع

يحتاج إلى قصد المتكلم له واستعماله فيما قررته المواضعة ، ولا يلزم على هذا أن تكون المواضعة لا تأثير لها ، لأن فائدة المواضعة تمييز الصيغة التي متى أردنا مثلاً أن نأمر قصدناها ، وفائدة القصد أن تتعلق تلك العبارة بالمأمور ، وتؤثر في كونه أمراً به ، فالمواضعة تجري مجرى شحذ السكين وتقويم الآلات ، والقصد يجري مجرى استعمال الآلات بحسب ذلك الإعداد .

والكلام على ضربين : مهمل ومستعمل ، فالمهمل هو الذي لم يوضع في اللغة التي قيل له مهمل فيها لشيء من المعاني والفوائد ، والمستعمل هو الموضوع لمعنى أو فائدة ، وينقسم إلى قسمين : أحدهما ما له معنى صحيح وإن كان لا يفيد فيما سمي به ، كنحو الألقاب ، مثل قولنا : زيد وعمرو ، وهذا القسم جعله القوم بدلاً من الإشارة ، والفرق بينه وبين المفيد أن القلب يجوز تبديله بغيره وتغييره ، واللغة على ما هي عليه ، والمفيد لا يجوز ذلك فيه ، والقسم الثاني هو المفيد ، وهو على ثلاثة أضرب : أحدها أن يبين نوعاً من نوع ، كقولنا : كونٌ ولونٌ . وثانيهما أن يبين جنساً من جنس ، كقولنا : جوهرٌ وسوادٌ . وثالثها أن يبين عيناً من عين ، كقولنا : عالم وقادر . والمفيد من الكلام ينقسم إلى قسمين : حقيقة ومجاز ، فاللفظ الموصوف بأنه حقيقة هو ما أريد به ما وضع لإفادته ، والمجاز هو اللفظ الذي أريد به ما لم يوضع لإفادته ، والكلام المفيد يرجع كله إلى معنى الخبر ، ومتى اعتبرت ضروره وجدت لا تخرج عن ذلك في المعنى ، أما الجحود والتشبيه والقسم والتسمني والتعجب فالأمر في كونهما أخباراً في المعنى ظاهر ، وأما الأمر فيفيد كون الأمر مريداً للفعل ، فمعناه معنى الخبر والنهي يفيد أنه كاره ، فهو أيضاً كذلك ، والسؤال والطلب والدعاء تجري هذا المجرى ، والعرض فهو سؤال على الحقيقة ، فأما النداء فقد اختلف فيه ، فقليل : معنى — يا زيد — أدعو زيداً ، وهذا على الحقيقة خبر ، وقليل :

المراد به - أقبل يا زيد - وعلى هذا المعنى فهو داخل في قسم الأمر . وأما التحضيض فهو في معنى الأمر ، لأنه ينبي عن إرادة المحضض للفعل .

وإذا كنا قد بينا حد الكلام وحقيقته فينبغي أن نذكر حقيقة المتكلم فنقول : إن المتكلم من وقع الكلام الذي بيننا حقيقته بحسب أحواله من قصده وإرادته واعتقاده وغير ذلك من الأمور الراجعة إليه حقيقة أو تقديرًا ، والذي يدل على ذلك أن أهل اللغة متى علموا أو اعتقدوا وقوع الكلام بحسب أحوال أحدنا وصفوه بأنه متكلم ، ومتى لم يعلموا ذلك أو يمتدوه لم يصفوه ، فجرى هذا الوصف في معناه مجرى وصفهم لأحدنا بأنه ضارب ومحرك ومسكن وما أشبه ذلك من الأفعال ، ومن دفع ما ذكرناه في الكلام وإضافته إلى المتكلم تعذر عليه أن يضيف شيئاً على سبيل الفعلية ، لأن الطريقة واحدة ، ولا يلزم على ما ذكرناه إضافة كلام التائم أو الساهي إليهما ، وإن لم يقع بحسب المقصود ، وذلك أننا لم نقتصر على ذكر المقصود والدواعي دون جملة الأحوال ، والكلام يقع من التائم والساهي بحسب قدرتهما ولغتهما واللغة العارضة في لسانهما وغير ذلك من أحوالهما ، على أن قد اجتزنا بذكر التقدير في كلامنا ، لأن من المعلوم أن كلام التائم لو كان قاصداً لوقع بحسب قصده ، وإنه مخالف لكلام غيره ، ويدل على ما ذكرناه أيضاً أنهم يضيفون الكلام المسموع من المصروع إلى الجني ، لما اعتقدوا تعلقه بقصده وإرادته ، وهذا وإن كان خطأ منهم وجهلاً فلا يغير دلائلنا منه ، لأننا إنما استدللنا باستعمالهم على وجه لا فرق فيه بين الفاسد والصحيح ، لأن عبارتهم تابعة لاعتقاداتهم ، ولا فرق بين أن تكون تلك الاعتقادات علماً أو جهلاً ، كما يستدل على أن لفظة إله في لغتهم موضوعة لمن يحق له العبادة بوصفهم للأصنام بأنها آله ، لما اعتقدوا أن هذه العبادة تجب لها ، وإن كان هذا الاعتقاد منهم في الأصنام فاسداً ، فإن قالوا : إنهم إنما أضافوا الكلام المسموع من المصروع إلى الجني لما اعتقدوا أن الجني قد سلكه

وخالطه ، وأن الكلام حالٌ في الجنيّ دونه ، فيعود الأمر إلى أن المتكلم بالكلام من حلّه ، قلنا له : ليس يعتقدون أن آلة المصروع ولسانه قد صارا للجنيّ دونه ، لأنهم لا يضيفون إلى الجنيّ كل كلام يسمع من المصروع ، كالنسيج والقراءة وما يجري مجراها مما يعتقدون أن الجنيّ لا يقصده ، وإنما يضيفون إليه ما يعتقدون أنه لا يكون من مقصود غير الجنيّ ، فدلّ هذا على أنهم لا يضيفون الكلام إلا إلى من وقع بحسب أحواله وقصوده على ما قدمناه ، ويدل أيضاً على ما ذهبنا إليه أن الكلام الذي يوجد في الصدى يستحيل أن يكون كلاماً له ، أو للقديم تعالى ، لأنه ربما كان كذباً أو عبثاً ، وهو عز اسمه ينزّه عن ذلك ، أو كلاماً لا لمتكلم به ، فيجب أن يكون كلاماً لمن فعل أسبابه ووجد بحسب دواعيه وقصوده ، وليس لهم أن يمتنعوا من وجود الكلام في الصدى ، لأنه عندهم معنى في النفس ، لأننا قد بينا أن الكلام هو هذه الأصوات المخصوصة فيما تقدم ، ولا شبهة في وجودها في الصدى ، فأما حدهم للمتكلم بأنه من له كلام فإحالة على مبهم ، والسؤال باقٍ ، لأنه يقال : فكيف صار الكلام له ، أبأن حله أو بأن فعله ؟ فلا بدّ من التفسير ، وهذه اللفظة — أعني قولهم : إن له كذا — تحمل أموراً مختلفة المعاني : منها إضافة البعض إلى الكل ، كقولهم — له يد ورجل ، ومعنى الملك ، كقولهم — له دار و غلام ، ومعنى الفعلية ، كقولهم — له إحسان ونعمة ، ومعنى الحلول ، كما يقال — له طعمٌ ولونٌ ، وما يحتمل أموراً مختلفة لا يجوز أن يحدّ به في الموضع الذي يقصد فيه التمييز وكشف الغرض .

ولما كنا قد ذكرنا طرفاً من القول في حقيقة الكلام والمتكلم فيحتاج إلى نبذٍ من الكلام في الحكاية والمحكي ، ليكون هذا الفصل مقنعاً فيما وضع له ، والذي كان يذهب إليه أبو الهذيل محمد بن الهذيل<sup>(١)</sup> وأبو علي

(١) هو محمد بن الهذيل بن عبد الله بن مكحول العبدي ، مولى عبد القيس أبو الهذيل الملاف : من أئمة المعتزلة . ولد بالبصرة سنة ١٣٥ هجرية ، اشتهر بعلم الكلام . قال عنه

محمد بن عبد الوهاب<sup>(١)</sup> أن الحكاية هي المحكى ، وأن التالي للقرآن يُسمعُ منه كلام الله على الحقيقة ، وأن البقاء يجوز على الكلام ويوجد في الحال الواحدة في الأماكن الكثيرة ، فيوجد مع الصوت مسموعاً ، ومع الكتابة مكتوباً ، ومع الحفظ محفوظاً ، ويحوي في وجوده في الأماكن الكثيرة مجرى الأجسام ، ويزيد على الأجسام بأنه يوجد في الأماكن الكثيرة في الوقت الواحد ، والأجسام إنما توجد في الأماكن على البدل ، ثم قال أبو علي بعد ذلك : إن التالي للقرآن يوجد مع تلاوته كلامان : أحدهما من فعله ، والآخر هو كلام الله تعالى ، والذي كان يقوله أبو هاشم — وقد ذهب إليه قبله جعفر بن حرب وجعفر بن مبشر — أن الكلام هو الصوت الواقع على بعض الوجوه ، ولا يجوز عليه البقاء ، ولا يوجد إلا في المحل الواحد ، والحكاية غير المحكى وإن كانت مثله ، والقارئ لا يُسمعُ منه إلا ما فعله ، والقراءة غير المقروء ، والكتابة غير الكلام ، وإنما هي إمارات للحروف ، والحفظ هو العلم بكيفية الكلام ونظمه ، وعلى هذا القول أكثر الشيوخ ، وهو الصحيح الذي لا شبهة فيه ، والذي يدل على أننا قد بينا فيما تقدم أن الكلام هو الصوت الواقع على بعض الوجوه بما لا فائدة في إعادته ، وأما الصوت فلا شبهة في أنه غير باق لما بيناه أيضاً ، وإذا كان الكلام هو الصوت والصوت لا يجوز عليه البقاء — فكيف يقال إنه يوجد في قراءة كل قارئ ومع الكتابة وغيرها ؟ ويدل أيضاً على أن الكتابة لا يوجد معها كلام وإنما هي إمارات للحروف بالمواضعة أن الاستفادة بالكتابة كالاستفادة بعقدة الأصابع والإشارة وغيرهما من الأفعال التي تقع المواضعة عليها ،

→ المأمون : اطل أبو هليل على الكلام كالمثل النعيم على الأنعام . له مقالات في الاعتزال ومجالس ومناظرات . وكان حسن الجدل ، قوي الحجة . كف بصره في آخر عمره وتوفي بإسمرأ سنة ٢٣٥ هجرية .

(١) هو محمد بن عبد الوهاب بن سلام الجبائي — أبو علي — وروى ترجمته في

الصفحات السابقة .

فلو كان لا بدّ من كلام يوجد مع الكتابة لأجل الفائدة الحاصلة بها لوجب ذلك في جميع ما ذكرناه ، وذلك محال لا يحسن الخلاف فيه ، وما يدلّ على أن التلاوة للقرآن لا يوجد معها شيء آخر أن القائل : ( بسم الله الرحمن الرحيم ) متعوذاً بها غير قاصدٍ إلى تلاوة القرآن يوجد الكلام من فعله ، فلو كان إذا قصد حاكياً لكلام الله تعالى وجد كلام آخر ، لكان إذا قصد حكاية كلام كل من تلا القرآن يوجد كلامهم أجمع عند قصده ، فيقوي إدراكنا للكلام من حيث نسمع كلاماً كثيراً في هذه الحال ، وفي غيرها شيئاً واحداً ، وهذا واضح ، وقد تعلق أبو عليّ وأبو الهذيل فيما ذهبنا إليه بأنه لو كان القارئ لا يسمع منه إلا ما فعله دون كلام الله تعالى لبطل التحديّ وخرج من كونه معجزاً ، لأنه لو كانت الحكاية غير المحكي — وهي مثله — لكان كل من فعل القرآن قد أتى مثله على الحقيقة ، والتحديّ يضمن أنهم لا يأتون بمثله على الحقيقة ، والجوابُ عن هذا أن التحديّ إنما وقع بفعل مثل القرآن على الابتداء دون الاحتذاء ، والتالي للقرآن قد أتى بمثله محتذياً ، فلا يكون بذلك معارضاً ، وعلى هذا أيضاً كان يقع التحديّ من العرب بعضها بعضاً بالأشعار على سبيل الابتداء ، والأمر في هذا واضح .

وتعلق أبو علي فيما ذهب إليه ثانياً بأن القرآن ليس يقبح على وجه من الوجوه ، وقد ثبت أن قراءته تقبح من الجنب والحائض ، ودلّ ذلك على أن القراءة شيء ، والقرآن شيء ، والجوابُ عن هذا أن معنى قولنا — إن القرآن ليس يقبح بوجه من الوجوه — هو أن ما فعله تعالى وأنزله على رسول الله ﷺ هذه صفته ، ولا يمنع أن تكون التلاوة التي هي فعل التالي والحكاية التي هي فعل الحاكي — ويسمى بالتعارف قرآناً يقبح في بعض الأحوال ويرجع القبح إلى أفعال العباد دون القرآن على الحقيقة ، وقد اعتمد أبو الهذيل وأبو علي أيضاً على قوله تبارك وتعالى : ( وإن أحدٌ من المشركين استجارك

فأجبره حتى يسمع كلام الله<sup>(١)</sup> ولا خلاف بين الأمة أن المسموع في المنحارب كلام الله تعالى على الحقيقة ، والجواب عن هذا أن إضافة الكلام إلى المتكلم إن كان الأصل فيها أن يكون من فعله ، فقد صار بالتعارف يضاف إليه إذا وردت مثل صورة كلامه ، ولهذا يقولون فيما نسمعه الآن . هذه قصيدة امرئ القيس - وإن كان الفاعل لذلك غيره ، وقد صار هذا بالتعارف حقيقة ، حتى لا يقدم أحد على أن يقول - ما سمعت شعير امرئ القيس على الحقيقة - وقد تخطى ذلك إلى أن صاروا يشيرون إلى ما في الدفتر ويقولون - هذا علم فلان ، وهذا كلام فلان - لما كان مثلي هذه الصورة<sup>(٢)</sup> .

### فصل في اللغة

اللغة عبارة عما يتواضع القوم عليه من الكلام ، أو يكون توقفاً ، يقال في لغة العرب - إن السيف القاطع حسام - أي تواضعوا على أن سموه بهذا الاسم ، وتجمع لغة على لغات ، ولغين ولغون ، وقد قيل في اشتقاقها : إنها مشتقة من قولهم - لغيت بالشيء - إذا أولعت به وأغريت به ، وقيل : بل هي مشتقة من اللغو ، وهو النطق ، ومنه قولهم - سمعت لواعي القوم أي أصواتهم ، ولغوت أي تكلمت - وأصله على هذا اللغو ، على مثال - فعله - فأما قولهم - في لغة بني تميم كذا ، وفي لغة أهل الحجاز كذا - فراجع إلى ما ذكرناه ، والمعنى أن بني تميم تواضعوا على ذلك ، ولم يتواضع أهل الحجاز عليه .

والصحيح أن أصل اللغات مواضعة ، وليس بتوقيف ، وإنما أوجب

(١) سورة التوبة الآية ٦ .

(٢) اطلال هنا المؤلف في بيان حقيقة الكلام والمتكلم . مع أن هذا يظهر بوضوح براعته في الجدل وعلم الكلام .



ذلك لأن توقيفه تعالى يفتقر إلى الاضطرار إلى قصده ، والتكليف يمنع من ذلك ، وإنما افتقر إلى الاضطرار إلى قصده لأنه إن أحدث كلاماً لم يعلم أنه قد أراد بعض المسميات دون بعض ، ولو اقترن بهذا الكلام إشارة إلى مسمى دون غيره ، لأننا لا نعلم توجه الكلام إلى ما توجهت الإشارة إليه ، وإنما يعلم ذلك بعضنا من بعض بالاضطرار إلى قصده ، وتخصص الإشارة بجهة المشار إليه لا يعلم بها هل الاسم للجسم ، أو للونه ، أو لغير ذلك من أحواله ، وأما إذا تقدمت المواضعة بيننا ، وخاطبنا القديم تعالى بها ، علمنا مراده ، لمطابقة تلك اللغة ، وقد يجوز فيما بعد أصل اللغات أن يكون توقيفاً منه تعالى ، لتقدم لغة عن التوقيف يفهم بها المقصود ، وقد حمل أهل العلم قوله تعالى : (وعلم آدم الأسماء كلها) (١) على مواضعة تقدمت بين آدم عليه السلام وبين الملائكة على لغة سألقة ممن خاطبه الله تعالى على تلك اللغة ، وعلمه الأسماء ، ولولا تقدم لغة لم يفهم عنه عز اسمه .

وقد ظن قوم أن المواضعة بيننا تحتاج إلى إذن سمعي ، ولا حاجة لهذا القول ، إذ الدواعي إلى التخاطب وتعريف بعضنا مراد بعض قوية ، والانتفاع بذلك ظاهر ، ولا وجه فيه من وجوه القبح قبّحت حسنه ، كالتنفس في الهواء ، وكما تحسن من أحدثنا الإشارة في بعض الأوقات إلى ما يريد من غير إذن سمعي ، فكذلك المواضعة على كلام يدل عليه ، ومن فرق بينهما فمقترح ، وإنما فزع العقلاء إلى الحروف في المواضعة لأنها أسهل وأوسع ، ومع التأمل لا يوجد ما يقوم مقامها .

فأما ما نحن بصدد من ذكر اللغة العربية فلا خفاء بميزاتها على سائر اللغات وفضلها ، أما السعة فالأمر فيها واضح ، ومن تتبع جميع اللغات لم يجد فيها — على ما سمعته — لغة تضاهي اللغة العربية في كثرة الأسماء المسمى الواحد ، على أن اللغة الرومية بالضد فإن الاسم الواحد يوجد فيها

(١) سورة البقرة ، الآية ٣١ .

للمسميات المختلفة كثير. وقد كان بعض اللغويين حصر أسماء السيف في الأسد في لغة العرب فكانت أوراقاً غلقة، وهي مع السعة والكثرة أخصر اللغات في إيصال المعاني، وفي النقل إليها يبين ذلك، فليس كلام ينقل إلى لغة العرب إلا ويحيى. الثاني أخصر من الأول مع سلامة المعاني، ويتقاسم على حالها، وهذه بلا شك فضيلة مشهورة، وميزة كبيرة لأن الغرض في الكلام ووضع اللغات بيان المعاني وكشفها، فإذا كانت لغة تفصح عن المقصود وتظهره مع الاختصار والاقتصاد فهي أولى بالاستعمال، وأفضل مما يحتاج فيه إلى الإسهاب والإطالة، وقد أخبرني أبو داود المطران - وهو عارف باللغتين العربية والسريانية - أنه إذا نقل الألفاظ الحسنة إلى السريانية قبحت وخسست، وإذا نقل الكلام المختار من السريانية إلى العربي ازداد طلاقة وحسناً، وهذا الذي ذكره صحيح، يخبر به أهل كل لغة عن لغتهم مع العربية، وقد حكى أن بعض ملوك الروم - وأظنه فقير - سأل عن شعر المتنبي فأنشد له :

كأن العيس كانت فوق جفني مباحات فلما ثزن سلسالاً (١)

وفُسِّر له معناه بالرومية، فلم يفهمه، وقال كلاماً معناه: ما أكذب هذا الرجل! كيف يمكن أن يباح جمل عن عين إنسان؟ وما أجيب أن العلة فيما ذكرته عن النقل إلى غير اللغة العربية منها وتباين ذلك إلا أن لغتنا فيها من الاستعارات والألفاظ الحسنة الموضوعة ما ليس مثله في غيرها من اللغات، فإذا نقلت لم يجد الناقل ما يتوصل به إلى نقل تلك الألفاظ المستعارة بعينها، وعلى هيئتها، لتعذر مثلها في اللغة التي تنقل إليها، والمعاني لا تتغير،

(١) هو من قصيدة له في مدح بدر بن حماد، يقول: كنت لا أبكي قبل فراقهم، فكان يلهم كانت تمسك دمي عن السيلان يبروكها فوق جفني، فلما فارقتني سأل دمي، فكانها نارت الرحيل من فوق جفني فسأل ما كانت تمسكه من دمي، وهو تخيل بدعي، وبعد من المبالغة المقبولة.

فنقلها ممكن من غير تبديل ، فكأن ما ينقل من اللغة العربية يتغير حسنه لهذه العلة ، وما ينقل اليها يمكن الزيادة على طلاوته ، لأن ناقله يجد ما يعبر به في العربية أفضل مما يريد ، وأبلغ مما يحاول ، وهذا وجه يمكن ذكر مثله ، ويجب أن يتأمل وينظر فيه ، لأنني لا أعرف لغة سوى العربية ، وإنما ذهبت اليه ظناً وحسناً ، وقد تُصَرَّف في هذه اللغة بما لم أظنه تصرف في غيرها من اللغات ، فلم توجد إلا طيعة عذبة في كل ما استعمل فيه نظماً ونثراً ، وهي إلى الآن لا تقف على غاية في ذلك ، ولا تصل إلى نهاية كما قال أبو تمام في هذا المعنى :

ولكنه صوبُ العقول إذا انجلت      سحائبُ منه أعقبتُ بسحائبِ

وقد بينت فضلها بسعتها . وما فيها من الاختصار في العبارة عن المعاني ، وذكرت وجه التفضيل بالاختصار ، مما لا شبهة فيه .

فأما السعة فالأمر فيها أيضاً واضح ، لأن الناظم أو الناثر إذا حظر عليه موضع لإيراد لفظة ، وكانت اللغة التي ينسج منها ذات ألفاظ كثيرة ، تقع موقع تلك اللفظة في المعنى ، أخذ ما يليق بالموضع من غير عنت ولا مشقة ، وهذا غير ممكن لولا السعة في كثرة الأسماء للمسمى الواحد ، وتلك فائدة "حاصلة" بلا خلاف ، على أنه ربما عرض في وضع الأسماء المشتركة فائدة "في بعض المواضع ، مثل أن يحتاج الناطق إلى كلام يؤثر أن يكنى فيه ولا يصرح ، فيقول لفظة ويوهم بها معنى قد قصد غيره ، وهذا وإن قل الداعي اليه إلا في اليسير من المواضع ، فلم تجعل اللغة العربية خالية منها ، بل فيها أسماء مشتركة ، كقولهم - عين - وما أشبهها .

وهنا لها فضيلة أخرى ، وهي أن الواضع لها إن كانت مواضعة تجسب في الأكبر كل ما يثقل على الناطق تكلفه والتلفظ به ، كالجمع بين الحروف المتقاربة في المخارج ، وما أشبه ذلك ، واعتمد مثل هذا في الحركات أيضاً ،

فلم يأت إلا بالسهل الممكن ، دون الوعر المتعب ، ومضى تأملت الألفاظ  
المهسلة لم تجد العلة في إهمالها إلا هذا المعنى ، وليس غيرها من اللغات كذلك ،  
كلفة الأكرمين والزنج وغيرهم .

ومما يدل على فضل هذه اللغة العربية أيضاً ، وتقدمها على جميع اللغات ،  
أن أربابها وأصحابها هم العرب الذين لا أمة من الأمم تنازعهم فضائلهم ،  
ولا تباريهم في مناقبهم ومحاسنهم ، وإن كانوا تواضعوا على هذه اللغة فلم  
يكن تنتج أذهانهم الصقيلة ، وخواطرم العجيبة ، إلا شيئاً خليقاً بالشراف  
وأمرأً جديراً بالتقدم ، وإن كانت توفيقاً من الله تعالى لهم ، ومنة من بها  
عليهم ، فلم يكن بد لهم من العناية بشأنهم ، والتشديد من ذكرهم ، حتى  
ركبهم على حميد الخلال ، وطبعهم على جميل الأخلاق إلا على غاية لا  
يُتعلق بشأوها ورُتبة يقصر الطالبون عن بلوغها ، ولست في هذه النتيجة  
من يدعي مقدمتها عصبية ، ولا يذهب إليها حمية ، بل سابين في هذا  
الفصل صحة ما أقوله من تفضيل العرب بحسب ما يليق به ، ولا يفضل عن  
قدر الحاجة فيه ، فإني لو رمت إيضاح ذلك بجملة ، وإيراداً بجميع  
أدلته ، خرجت عن المقصود في هذا الكتاب ، وأخذت في تفضيل العرب  
على الأمم ، وهو يحتاج إلى جزء مميّز ، وكتاب مفرد .

**وجه تفضيل هؤلاء القوم على غيرهم**

إن الخصال المحمودة توجد فيهم أكثر ، وفي غيرهم أقل ، وعلى هذا  
الحد يقع التمييز بين القبيلتين ، وأهل البلدين ، ومضى تأملت النصف حال  
العرب علم ما ذكرته حقيقة .

أما الكرم فالأمر فيه واضح ، لأننا لم نجد أمة من الأمم ، ولا شعباً من  
الشعوب ، رأى قيرى الضيف واجباً ، ومساواة البحار فريضة ، إلا هذه

الأمة من العرب ، حتى صرّحوا بذلك في أشعارهم ، ودوتّوه في المأثور عنهم ، وتساوى فيه موسرهم ومعسرهم ، وغنيهم وفقيرهم ، هذا وهم في الأكثر أهل جذب وفاقه ، وضيق وعسر ، ونصب في انتجاع الرزق ، وكد التعرض للكسب ، ثم بلغ من حبههم الجود ، وصبابتهم إلى جميل الذكر ، أن سمحوا بنفوسهم ، ورأوا البخل بها مذموماً ، كالبخل بأموالهم ، وكان من كعب بن مامة الإيادي في ذلك ما هو مشهورٌ معروفٌ ، لا تزيد الأيام ذكره إلا بقاءً ، ولا يؤثر فيه بعد العهد إلا جدّه ووضوحاً ، ولم نر في الهندو الزنج والحش والترك من ادّعى مثل هذه السجية ، ولا انتسب إلى هذه الخلّة ، فأما الفُرس والروم فالبخل عليهم غالب ، وحُبُّ الغنى مركز في طباعهم ، ليس عندهم في ذلك كبير عار ، ولا يلحقون أنفسهم به منقصة .

وأما الوفاءُ فمن دينهم الذي كانوا يرونه لازماً ، ومذهبهم الذي كانوا يعتقدونه حتماً ، حتى صار من تمسّك بجوارهم ، أو تعلق ببعض أطناهم ، تبذل النفوس دونه ، وتراق الدماء في المنع منه ، فكُم قتل الرجل منهم في ذلك أقرب الناس إليه نسباً ، وأمسّهم به رحماً ، وكم من وقعة عظيمة ، وحرب جليلة طويلة ، جرّها ضميم نزيل ، أو التعرّض لسبّ جار ، كالحال في حرب البسوس التي ساقها ما علّم من قتل كُليب لناقّة جاره جسّاس ، واستفحال ذلك وتماديّه ، حتى شهدته الإجنّة شيباً ، فأما السموئل ورضاه بقتل ابنه دون الدروع التي كانت وديعة عنده ، وأبو دُوَاد الإيادي في قوَدَ ولده بجاره ، فمما هو متداول لاخفاء بتقصير جميع الأمم عنه .

وأما البأس والنجدة ، وطاعة الغضب والحميّة ، وإدراك الثأر ، وطلب الأوتار ، فأخبارهم بذلك معروفة ، وسيرهم فيه بذلك متداولة ، لا يخص به الرجل دون المرأة ، ولا الغلام دون الهم المسن ، بل يوجد عند نساءهم من الصبر والشجاعة والتحريض على الحرب والقساوة ما لا يساويه المذكورون

بالنجدة في غيرهم ، والمنسوبون إلى البأس من سواهم ، كأسماء<sup>(١)</sup> ، ومن يجري مجراها ، بمن خبره مشهور معروف ، هذا وفي طبائع النساء اللين ، وشبهتهن الضعيف ، وإليه تنسب ورقة القلوب ، وعنه يؤخذ انتكاس العزائم .

ثم هم أصحاب النسي والتأويب ، وإليه يعزى جنوب القفل ، وقطع المهامه ، والحروب عادتهم ، والغارة صناعتهم ، وبصيرتهم بها ، وآراؤهم فيها ، تدلّك على اهتمامهم بهذا الشأن ، وإرهاق أفكارهم فيه ، وشحن خواطرهم لتدبيرهم ، ولا حجة فيما ذكرناه أبين ، ولا دليل عليه أوضح ، من اجترأهم عن جميع المعاش غيره ، واقتصارهم من سائر المكاسب عليه ، إذ لم يرضوا شماسهم بذلة المهين ، ولا مرتبوا نخواتها على معاناة الحرف ، لا يسأل أحدهم الرزق إلا غرار سيفه ، ولا يستنجد على نفى الضيم إلا بسنان رُمحه .

وأما العقول الصحيحة ، والأذهان الصافية ، فالأمر في تفضيلهم بها واضح ، وذلك أنهم لم يكونوا أهل تعليم ودرس ، ولا أصحاب كتب وصحف ، ولا يعرفون كيف التأديب والريضة ، ولا يعلمون وجه اقتباس العلم والرواية ، وفي كلامهم من الحكيم العجيبة ، والأمثال الغربية والحث على محاسن الأخلاق ، والأمر بحمّل الأفعال ، ما إذا تلقت غرض عندك ما يروى عن حكماء اليونانيين ، وسهّل الأمر عليك فيما حكاه الناس عنهم ، ووجدت تلك الفصول السيرة ، والفقر القليلة ، تستند إلى إجليل من الحكماء ، وتضاف إلى رئيس من العلماء ، وأمثالها وأضعافها في شعر راع جلف ، ومن كلام عبد غمر ، ينشئها طبعه بلا تشييف ، ويسمح بها خاطره عن غير صقال .

(١) يريد أسماء بنت أبي بكر في تحريضها لابنتها عبد الله بن الزبير على حرب بني أمية .

ثم لما صار هؤلاء القوم إلى الدين ، وتمسكوا بالشرعية ، وعادوا أصحاب كتاب يدرس ، ومذهب يروى ، ظهر لعمرى من دقيق أفهامهم وعجيب كلامهم ما هو موجود ، لا يخفى على أحد جالس العلماء وخالط الكتب سبقهم إليه ، ومعجزهم فيه ، وأنهم فرعوا من المذاهب ، وولدوا من العلوم ، ما كان من قبلهم كان ممنوعاً منه ، ومصرفاً عنه .

وأما حب الذكر ، وجميل الثناء ، والفرق من الذم ، وسوء القول فمما هو معلوم من عاداتهم ، معروف من شيمتهم ، حتى كانوا إذا أسروا شاعراً شددوا لسانه بنسعة ، خوفاً من أن يسبقهم بيت يشرده ، أو يعجلهم بقول يؤثر ، وقد قال أبو عثمان الجاحظ : لأمر ما قال حذيفة ابن بدر لأخيه ، والرماح شوارع في صدره : إياك والكلام المأثور ، وقال : هذا مذهب فرعت فيه العرب جميع الأمم ، وهو مذهب جامع لأصناف الخير .

وأما الغيرة ، والأنفة ، والصبر ، والجلد ، فمعلوم منهم حتى ، نسبوا إلى الفظاظة ، وذكروا بالقساوة ، وعُِّل ذلك بإكثارهم أكل لحوم الإبل ، وإدماهم الثقوت بها ، وزعموا أن في طباعها قسوة القلوب ، ومن عاداتها غلظ الأكباد ، هذا وهم متى هب في أحدهم نسيم الصبابة ، ودبت في مفاصله نشوة الهوى ، لانت تلك المعاطف ، ورقت تلك الشمائل ، وعاد ذلك العز ذلاً وفرقاً ، وصارت تلك النخوة توسلاً وخضوعاً ، لكنه مع العفاف من الرّيب ، والبعد من التهم ، والمساواة بين الباطن والظاهر ، والإتفاق بين الغائب والبادي ، وأشعارهم وأخبارهم بهذا كله مملوءة ، حتى كان هذا الحي من عُدرة<sup>(١)</sup> قوماً إذا نظروا عشقوا ، وإذا عشقوا ماتوا .

---

(١) قبيلة اشتهرت بالحب العذري .

وأما مراعاة الأنساب ولفظها ، وذكر الأصول والبحث عنها ، فباب تفردت به العرب ، فلم يشاركها فيه مشارك ، ولا ما قلها فيه مماثل وفوائده في الإلتصار للعشيرة والحمية للأهل وغير ذلك معروفة ، ليس هذا موضع ذكرها ، وتفصي الكلام عليها .

هذه شيمهم وأخلاقهم ، وفيهم من بعد كتاب الله خير الكتب ، ورسوله سيد الرسل ، ودينه ناسخ الأديان ، وفي جميع ما ذكرناه من أشعارهم ما يدل على صحته ، لكن المختار منه يأتي في الكلام على الفصاحة من هذا الكتاب بمشيئة الله تعالى ، فلذلك لم نورد هنا خوفاً من الإعادة ، وفراراً من التكرار .

ونعود إلى الكلام في اللغة ، قالوا : مما اختصت به لغة العرب من الحروف وليس هو في غيرها حرف الظاء ، وقال آخرون : حرف الظاء والضاد ، ولذلك قال أبو الطيب المتنبي :

وبهم فخر كل من نطق الضاد

يزيدونهم فخر جميع العرب ، وقد ذهب قوم إلى أن الخاء من جملة ما تفردت به لغة العرب ، وليس الأمر كذلك ، لأنني وجدت الخاء في اللغة السريانية كثيراً ، وحكى أنها في الحبشية والعبرانية ، وأما العين والضاد والطاء والباء والقاف فقد تكلم بها غير العرب ، إلا أنها قليلة .

وقد خلعت اللغة العربية من حروف توجد في غيرها من اللغات ، لا سيما لغة الأرمن ، فإنها على ما قيل ستة وثلاثون حرفاً ، إلا أنك إذا تأملت ما وجدت بعض الحروف التي فيها ينشابه ببعض كثيراً ، على حد تشابه الظاء والضاد في لغة العرب ، فإن هذين الحرفين متقاربان ، لأجل ذلك احتاج الناس إلى تصنيف الكتب في الفرق بينهما . ولم يتكلفوا ذلك في غيرهما من الحروف .



فأما الأعراب فقلّ من رأيت من فصاحتهم اليوم من يفرق بينهما في كلامه ، وهذا يدلّ على شدة التشابه ، وقوة التماثل ، ولست أقول هذا على وجه الاحتجاج بكلامهم فإنهم الآن محتاجون إلى اقتباس اللغة من الحضر وإصلاح المنطق بأهل المدر ، إلا أنهم قلّما يتفق منهم العدول<sup>١</sup> عن النطق بحرف من الكلام إلى حرف آخر إلا والشبه فيهما قوي ، على ما قدمت ذكره .

ووقوع المهمل من هذه اللغة — على ما قدمته لك — في الأكثر من اطراح الأبنية التي يصعب النطق بها لضرب من التقارب في الحروف ، فلا يكاد يجيء في كلام العرب ثلاثة أحرف من جنس واحد في كلمة واحدة لحزونة ذلك على ألسنتهم ، وثقله ، وقد روى أن الخليل بن أحمد قال : سمعنا كلمة شعاء وهي : المصعخ ، وأنكرنا تأليفها ، وقيل : إن أعرابياً سئل عن ناقته ، فقال تركتها ترعى المصعخ ، فلما كشف عن ذلك وسئل الثقات من العلماء عنه أنكروه ودفعوه ، وقالوا : نعرف المصعخ ، وهذا أقرب إلى تأليفهم ، لأن الذي فيه حرفان حسب ، وحروف الحلق خاصة مما قل تأليفهم لها من غير فصل يقع بينها ، كل ذلك اعتماداً للخفة ، وتجنباً للثقل في النطق ، فأما القاف والكاف والجيم فلم تتجاوز في كلامهم البتة ، لم يأت عنهم قج ، ولا جق ، ولا كج ، ولا جك ، ولا قك ، ولا كق وكل ذلك فراراً مما ذكرناه ، إلا أن هذه الحروف قد تكررت في بعض الكلام ، قال روية بن العجاج :

لو أحق الأقرب فيها كالمق<sup>(١)</sup>

ونحو ذلك . والعلة فيه على ما ذكر أصحاب هذه الصناعة أن المكرر معرّض في أكثر أحواله للإدغام ، لأنك تقول فرس أمق ، والحرفان

---

(١) لواحق الأقرب خماس البطون قد لحت بطونها بظهورها ، والمق الطول .

المتجاوران لا يمكن إدغام أحدهما في الآخر ، حتى يتكلف قلبه إلى لفظه ثم يدغم ، فكانت المشقة فيه أغلظ ، فرفض لذلك ، وهذا وجه صالح .

وقد قسم تأليف الحروف ثلاثة أقسام : فالأول تأليف الحروف المتباعدة ، وهو الأحسن المختار ، والثاني تضعيف هذا الحرف نفسه ، وهو يلي هذا القسم في الحسن ، والثالث تأليف الحروف المتجاورة ، وهو إما قليل في كلامهم ، أو منبوذ رأساً ، لما قدمناه ، والشاهد على ما ذكرناه الحسن ، فإن الكلفة في تأليف المتجاور ظاهرة ، ويجدها الإنسان من نفسه حال التلفظ ، ومن الحروف التي لم يتركب في كلامهم بعضها مع بعض الصاد والسين والزاي ، ليس في كلامهم العرب مثل - سبس ، ولا صس ولا سز ، ولا زس ، ولا زص ، ولا صز - والعلة في هذا كله واحدة . وهذه جملة مقبنة في هذا الفصل لمن وقف عليها بعون الله تعالى .

### الكلام في الفصاحة

الفصاحة الظهور والبيان . ومنها أفصح اللين إذا انجلت رغوته ، وفصح فهو فصيح ، قال الشاعر :

وتحت الرغوة اللين الفصيح

ويقال أفصح الصبح إذا بدا ضوؤه ، وأفصح كل شيء إذا وضح ، وفي الكتاب العزيز : ( وأخي هارون هو أفصحُ مني لساناً فأرسله معي )<sup>(١)</sup> وفصح النصارى عيدهم ، وقد تكلمت به العرب ، قال حسان بن ثابت :

ودنا الفصح فالولائد ينظم ن سراعاً أكله المرجشان

ويجوز أن يكون ذلك لاعتقادهم أن عيسى عليه السلام ظهر فيه

(١) سورة القصص الآية ٢٤ .

وسمى الكلام الفصيح فصيحاً كما أنهم سموه بياناً لإعراجه عما عُبر به عنه وإظهاره له إظهاراً جلياً ، روى عن النبي ﷺ أنه قال : « أنا أفصح العرب » (١) بيد أني من قريش .

والفرق بين الفصاحة والبلاغة أن الفصاحة مقصورة على وصف الألفاظ ، والبلاغة لا تكون إلا وصفاً للألفاظ مع المعاني ، لا يقال في كلمة واحدة لا تدل على معنى يفضل عن مثلها بليغة ، وإن قيل فيها فصيحة وكل كلام بليغ فصيح ، وليس كل فصيح بليغاً ، كالذي يقع فيه الإسهاب في غير موضعه .

وقد حذّر الناس البلاغة بحدود إذا حتمت كانت كالرسوم والعلام ، وليست بالحدود الصحيحة ، فمن ذلك قول بعضهم : لَمْ تَحْتِ دَالَةً ، وهذا وصف من صفاتها ، فأما أن يكون حاصراً لها وحداً يحيط بها فليس ذلك بممكن ، لدخول الإشارة من غير كلام يُستلف به تحت هذا الحد ، وكذا قال آخر : البلاغة معرفة الفصل من الوصل ، لأن الإنسان قد يكون عارفاً بالفصل والوصل ، عالماً بتمييز مختار الكلام من مطرحه ، وليس بينه وبين البلاغة سبب ولا نسب ، ولا يمكنه أن يؤلف ما يختاره من تأليف غيره والحدود لا يحسن فيها التأول . وإقامة المعاذير ، وغرابة ألفاظ لا تدل على المقصود لأنها مبنية على الكشف الواضح ، موضوعة للبيان الظاهر ، والغرض بها السلامة من الغامض ، فكيف يُوقع في غامض بمثله ؟ وكذلك قول الآخر : البلاغة أن تصيب فلا تخطيء ، وتسرع فلا تبطيء لأن هذا يصلح لكل الصنائع ، وليس بمقصود على صناعة البلاغة وحدها ، ثم إنما سئل عن بيان الصواب في هذه الصناعة من الخطأ ، فجعل جواب السائل نفس سؤاله ، وبهذا أيضاً يفسد قول من ادعى أن حدها الإيجاز من غير عجز ، والإطناب من غير خطل ، وقول من قال : البلاغة اختيار الكلام

(١) بيد بمعنى غير أو من أجل .

وتصحيح الأقسام ، لأن هذين إنما سيثلا عن حد يبين الكلام المفروض من المختار ، وانحطاً من المصوب ، ويوضح كيف يكون الإيجاز مختاراً ومنى يقع الإطناب مرضياً محموداً ، فأحال على ما السؤل فيه ، و عدم العلم معه موجود حاصل .

وفي البلاغة أقوال كثيرة غير خارجة عن هذا النحو ، وإذا كانت الفصاحة شرطها وأحد جزئها ، فكلامي على المقصود - وهو الفصاحة - غير متميز إلا في الموضع الذي يجب بيان من الفرق بينهما على ما قدمت ذكره ، فأما ما سوى ذلك فعام لا يختص ، وخليط لا ينقسم ، وسأذكر بمشيئة الله ما يخطر لي ، ويسنح بفكري في موضعه .

وأقول قبل ذلك : إن الناس قد أكثروا من الدلالة على شرف الفصاحة وعظم قدر البيان والبلاغة ، ونهبوا بطرق كثيرة وألفاظ مختلفة ، وقد قال عز اسمه : ( الرحمن ) ، علّم القرآن ، خلق الإنسان ، علّمه البيان ( ١ ) . ولم يكن تعالى يذكر البيان ها هنا إلا وهو من عظيم النعم على عبده ، وجميل البلاء عندهم ، لا جرم قد قرن ذلك بذكر خلقهم فجعله مضافاً إلى المنّة بخروجهم من العدم إلى الوجود ومن تجانب النفي إلى الإثبات .

وأنا أقول قولاً مختصراً كافياً : قد ثبت أن الفرق الواضح بين الحيوان الناطق والصابغ هو النطق ، وجه وقع التمييز في الحد المنسوب إلى الحكيم ( ٢ ) وإن كان يفسره أصحابه بغير هذا الظاهر ، فالشرف منه يؤخذ ، والفضل به يقع ، ولا خلاف في أن اللصم أفضل من مطرح الكلام ومنبوذه ، وأوفق للسامع من كلف ذلك ، فقد صار مع هذا

( ١ ) سورة الرحمن الآيات ١ - ٤ .

( ٢ ) يشير المؤلف بلفظه « الحكيم » إلى أرسطو الذي عرف الإنسان بأنه حيوان ناطق .

التخريج الفصل المميز والفضل اللائح إنما هو للإفصاح والبيان والبلاغة وحسن النطق ، دون ما يسمى كلاماً فقط ، ووجب على من أراد أن يخرج من حيز ذلك الصامت الناطق<sup>(١)</sup> . سلوك الطريق الذي به توجد الفضيلة ، وعنه تدرك الميزة ، باجتهاده إن كان لا درية له ، وتكلفه إن كان لا طبع عنده ، وليعلم أن من شارك الناطق بالصورة ، وخالفه بالمعنى الموجب للشرف ، أسوأ حالاً وأقبح صفة من الصامت المخالف في الأمرين معاً ، لأن هذا غريب في الموضع الذي وجد فيه أهلاً ، ووحيد في المكان الذي خلق به آنساً .

وما أحسن ما قال إبراهيم بن محمد المعروف بالإمام<sup>(٢)</sup> : يكفي من حظ البلاغة ألاّ يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق ، ولا الناطق من سوء فهم السامع ، وهذا كلام مختار في تفضيل البلاغة .

وقال سهل بن هارون الكاتب<sup>(٣)</sup> : العقل رائد الروح ، والعلم رائد العقل ، والبيان ترجمان العلم .

وأولى من هذا بالحجة قول النبي ﷺ للعباس وقد سأله فيم الجمال ؟ فقال : « في اللسان » .

---

(١) في نسخة أخرى « الناقص » .

(٢) هو إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب : زعيم الدعوة العباسية قبل ظهورها . أوصى له أبوه بالامامة ، هو الذي وجه أبا مسلم الخراساني واليا على دماثة وشيعته في خراسان . كان فصيح اللسان راجح العقل ، يروي الحديث والأدب عرف باسم « إبراهيم الإمام » توفي سنة ١٣١ هجرية .

(٣) هو سهل بن هارون ( أو راهبون ) أبو عمر الدستيمساني : كاتب بليغ ، حكيم من واضعي القصص يلقب بـ « بزرجهر الإسلام » اتصل بهارون الرشيد ، وارتفعت مكانته عنده ، حتى أحله محل يحيى البرمكي صاحب دواوينه . ثم خدم المأمون فوله رئاسة « خزنة الحكمة » . ببغداد له كتب كثيرة منها : الأخوان ، والمسائل ، وتدبير الملك والسياسة ، والنشر والمطلب . وغيرها كثير .

وقالوا لما دخل ضمرة بن ضمرة<sup>(١)</sup> على النعمان بن المنذر احتقره  
ليماً رأى من دملته ، وقال : تسمع يا العبيدي<sup>(٢)</sup> خير من أهلك ترام ،  
فقال : آيت اللعن ، إن الزجال لا تكال له بالقزائ ، وليست تستقي فيها  
ولما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، إن صال صال بخنان ، وإن نطق نطق  
بلسان

وأشدوا لأبي الأعور السلمي :

كأن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكليم  
لسان القتي نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم<sup>(٣)</sup>

وهذان البيتان قد ذكرتهما فيها تقدم حكاية عن أبي طالب العبدني  
لكن هذا موضعهما ..

وقيل للزبد بن علي عليهما السلام : الصمت أفضل أم الكلام ؟  
فقال : أخزى الله المساكنة ، فما أفسدها للسان ! وأجلها للانطصال ، والله  
إن الممارسة على ما فيها لأقل ضرراً من السكينة التي تورث ادواء أسرها  
العبي

وأنت إذا سمعتهم يمدحون الصمت ، وينظمون القريض في مدحه  
ويذكرون جنائبات اللسان وكلومه ، ويروون عن النبي ﷺ أنه قال :

« وهل يكب الناس على مناخرهم في النار إلا حصائد ألسنتهم » ويقولون :  
لو كان الكلام من فضة كان الصمت من ذهب ، وأشباه هذا ونظائره

(١) هو ضمرة بن ضمرة بن جابر النخعي من بني دارم ، شاعر مجاهلي ، ومن  
الشعوان الرئيس . وهو صاحب يوم « ذات الحقوق » من أيام العرب في الجاهلية . غير  
أغار فيه على بني أسد ، وظفر بهم ، في مكان يسمى « ذات الحقوق » . قاله ابن جرير .  
(٢) العبدني يعني العبد الذي خففت الدار استقلالاً للتشديد في دفع رايحة الصفيين .  
(٣) البيتان ينسبان أيضاً لزهير بن أبي مثنى في معلقته .

فإنما يريدون الكلام الذي ليس بجميل ، واللفظ الذي لا يستحسن ، فأما أن يكون الحسن يتواتر حتى يصير قبيحاً ، والقبيح يتضاعف حتى يكون حسناً ، فهذا شيء خارج عن حد العقل ونظامه ، وليس هذا المذهب مما يمكن وقوع الخلاف فيه ، فيحتاج إلى إطالة في بيانه ، وقد أوردنا لمحة يُستدل بها على غيرها ، وإن المذكور في هذا النحو لا ينحصر ولا تستوفى غايته .

وأقول قبل كلامي في الفصاحة وبيانها : إنني لم أر أقل من العارفين بهذه الصناعة ، والمطبوعين على فهمها ونقدها ، مع كثرة من يدعي ذلك ويتحلى به ، وينتسب إلى أهله ، ويماري أصحابه في المجالس ، ويجاري أربابه في المحافل ، وقد كنت أظن أن هذا شيء مقصور على زماننا اليوم ، ومعروف في بلادنا هذه ، حتى وجدت هذا الداء قد أعيا أبا القاسم الحسن ابن بيشر الآمدي ، وأبا عثمان عمرو بن بحر الجاحظ قبله ، وأشكاهما حتى ذكراه في كتبهما ، فعلمت أن العادة به جارية ، والرزية فيه قديمة ، ولما ذكرته رجوت الانتفاع به من هذا الكتاب ، وأملت وقوع الفائدة به ، إذ كان النقص فيما أبنته شاملاً ، والجهل به عاماً ، والعارفون بحقيقته قُرحة الأدهم<sup>(١)</sup> بالإضافة إلى غيرهم ، والنسبة إلى سواهم .

ونبتدئ الآن بالكلام فيما أجرينا القول إليه ونقول : إن الفصاحة على ما قدمنا نعت للألفاظ إذا وجدت على شروط عدة ، ومتى تكاملت تلك الشروط فلا مزيد على فصاحة تلك الألفاظ ، وبحسب الموجود منها تأخذ القسط من الوصف ، وبوجود أضدادها تستحق الاطراح والدم وتلك الشروط تنقسم قسمين : فالأول منها يوجد في اللفظة الواحدة على انفرادها من غير أن ينضم إليها شيء من الألفاظ وتؤلف معه ، والقسم الثاني يوجد في الألفاظ المنظومة بعضها مع بعض .

(١) الادهم الاسود من الخيل ، والقرحة بياض في وجهه دون الفرة .

فأما الذي يوجه في اللفظة الواحدة فثمانية أشياء .

الأول - أن يكون تأليف تلك اللفظة من حروف متباعدة المخارج على ما ذكرناه في الفصل الرابع <sup>(١)</sup> ، وعلّة هذا واضحة ، وهي أن الحروف التي هي أصوات تجري من السمع مجرى الألوان من البصر ، ولا شك في أن الألوان المتباعدة إذا جمعت كانت في المظهر أحسن من الألوان المتقاربة ، ولهذا كان البياض مع السواد أحسن منه مع الصفرة ، لقرب ما بينه وبين الأصفر ، وبعد ما بينه وبين الأسود ، وإما كانه هذا موجوداً على هذه الصفة لا يحسن النزاع فيه كانت العلة في حسن اللفظة المؤلفة من الحروف المتباعدة في العلة في حسن النقوش ، إذا مزجت من الألوان المتباعدة ، وقد قال الشاعر في هذا المعنى :

فألقه مثل الصبح مبيض<sup>١</sup> والفرع مثل الليل مسود<sup>٢</sup>  
ضدان لما استجمعا حسناً والصد<sup>٣</sup> يظهر حسنة الصد<sup>٤</sup>  
وهذه العلة يقع للمعامل وغير الفاعل فهمها ، ولا يمكن معانها أن  
يحدثها .

ومثال التأليف من الحروف المتباعدة كثير ، جل كلام العرب عليه ، فلا يحتاج إلى ذكره ، فأما تأليف الحروف المتقاربة فقد قلنا في الفصل الرابع مثلاً حكى منه وهو المتعصم ، والحروف الخلق مزية في التبليغ إذ كان التأليف منها فقط ، وأنت تدرك هذا وتستقبله كما يتضح عندك بعض الأمثلة من الألوان ، وبعض النغم من الأصوات .

والثاني - أن تجد لتأليف اللفظة في السمع حسناً ومزية على غيرها وإن تساوى في التأليف من الحروف المتباعدة ، كما أنك تجد لبعض النغم

(١) هو فصل في اللغة .



والألوان حسناً يتصور في النفس ويدرك بالبصر والسمع دون غيره مما هو من جنسه ، كل ذلك لوجه يقع التأليف عليه ، ومثاله في الحروف — ع ذب — فإن السامع يجد لقولهم — العذّيب إسم موضع ، وعذبية إسم امرأة ، وعذّب وعذاب وعذّب وعذبات — ما لا يجده فيما يقارب هذه الألفاظ في التأليف ، وليس سبب ذلك بعد الحروف في المخارج فقط ، ولكنه تأليف مخصوص مع البعد ، ولو قدمت الذال أو الباء لم تجد الحسن على الصفة الأولى في تقديم العين على الذال ، لضرب من التأليف في النغم يفسده التقديم والتأخير ، وليس يخفى على أحد من السامعين أن تسمية الغصن غصناً أو فنناً أحسن من تسميته عسلاً وجأ ، وأن أغصان البان أحسن من عساليح الشّوحت<sup>(١)</sup> في السمع ، ويقال لمن عساه ينازعنا في ذلك : لو حضرك مغنيان وثوبان منقوشان مختلفان في المزاج ، هل كان يجوز عليك الطّرب على صوت أحد المغنيين دون صاحبه ؟ وتفضيل أحد الثوبين في حسن المزاج على الآخر ؟ فإن قال : لا يصح أن يقع لي ذلك ، خرج عن جملة العقلاء ، وأخبر عن نفسه بخلاف ما يجد ، وإن اعترف بما ذكرناه قيل له : فخيرنا ما السبب الذي أوجب عليه ذلك ؟ فإنه لا يجد أمراً يشير إليه إلا ما قلناه في تفضيل إحدى اللفظتين على الأخرى ، وقد يكون هذا التأليف المختار في اللفظة على جهة الإشتقاق فيحسن أيضاً ، كل ذلك لِمَا قدمته من وقوعه على صفة يسبق العلم بقبحها أو حسنها من غير المعرفة بعلتها أو بسببها ، ومثل ذلك مما يختار قول أبي القاسم الحسين بن علي المغربي في بعض رسائله : ورَعُوا هشيماً تأنفت روضه ، فإن — تأنفت — كلمة لا خفاء بحسنها ، لوقوعها الموقع الذي ذكرته . وكذلك قول أبي الطيب المتنبي :

إذا سارت الأحداج فوق نباته  
تفأوح مسك الغايات ورنده

(١) الشوحت نوع من الشجر يصنع منه القسي .

فإن — تفأوح — كلمة في غاية من الحسن ، وقد قيل : إن أبا  
الطيب أول من نطق بها على هذا المثال ، وإن وزير كافور الأخشيدي  
سمع شاعراً نظمها بعد أبي الطيب ، فقال : أخذتموها من أبي  
ومثال ما يكره قول أبي الطيب أيضاً :

مباركُ الإسم أغرَّ القلبَ كرمِ الجرشى شريفِ النسب<sup>(١)</sup>

فإنك تجد في — الجرشى — تأليفاً يكرهه السمع وينور عنه .

ومثل ذلك قول زهير بن أبي سلمى :

ثقي نقي لسم يكثُر غنيمته بهكة ذي قرني ولا بحقلد<sup>(٢)</sup>

الحقلد — كلمة توفي على قبح — الجرشى — وتزيد عليها .

والثالث — أن تكون الكلمة — كما قال أبو عثمان الجاحظ — غير  
متوعرة وحشية ، كقول أبي تمام :

لقد طلعت في وجه مصر بوجهه بلا طالع سيد ولا طائر كهل

فإن كهلاً ما هنا من غريب اللغة ، وقد روي أن الأصمعي لم  
يعرف هذه الكلمة وليست موجودة إلا في شعر بعض الهدليين<sup>(٣)</sup> وهو  
قوله :

فلو كان سلمى جاره أو أجاره رياح بن سعد وده طائر كهل

(١) هذا البيت من قصيدة له في مدح سيف الدولة ، والجرشى بمعنى النفس .

(٢) الحقلد : البخيل .

(٣) هو : أبي خراش الهدلي ، ويقال : طار لفلان طائر كهل ، إذا كان له جد وحظ  
في الدنيا .

وقد قيل : إن الكهل الضخم ، وكهل لنظة ليست بقبیحة التألیف لكنها وحشية غريبة لا يعرفها مثل الأصمعي .

ومن ذلك أيضاً ما يروى عن أبي علقمة النحوي من قوله : ما لكم تنكأ كؤون عليّ تكأ كؤكم على ذي جنة ؟ إفرنقوا عني . فإن - تنكأ كؤون وإفرنقوا - وحشي ، وقد جمع لعمرى العلتين مع قبح التأليف الذي يمحى السمع والتوعر ، وما أكثر ما تجتمع العلتان في هذا الجنس ، ومن الأمثلة قول أبي تمام :

بنداك يوسى كل جرح يعتلى راب الأساة بدرديس قنطر<sup>(١)</sup>

وكذلك قوله :

قدك انتدأ أربيت في الفلواء<sup>(٢)</sup>

فإن هذه الألفاظ كما ترى وحشية ، ويوجد هذا الجنس في شعر العجّاج وابنه رؤبة كثيراً ، ومنه قول بعضهم :

فشحا جحافله جُرُاف هيلع<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر :

عرباً جروراً وجلالاً خُرْخِر<sup>(٤)</sup>

---

(١) الدرديس ، والقنطر : الداهية .

(٢) الرواية المشهورة - قدك انتب أربيت في الفلواء - وقدك بمعنى حسبك وانتب

بمعنى استنحى ، وأربيت بمعنى زدت ، والفلواء المبالغة في المدل .

(٣) هو من قول جرير :

ولشع الخزير قفيل أين مجاشع فشحا جحافله جُرُاف هيلع

فشحا - فتح ، والجحافل جمع جحفلة وهي الشفة ولكنها في الأصل لغير الإنسان والجراف الاكول ، والهيلع الواسع الحنجور .

(٤) الغرب الدلو العظيمة ، والجلال البعير العظيم ، والخُرْخِر القوي الشديد .

وقال غيره في صفة اللبن :  
وأخذ طعم السقاء سامط وخائر عجالط عكالط<sup>(١)</sup>

وقول الآخر :  
ياكلن من قرأص وحمصيص واصل<sup>(٢)</sup>

وفي هذه الألفاظ ما جمع الصفتين معاً على ما ذكرناه ، وقد روى  
أي أبا العتاهية قال لمحمد بن مناذر : إن كنت أردت بشعرك شعير  
العجاج وروية فما صنعت شيئاً ، وإن كنت أردت أهل زمانك فما  
أخذت مأخذنا ، رأيت قولك :

ومن عاداك لاقى المرميسا<sup>(٣)</sup>

أي شيء المرميس ؟

ولهذا كله إعتد الخذاق من الشعراء على اختيار أسماء المنازل والنساء  
في الغزل ، وتجنبوا ما لا يحسن لفظه ، للشروط التي ذكرناها ، وعابوا  
قول جرير بن عطية :

وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزئت بغيرنا يا بوزع  
وذكروا أن الوليد بن عبد الملك قال له : أفسدت شعرك ببوزع ،

---

(١) السقاء جلد السخلة إذا أجذع يكون للماء واللبن ، والسامط اللبن ذهب  
حلاوه ، والخائر اللبن الثخين ، والمجالط بمثاه ايضاً ، وكذلك العكالط .  
(٢) القراض : الهابونج ، والحمصيص : بقلة رملية حامضة ، واصل اسم فاعل من  
وصى الأرض اتصل نباتها .  
(٣) المرميس : اللهاية .

وَهَجَنُوا أَتْبَاعَ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَد<sup>(١)</sup> لَهُ فِي هَذَا الْإِسْمِ حِينَ قَالَ :

أَمْ الْبَنِينَ وَأَسْمَاءَ      وَالرَّبَّابَ وَبُوزَعَ

وَاسْتَقْبَحُوا قَوْلَ أَبِي تَمَامٍ :

يَقُولُ أَنَاسٌ " فِي حَبِينَاءَ عَايَنُوا      عِمَارَةَ رَحْلَى مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدَ

وَقَالُوا : مَا الْفَائِدَةُ فِي ذِكْرِ حَبِينَاءَ ؟ وَلَيْسَ أَبُو تَمَامٍ مُضْطَرّاً إِلَى ذِكْرِ  
الْمَوْضِعِ الَّذِي قِيلَ لَهُ فِيهِ هَذَا ، وَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ الْفَرَزْدَقَ أَنْكَرَ عَلَى مَالِكِ  
ابْنِ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ وَقَدْ أَنْشَدَهُ :

جَبْنًا لَيْلَتِي بَتَلْ بَتَوْتِي

وَقَالَ أَفْسَدْتَ شَعْرَكَ بِذِكْرِ - بُونِي - قَالَ لَهُ : فَفِي بُونِي كَانَ ذَلِكَ ،  
قَالَ : وَإِنْ كَانَ . وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي عُبَادَةَ الْبَحْرِيِّ :

وَأَنَا الشَّجَاعُ وَقَدْ رَأَيْتَ مَوَاقِفِي      بِعَقْرِ قَسٍّ وَالْمَشْرِفِيَّةِ شُهَدَايَ

فَلَهُ فِي ذِكْرِ - عَقْرِ قَسٍّ - عَذْرٌ وَاضِحٌ ، لِأَنَّهُ الْمَوْضِعُ الَّذِي شَاهَدَ  
الْمَمْدُوحُ بِهِ قِتَالَهُ ، وَلَيْسَ يَحْسُنُ أَنْ يَذْكَرَ مَوْضِعاً غَيْرَهُ وَلَمْ يَحْمَدْ فِيهِ ،  
وَهَذَا لَيْسَ بِمَوْجِبٍ حَسَنٍ لِلْفِظَةِ ، وَلَكِنَّهُ بَيَسُطُ عَذْرَ نَازِلِهَا حَسْبُ ،  
وَمِنْ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ الْمَذْكُورَةِ قَوْلُ عَنَرَةَ :

---

(١) هُوَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ - أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، مِنْ أَمَّةِ الْلُغَةِ وَالْإِدْبِ ،  
وَاضَعَ عِلْمَ الْعُرُوضِ ، وَهُوَ أَسَاطِذُ سَبْيَوِيَّةِ النَّحْوِيِّ . وَلَدَ فِي الْهَيْصَةِ سَنَةَ ١٠٠ هَجْرِيَّةٍ  
وَتَوَفَّى فِيهَا سَنَةَ ١٧٠ هَجْرِيَّةٍ . هَاشٍ فَقِيرًا صَابِرًا ، وَكَانَ شَاحِبَ اللَّوْنِ ، مَزَقَ الثِّيَابَ  
مَضْمُونًا فِي النَّاسِ لَا يَعْرِفُ .

مِنْ كَتَبِهِ : «الْعَيْنُ ، وَمَعَانِي الْحُرُوفِ ، وَجَمَلَةُ آلَاتِ الْعَرَبِ» ، وَتَفْسِيرُ حُرُوفِ الْلُغَةِ .  
هُوَ الَّذِي اخْتَرَعَ الْعُرُوضَ وَاجْتَدَعَ أَنْوَاعًا مِنَ الشُّعْرِ لَيْسَتْ مِنْ أَوْزَانِ الْعَرَبِ .

شربت بماء الدخريين فأصبحت كأنني شربت من ماء زمزم  
وقال أبو عبد الله بن جرير (١)

ولعل عنزة أراد ذكر الماء المشروب على الحقيقة ، وإلا لو أمكنه  
أن يذكر اسم مورد من الموارد يجري هذا المجرى كان حين وأيق ،  
وأما قول الكميت :

وإدنين البؤرود على رخدود يسرين الفداغيم بالأسياسيل (٢)  
فإن الفداغم كلمة رديئة كما ترى ومنها ما تصحبه في بعض النسخ  
ومن الوحشي قول امرئ القيس بن ججر :

وسن كسنيق سناء وسنما (٣)

فإن هذا على ما ذكر لم يعرفه الأصمعي ولا أبو عمرو ، وقال أبو  
عمرو هو بيت مسجدي ، يزيد من عمل أهل المسجد ، وقاله غيره  
سنيق جبل ، وسنم هي البقرة ، فأما السن فالثور .

ومن هذا أيضاً قول العجاج :  
وفاجماً ومزسناً مسرجاً  
فإن المرسن الأنف ، والمسرج لا يعرف ، حتى خرج له أنه أراد

المرسن الأنف ، والمرسن الأنف ، والمرسن الأنف ، والمرسن الأنف (١)

(١) ضمير شربت الثالثة والخمسة وألفه من ماء زمزم ، وزوراء مائة من المشط ، والديلم ماء بيني سعد ، يعني أنها تنفر عنها لأنها تخافها لقداوة أو نحوها .

(٢) الفداغم جمع فدم وهو الخد الحسن المتلوى ، والأسياسيل يعني الوجه .  
(٣) تمام البيت هو أبو عبد الله بن جرير ، وهو من بني كنانة ، وهو من بني كنانة ، وهو من بني كنانة .  
وسن كسنيق سناء وسنما : ذكرت بمذاهب البجير توضع

بالمسرج المحدّد ، من قولهم للسيوف — السريحيّات — منسوبة إلى قين  
يعرف بسريج ، وهذا القصد على ما تراه وحشي غريب .  
وما زال أهل العلم بالشعر يكرهون قول ذي الرّمة :  
عصا عسّطوسٍ لينها واعتداها

وفي عسّطوس ضروب من العيوب المذكورة ، وقيل : إنه الخيزران ،  
وقد كان يمكن ذا الرّمة أن يقول : عصا خيزران .

وإن كان هؤلاء الشعراء أرادوا الإغراب ، حتى يتساوى في الجهل  
بكلامهم العامة وأكثر الخاصة . فما أقبح ما وقع لهم ! وقد رأيت أنا  
جماعة يتعمدون هذا فقلت لهم : إن سرّتم بمعرفتكم وحشي اللغة فيجب  
أن تغتموا بسوء حظكم من البلاغة ، وجرى بين أصحابنا في بعض الأيام  
ذكر شيخنا أبي العلاء بن سليمان<sup>(١)</sup> فوصفه واصف من الجماعة بالفصاحة  
واستدل على ذلك بأن كلامه غير مفهوم لكثير من الأدباء ، فعجبنا  
من دليله ، وإن كنا لم نخالفه في المذهب ، وقلت له : إن كانت الفصاحة  
عندك بالألفاظ التي يتعذر فهمها فقد عدلت عن الأصل المقصود أولاً  
بالفصاحة التي هي البيان والظهور ، ووجب عندك أن يكون الآخرس  
أفصح من المتكلم ، لأنّ الفهم من إشاراته بعيد عسير ، وأنت تقول كلما  
كان أغمض وأخفى كان أبلغ وأفصح ، وعارضه أبو العلاء صاعد بن  
عيسى الكاتب وقال : صدقت ، إننا لا نفهم عنه كثيراً ممّا يقول ، إلا  
أنه على قياس قولك يجب أن يكون ميمون الزنجي الذي نعرفه أفصح من  
أبي العلاء ، لأنه يقول ما لا نفهمه نحن ولا أبو العلاء أيضاً ! فأمسك .  
وأنا أكره من قول كُشَيْر بن عبد الرحمن صاحب عزة :

(١) هو أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن أسّليمان المتوفى سنة ٤٤٩ هـ المشهور .

وما روضة بالحرز طيبة الثرى . . . يمج الندى جشائنها وعراؤها  
ذكر الجشجات لأنه إسم غير مختار ، ولو أمكنه ذكر غيره كان  
عندي أليق وأوفق . . .  
ولا أحب أيضاً تسمية أبي تمام صاحبه — علانة — ونداءه بالترخيم  
في قوله :

قف بالطلول الدارسات علاناً أضحت جبال قطينهن ريثاباً

وإن كان الروي قاده إلى ذلك ، فليت شعري من حظر عليه القوافي  
واقصر به على الناء دون غيرها من الحروف ؟ وليس يؤثر عنه إلا الشعر  
الحسن على أقرب الوجوه ، وأسهل السبل ، دون ما يتكلف المشقة في  
نظمه ، والعناء في تأليفه ، وليس يغفر للشاعر لأجل ما يلتزم به نفسه  
ذنب ، ولا يغفل له عن خطأ ، إذ كان حظر المباح ، وجرم الحطام ،  
واعتمد تكلف النصب طوعاً ، واختياراً وهوى وقصداً ، لكنه لعمري  
إذا أتانا بالسليم من الزلل ، البعيد من التكلف والحطل ، وكان ذلك في  
مأخذ صعب ، ومسلك وعر ، حمدناه الحمد الكامل ، ووصفناه  
الوصف التام . . .

ومن الألفاظ التي كرهناها قول أبي عبادة البحري :

فلا وصل إلا أن يطيف خيالها . . . بنا تحت جوشوش من الليل مظلم (١)

فليس يتبع جوشوش خفاء ، هذا على ألتي لم أعرف شاعراً قديماً  
ولا حديثاً أحسن سبكاً من أبي عبادة ، ولا أحقق في اختيار الألفاظ  
وتهديب المعاني . . .

(١) الجوشوش : التظمة من الليل [٥]



ومن ذلك أيضاً قول أبي تمام :  
صَهْصَلِقْ فِي الصَّهِيلِ تَحْسِبُهُ أَشْرَجَ حَلْقُومُهُ عَلَى جَرَسِ  
وقول القطامي :

إِلَى حَيَزْبُونٍ تَوْقَدُ النَّارَ بَعْدَ مَا تَصَوَّبَتْ الْجُوزَاءُ قَصْدَ الْمَغَارِبِ<sup>(١)</sup>

فهل تعرف أوعر من صهصلق أو حيزبون ؟

وعلى كل حال فالبدوي صاحب الطبع في هذا الفن أعذر من القروي المتكلف ، لأن هذا لا يعرف هذه إلا بعد البحث والطلب وتجشم العناء في التصفح ، وعلى قدر ذلك يجب لومه والإنكار عليه .

والرابع — أن تكون الكلمة غير ساقطة عامية ، كما قال أبو عثمان أيضاً ، ومثال الكلمة العامية قول أبي تمام :

جَلِيتَ وَالْمَوْتَ مَبْدٍ حُسْرَ صَفْحَتِهِ وَقَدْ تَفَرَّعْنَ فِي أَعْمَالِهِ الْأَجَلُ

فلن — تفرعن — مشتق من إسم فرعون ، وهو من ألفاظ العامة ، وعادتهم أن يقولوا — تفرعن فلان — إذا وصفوه بالجهلية .

ومنه قول أبي نصر عبد العزيز بن نباتة :

أَقَامَ قَوَامَ الدِّينِ زَيْغُ قَنَاتِهِ وَأَنْضِجَ كَيَّْ الْجَرَحِ وَهُوَ فَطِيرُ

فتأمل لفظة فطير تجدها عامية مبتذلة ، وإن كانت لعمرى قد وقعت

---

(١) الحيزبون المعجوز .

هنا موقعاً لو كانت فصيحة هجتها ، وأذهب طلاوتها ، كيف رهي على ما تراه ؟ فأما قول أبي الطيب المتنبي :

إني على شغفي بما في خمرها لأعف عما في سراويلاتها

فلا شيء أقبح من ذكر السراويلات ، وما أعرف كناية - أشهد الله - أن التصريح أجمل منها ، ووصف عفة سلوك الرائي والتهم أحسن من التلطف بها ، إلا كناية أبي الطيب هذه ، ونعته عفافه هذا النعت . ومن الألفاظ العامة أيضاً قوله :

خلوقية في خلوقيتها سويداء من عنب الثعلب<sup>(١)</sup>

فإن عنب الثعلب مما أقول إن العامة لو نظمت شعراً لترفعت عن ذكره .

وليس إيراد هذه الأمثلة على جهة الطعن على هؤلاء الشعراء الفضلاء والغض منهم ، وكيف يكون ذلك وسأورد من غرائبهم وبدائع كلامهم ما يعلم معه أننا نحت قصير عن شأوهم ، ويقع العجز عن إدراك القريب من غاياتهم ، لكنني إذا احتجت إلى إيراد الأمثلة في المختار والمنبذ ، والمحمود والمذموم ، فلا معدل لي عن أشعارهم وتصفح نظمهم ، وأخذ ما أريده منها وإيراده عنها في الصنفين معاً .

ومن الألفاظ العامة أيضاً قول أبي تمام في رواية أبي القاسم :

لو كان كلفها عبيد حاجنة يوماً لزلت شدقماً وجديلاً<sup>(٢)</sup>

(١) هو من نقطة له في وصفه عين باز ، يقول : إن مقلته صفراء مثل لون الخلق وهو ضرب من الطيب اصفر اللون ، وإنسان عينه كأنه الحبة الصغيرة من عنب الثعلب .

(٢) الضمير في - كلفها - للناقة ، وعبيد اسم الراعي الشاعر ، وشدقم وجديلا فحلان كانا للثعمان .

فزنى في القبح يوفي على كل قبيح .

فأما قول زهير بن أبي سلمى في قصيدته المختارة :  
وأقسمتُ جهداً بالمنازل من منى وما سُحقتُ فيه المقادم والقمل<sup>(١)</sup>  
فإن القمل من الألفاظ التي تجري هذا المجرى .

وقول أبي تمام :

قد قلت لما لجَّ في صدّه إعطف على عبدك يا قابري  
غاية في السخافة ، لأن - قابري - من ألفاظ عوام النساء وأشباههن .  
وليس لأحد أن يتخيل أن العذر في إيراد هذه الألفاظ وأمثالها تعذر  
ما يقع موقعها في النظم ، كما يظن ذلك بعض المتخلفين في هذه الصناعة  
وذلك أنه ليس يجب على الإنسان أن يكون شاعراً ولا كاتباً ولا صاحب  
كلام يؤثر ولفظ يروى ، ولا يجب عليه - لو وجب هذا - أن ينظم  
تلك القصيدة التي وردت فيها هذه اللفظة ولا البيت من القصيدة ، فكيف  
نعذره إذا أورد لفظة قبيحة جارية مجرى ما ذكرناه ، وهو قادر على  
حذف البيت كله وإطراح ذكر جميعه . إن لم يكن قادراً على تبديل  
كلمة منه .

ونعود إلى ذكر الألفاظ العامية ، ونقول من الأمثلة قول أبي نضر  
ابن نباتة :

فقد رفعت أبصارها كل بلدة من الشوق حتى أوجعتها الأخادعُ  
فإن - أوجعتها - من أشد الألفاظ العامة ابتذالاً ، وإن كانت  
- الأخادع - قبيحة ، ومنها قول أبي تمام :

---

(١) المقادم : مقام الرأس ، والقمل : استعارة للشعر الذي يكون فيه .

ليزدك وجداً بالسماحة ما ترى من كيمياء المجد تغن وتغنم  
و - كيمياء - من ألفاظ العوام المتبدلة، وليست من ألفاظ الخاصة،  
ولا يحسن نظم مثلها ، وكذلك أيضاً قول أبي الطيب المتنبي :  
تستغرق الكف فوديه ومنكبه  
وتكتسى منه ربح الجورب الخلق<sup>(١)</sup>

و - الجورب - مما يكره إيراد مثله لما ذكرته .  
وأشال هذا كله في الأشعار المطرحة كثير ، ولو تأملت قصيدة واحدة  
من شعر من يدعى القريض في هذا العصر وجدت فيها عدة أمثلة لكل ما  
أكرهه وأنكره ، إلا أنني أعتمد على التمثيل بأشعار هؤلاء الفحول المتقدمين  
في هذه الصناعة لأمر : أولها صيانة هذا الكتاب عن تهجينه بذكر  
غيرهم ، وثانيها أن اللفظة التي تكره في نظم هؤلاء الخذاق تقع فريدة  
وحيدة يظهر مباينتها لكلامهم ، فالعلم بها واضح ، وكشفها جلي ، وقد  
قال حبيب بن أوس :

وكذلك لم تفرط كتابة عاطل حتى يجاورها الزمان بحال  
وقال غيره قبله :

الجهل في الجاهل المغمور مغمور والعيب في الكامل المذكور مذكور  
كفوفة الظفر تخفى من مهانتها وبعضها في سواد العين مشهور<sup>(٢)</sup>

وليس مكانها في أشعار غيرهم كذلك ، بل هي منظومة مع غيرها  
في القبح وأشكالها ، وثالثها إثاري أن أعلمك أن مقدمي الفصاحة ساءحوا

(١) هذا البيت من قصيدة له في هجاء اسحق ابن كيطخ .

(٢) الفوق : بياض في الظفر .

نفوسهم ، وأصبحوا في طاعة أهوائهم ، ليتحقق أن الزلل في طباع البشر موجود ، والعصمة عن أكثرهم بائنة ، هذا على مالي في طلب ذلك من الكلفة والنضب ، إذ كان قليلاً في كلامهم ، مغموراً بحاسنهم ، وكنت أفقر إلى تأمل الديوان الكامل ، حتى أظفر منه بالكلمات اليسيرة فأوردها مثلاً .

فأما اقتصاري في أكثر ما أمثل به على المنظوم دون المنشور ، مع أن كلامي عليهما واحد ، فلنما أقصد ذلك لكثرة المنظوم واشتغاره ، ورغبتي في أن يسهل الوزن عليك حفظ ما أذكره ، فإنه داع قوي ، وسبب وكيد .

والخامس - أن تكون الكلمة جارية على العرف العربي الصحيح غير شاذة ، ويدخل في هذا القسم كل ما ينكره أهل اللغة ، ويرده علماء النحو من التصرف الفاسد في الكلمة ، وقد يكون ذلك لأجل أن اللفظة بعينها غير عربية ، كما أنكروا على أبي الشيص قوله :

وجناح مقصوص تحيّف ريشه ريبُ الزمان تحيف المقرّاضِ  
وقالوا : ليس المقرّاض من كلام العرب .

وتبعه أبو عبادة فقال :

وأبث تركيّ القسديّات والآصال حتى خضبت بالمقرّاضِ  
فعابوه عليهما معاً ، وقد تكون الكلمة عربية إلا أنها قد عبّر بها عن غير ما وضعت له في عرف اللغة ، كما قال أبو تمام :

حلت محلّ البكر من مُعطىٍّ وقد زُفّت من المعطى زفاف الأيسم<sup>(١)</sup>

---

(١) ضمير - حلت - لصلة المدوح ، وحلولها محل البكر عنده لأنها كانت أولى صنائعه له ، ويعني بزفافها زفاف الأيم من المعطى انه اعطى مثلها كثيراً لغيره .

وقال أبو جبار: من مضى . . . . .  
 ينشئ عليه أربع ركعات عشية . . . . .  
 . . . . .  
 في موضع الأئمة مكان الشيب وليس للأمر كذلك . . . . .  
 في كلام العرب ، إنما الأيم التي لا زوج لها ، بكرأ كانت أو ثيباً ، قاله  
 الله عز وجل : ( وانكحوا الأيامى منكم والصالحين من عبادكم  
 وإمائكم ) (١) . وليس مراده تعالى نكاح الثيبات من النساء دون الأيكار ،  
 وإنما يريد النساء اللواتي لا أزواج لهن ، وقال الشماخ بن ضرار :  
 يقر بعيني أن أحدث أنها وإن لم أئنها أيم لم تزوج .

وليس يسهل أن تكون ثيباً ، وقد حكى أن بعض كبار الفقهاء - وهو  
 محمد بن إدريس الشافعي (٢) - غلط في ذلك ، والصحيح ما ذكرناه .  
 ومثال هذا أيضاً قول أبي تمام :  
 ما مضرب يختال في أشطانه ملآن من صلف به ويتلهوق (٣)  
 يريد بالصلف هنا الكبر والتعصب ، ولهذا منسوب العامة في استهجال هذه

(١) سورة النور الآية ٣٢ .  
 (٢) هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمي القرشي الملقب -  
 أبو عبد الله - أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة ، وإليه نسبة الشافعية كافة . ولد في  
 غزة « بفلسطين » وحمل منها إلى مكة وهو ابن سنتين ، ارتحل إلى مصر سنة ١٩٩ وتوفي  
 فيها . كان الشافعي أشهر الناس وأدبهم وأعزهم بالفتنة والقراآت ، وكان له تصنيفات  
 كثيرة أشهرها كتاب « الام » في الفقه ومن كتبه أيضاً « المسند » في الحديث و « احكام  
 القرآن » و « السنن » و « الرسالة » في أصول الفقه وغيرها كثير .  
 (٣) هو من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب ، ويصف قرناً حمله عليه ، وجملة  
 ما مقرباً يستعبد ، وخبر على الاستفهام ، والقرب المكرم على اهله ، ويختال فيها شطانه أي  
 يختال وإن كان مشكولاً ، والمتلهوق المتخللق ، وفيها عزة نفس القواسم .

اللفظة ، وأما العرب فتقول صَلَفَت المرأة عند زوجها إذا لم تحظ عنده ،  
وصلف الرجل أيضاً كذلك إذا كرهته ، قال جرير :

إني أواصل من أردت وصالهُ بحِبَال لا صلفٍ ولا لبّامٍ  
والصَّلفُ الذي لا خير عنده ، ومن أمثالهم : رَبِّ صَلَفٍ نَحْتَ  
الراعدة (١) .

ومن ذلك أيضاً قول أبي عباد :

شرطي الإنصافُ إن قيل اشترطُ وصديقي من إذا صافى قسَطُ  
وأراد بقسط عدل ، لأن الأمر عليه ، وليس الأمر كذلك ،  
ولئنا يقال - أقسط إذا عدل ، وقسط إذا جار - قال الله تعالى : ( وأما  
القاسطون فكانوا لجهنم حطاباً ) (٢) .

وقد يكون ما ذكرناه على جهة الحذف من الكلمة ، كما قال رؤبة  
ابن العجاج :

قواطناً مكة من ورق الحما

يزيد - الحمام - كقول خُفَّاف بن نُدْبَة :

كدواح ريش حمامة نجديةٍ ومسحت بالثتين عصفاً الإثم (٣)

يزيد - كدواحي - وكما قال غيره - هو مُضَرَس بن رَبِيعي :

وطرتُ بمنصلي في يعملاتٍ دوامي الأيدى يخبطن السريحاً (٤)

---

(١) الصلف قلة الخير ، والراعدة السحابة ذات الرعد ، يضرب للخيال مع الغنى واليسعة .

(٢) سورة الجن الآية ١٥ .

(٣) شبه شفتي المرأة بنواحي ريش الحمامة في رقتها . والاثمد : الكحل ، وعصفه

ما سحق .

(٤) المنصل السيف ، واليعملات النوق المطبوعة على العمل ، والسريح السير الذي  
يشد على رجلها ، يعني عقرة لها بسيفه .

والوجه الأيدي .

ومن ذلك قول النجاشي :

فأست بآتيته ولا أستطيعه ولاك اسقني إن كان مأوك ذا فضل

أراد - ولكن اسقني ، وقال الآخر :

أو مُعَبَّر الظهر يُنْبِي عن وليته ما حجَّ ربه في الدنيا ولا اعتَمرا<sup>(١)</sup>

يريد - ما حجَّ ربه ، وقال مالك بن حُرَيْم الحمداقي :

فإن يك غثاً أو سميماً فإنني سأجعل عينيه لنفسه مقنماً

يريد لنفسه ، وقال أبو الطيب المتنبي :

تَعَثَّرْتُ به في الأفواه ألسنها

والبُرْدُ في الطرق والأقلام في الكتب<sup>(٢)</sup>

وقد يكون على وجه الزيادة في الكلمة ، مثل أن يشبع الحركة فيها

فتصير حرفاً ، كما قال :

وأنت على الغواية حين تُرْمَى

وعن عيب الرجال بمنتزاح<sup>(٣)</sup>

أي بمنتزح ، وقال غيره :

- 
- (١) المعبر الظهر : الكثير وبره ، والولية : البرقة .  
(٢) هذا البيت من قصيدة أبي ذؤانف اخت سيف الدولة . والبرد جمع برید ، أي الرسول .  
(٣) هذا البيت لابن هرمة يرثي ولده ، «وعن عيب الرجال بمنتزاح» أي بعيد عنه .



وَأُنِّي حَيْشُمَا يَسْرِي الْهَوَى بِصَرِي      مِنْ حَيْشُمَا نَظَرُوا أَدْنُو فَأَنْظُرُ<sup>(١)</sup>

يريد - أدنو فأنظر - وقال الآخر :

تَنْفِي يَدَاهَا الْخَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ      نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادِ الصِّيَارِيفِ<sup>(٢)</sup>

يريد الدراهم والصياريف .

وقد يكون إيراد الكلمة على الوجه الشاذ القليل ، وهو أردأ اللغات فيها لشذوذه ، والكثير أبداً خفيف ، كما يقول النحويون في خفة الأسماء لكثرتها ، ومن هذا قول البُحْتَرِيِّ :

مُتَحِيرِينَ فَبَاهَتْ مُتَعَجِّبٌ      مِمَّا يَرَى أَوْ نَاطِرُ مُتَأَمِّلٌ

فقوله - باهت - لغة رديئة شاذة ، والعربي المستعمل - بُهتَ الرجل يُبْهَتَ فهو مبهُوت ، ومنه قول المتنبي :

وَإِذَا الْفَتَى طَرَحَ الْكَلَامَ مَعْرُضاً      فِي مَجْلَسِ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّذْعُنَا<sup>(٣)</sup>

فإن - اللذ - في - الذي - لغة شاذة قليلة ، ومنه قوله أيضاً :

أَيْفَطْمَةُ التَّوْرَابِ قَبْلَ فِطَامِهِ      وَيَأْكُلُهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ<sup>(٤)</sup>

فالتوراب لغة في التراب شاذة غير كثيرة .

---

(١) هذا البيت للفراء .

(٢) هو للفزدق ، والضمير في - يديها - للناقة .

(٣) هو من قصيدة له في مدح بدر بن عمار والاعتذار إليه عن تخلفه عنه .

(٤) هذا البيت للمتنبي أيضاً ، وهو في رثاء ابن سيف الدولة .

وقد يكون لأن الكلمة بخلاف الصيغة في الجمع أو غيره ، كما قاله  
الطَّرِمَّاح :

وأكره أن يعيب عليَّ قومي هجاي الأرذلين ذوي الخنثات  
فجمع إحنة على غير الجمع الصحيح ، لأنها إحنة وإحن ، ولا  
يقال - خنثات .

وقد روى أبو بصير أن عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي قال : كنا  
نظن أن الطَّرِمَّاح شيء حتى سمعنا قوله هذا البيت ، وكما قال الآخر :  
من نسج داود أبي سَلَام  
يريد - أبا سليمان .

ومن هنا الفصل أيضاً أن يبدل حرف من حروف الكلمة بغيره ،  
كما قال الشاعر - هو رجل من بني يشكر :

لها أَسَارِيرُ من لحسٍ مِتْمَتْرَةٌ من الثعالبِ ووَحْشٌ من أَرَانِيهَا<sup>(١)</sup>

يريد - من الثعالبِ وأَرَانِيهَا ، وقال الآخر :

ومَنْهَلٌ ليس به حَوَازِقُ وَلِضْفَادِي جَمَّةٌ نَقَانِقُ

يريد - وَلِضْفَادِع .

ومنه أيضاً إظهار التضعيف في الكلمة ، مثل قول الشاعر - هو  
قَعْبُ ابن أم صاحب<sup>(٢)</sup> .

---

(١) يصف الشاعر في هذا البيت عقاباً ، الإشارير : جمع إشارة وهي قطعة اللحم .

(٢) الشاعر هو قَعْبُ بن ضمرة ، وهو في الأصل مشوب لأمه .

مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي أني أجود لأقوام وإن ضننوا  
وأما صرف ما لا ينصرف كقول حسان بن ثابت :  
وجبريلٌ أمين الله فينا وروح القدس ليس له كفاءُ  
ومنع الصرف مما ينصرف ، كما أنشدوا قول العباس بن مرداس :  
وما كان حصنٌ ولا حابسٌ يفوقان ميرداسَ في مجمع  
وكما قال البُحْثَرِيُّ :

هزج الصهيل كأنَّ في نعماته نبرات معبدٍ في الثقل الأولِ  
فمنعنا الصرف عن مرداس ومعبد .  
وقصر الممدود كقول الآخر :

والقارح العداً وكل طِمْرَةٍ ما إن تنال يد الطويل قذالها<sup>(١)</sup>

ومد المقصور على ما روى بعضهم :  
سيغنيني الذي أغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناءُ  
وحذف الإعراب للضرورة ، مثل قول امرئ القيس بن حُجْر :  
فاليوم أشرب غير مستحْقِب إئماً من الله ولا واغسل  
وتأنيث المذكور على بعض التأويل ، كقول الشاعر :

وتشرقُ بالقول الذي قد أذعته كما شَرِقتُ صدر القناة من الدم

---

(١) هذا البيت للأعشى ، والطمرة : الفرس الكريم .

وتلك كبر المؤنث ، كما قل الآخر - هو عامر بن جندب الطائي .

فلا مزنة ، ودقت ، ودقها ، ولا أرض أبقل ، بقاها

فإن هذا وأشباهه وما يجري مجراه - وإن لم يؤثر في فصاحة الكلمة كبير تأثير - فإنني أؤثر صيانتها عنه ، لأن الفصاحة تنبثق عن اختيار الكلمة وحسنها وطلاوتها ، ولها من هذه الأمور صفة نقص ، فيجب إطراحها ، على أن ما ذكرته يختلف قبحه في بعض المواضع دون بعض على قدر التأويل فيه وحكمه .

فأما المبالغة في الألف والملام على الفعل في نحو قول الشاعر (١) :

يقول الخنا وأبغض المعجم ناطقاً إلى ربنا صوت الحمار السجدع

وتشديد الكلمة المخففة ، مثل قول الشاعر :

كأن مهواها على الكلكل (٢) كأنه يمشي

وقول الآخر - هو رؤية :

ضحك يحب الخلق الأضحماً

وتحريك الياء التي تقع قبلها كسرة في الرفع والجر ، مثل قول الشاعر :

ما إن رأيت ولا أرى في مستدي كجوازي يلعبن في الصحراء

فإن هذا كله داخل في باب الزيادة التي ذكرناها وأشرنا إليها ، وهي مكروهة على ما تقدم .

(١) هو الذي الخرق الطهوي .

(٢) الكلكل : الصدر .

والسادس — ألا تكون الكلمة قد عبر بها عن أمر آخر يكره ذكره ،  
فإذا أوردت وهي غير مقصود بها ذلك المعنى قبحت وإن كملت فيها  
الصفات التي بينهاها ، ومثال هذا قول عروة بن الورد العبسي :

قلتُ لِقومٍ في الكنيفِ تروّحوا عشيّةً بتنا عند ماوانٍ رُزَح<sup>(١)</sup>

والكنيف أصله الساتر ، ومنه قيل للترس كنيف ، غير أنه قد استعمل  
في الآبار التي تستر الحدث وشهر بها ، فأنا أكرهه في شعر عروة ، وإن  
كان ورد مورداً صحيحاً ، لموافقة هذا العرف الطارىء ، على أن لعروة  
عذراً وهو جواز أن يكون هذا الاستعمال حدث بعده ، بل لا أشك أنه  
كذلك ، لأن العرب أهل الوبر لم يكونوا يعرفون هذه الآبار ، فهو  
وإن كان معذوراً وغير ملوم فبيته مما يصح التمثيل به .

ومنه عندي قول الشريف الرضي رحمه الله :

أعزّز عليّ بأن أراك وقد خلت من جانبيك مقاعد العُودِ

فإيراد — مقاعد — في هذا البيت صحيح ، إلا أنه موافق لما يكره  
ذكره في مثل هذا الشأن ، لا سيما وقد أضافه إلى من يحتمل إضافته  
إليهم وهم العود ، ولو انفرد كان الأمر فيه سهلاً ، فأما إضافته إلى ما  
ذكره ففيها قبح لا خفاء به .

ومن هذا النحو قول أبي تمام :

متفجرٌ نادمته فكأنني للدّلّو أو للمِرْزَمينَ نديم<sup>(٢)</sup>

---

(١) « ماوان » قرية من ارض اليمامة ، وقوم رزح : صماليك .

(٢) المرزمان : نجمان من نجوم المطر .

فاللدلو ما هنا أحد البروج ، ولا تختاره لموافقة اسم الدلو المعروف .

وأنت تجد بأقرب تأمل فرق ما بين قول القائل لمن يمدحه — أنت المرزم جوداً ، والجنة لمن تقصده الأيام عزاً — وبين قوله — أنت الدلو كرمأ ، والكتيف لطريد الدهر سعة — والمعنيان صحيحان ، وحسن أحدهما وقبح الآخر ظاهر لا خفاء به ، ولولا ما ذكرته ونهت عليه لم يمكن لذلك وجه ولا علة .

ومن هذا أيضاً قول أبي صخر الهذلي :

قد كان صبرم<sup>(١)</sup> في الممات لنا فمجلت قبل الموت بالصرام<sup>(٢)</sup>

ولنما أنكرت هذا لموافقة إيراد العامة هذه اللفظة على هذه الصيغة بالصاد فيما هي بالسین فكان إثاري تجنبها لذلك .

فأما قول عمرو<sup>(٢)</sup> :

وكم من غائط من دون سلمى قليل الأنس ليس به كتبع

فجار هذا المجري ، والغائط البطن من الأرض ، إلا أنه يستعمل الآن في الحدث على ذلك الأصل ، فذكره قبيح على ما تقدم ، لكن عمرو معذور كعروة ، لأنه على ما ذكر عُرِفَ حَدَثٌ ، ففعل عمراً قبله .

ومما يوضح ما ذكرته لك ويبيته أنك تجد — تصرم — في قول أبي عبادة :

(١) الصرم : القطيعة .

(٢) هو عمرو بن معد يكرب .

تصرّم الدهر لا وصل فيطمعني فيما لديك ولا يأس فيسليني

مختاراً مرضياً ، وكذلك - يتصرّم - في الشعر المنسوب إلى يزيد  
ابن معاوية ، وهو :

خذلوا بنصيب من نعيم ولذة فكل وإن طال المدى يتصرّم

ولا يقبحان لمخالفتهما الإسم الذي ذكرته في اللفظ ، وهو قبيح  
في بيت الهذلي للموافقة ، لا علة غير ما أعلمتك به .

ومنه أيضاً قول أبي تمام :

وعزائماً في الرّوع معتصمة ميمونة الإدبار والإقبال

فالإدبار من الألفاظ المكروهة لما ذكرته .

وكذلك قوله :

يضحكن من أسف الشباب المدبر يبكين من ضحكات شيب مقمر

لأن المدبر ها هنا مثل الإدبار في البيت الأول ، والكلمة الفصيحة  
غيرها على ما بين .

ومنه قول الشريف الرضى رحمه الله :

سلام على الأطلال لا عن جنابة ولكنّ يأساً حين لم يبق مطمع

فإن جنابة هنا لفظة غير مرضية للوجه الذي ذكرته ، وإن كانت  
لولا ذلك فصيحة مختارة لخلوها من العيوب غيره .

والسابع - مما قدمناه أن تكون الكلمة معتدلة غير كثيرة الحروف

فلما متى زادت على الأمثلة المعتادة المعروفة قبحت وخرجت عن وجه  
من وجوه الفصاحة ، ومن ذلك قول أبي نصر بن نباتة . :

فلما كنتم أن تكشفوا عن رؤوسكم ألا إن مغناطيسهن الدواب

فمغناطيسهن كلمة غير مرضية لما ذكرته ، وإن كان فيها أيضاً  
عيوب أخر مما قدمناه .

ومن هذا النوع أيضاً قول أبي تمام :

فلأذربيجان اختيال بعد ما كانت معروسة عبقة ونكبال  
سمنجت ونهنا على استسماجها ما حولها من نضرة وجمال

فقوله - فلأذربيجان - كلمة رديئة لطولها وكثرة حروفها وهي  
غير عربية ، ولكن هذا وجه قبحها ، وكذلك قوله في البيت الثاني  
- استسماجها - رديء لكثرة الحروف ، وخروج الكلمة بذلك عن  
المعتاد في الألفاظ إلى الشاذ النادر ،

ونحو من هذا قول أبي الطيب المتنبي :

إن الكريم بلا كرام منهم مثل القلوب بلا سيوداواتيهما

فسويداواتها كلمة طويلة جداً ، فلذلك لا أختارها .

ومنه أيضاً قول أبي تمام :

أنله باستماعك محلاً يفوت علوه الطرف الطموح

فليس بقبح قوله - باستماعك - خفاء ، لكثرة الحروف على ما

ذكرناه لا غير .



وكذلك قوله أيضاً :

العيس تعالم أن حَوَّباواتها ريحٌ إذا بلغتك إن لم تُنْجِرْ<sup>(١)</sup>

وحوباواتها كلمة طويلة .

ومنه قوله أيضاً - وليس في كل الروايات :

وإلى محمد ابتعثُ قصائدي ورفعت للمستنشدين لوائي

فالمستنشدين كلمة كثيرة الحروف على ما تراه ، وهذا قد يستدل به على غيره ، وإن أمثاله كثيرة .

والثامن - أن تكون الكلمة مصغرة في موضع عبر بها فيه عن شيء لطيف أو خفي أو قليل أو ما يجري مجرى ذلك ، فإني أراها تحسن به ، ويجب ذكره في الأقسام المفصلة ، ولعل ذلك لموقع الاختصار بالتصغير ومثال ذلك قول الشريف الرضي رحمه الله :

يولعُ الطل بزدينا وقد نسمتُ

رُويحةُ الفجر بين الضَّالِّ والسَّلمِ<sup>(٢)</sup>

فلما كانت الريح المقصودة هناك نسيماً مريضاً ضعيفاً حسنت العبارة عنه بالتصغير ، وكان للكلمة طلاوة وعذوبة .

ومثاله أيضاً قول أبي العلاء صاعد بن عيسى الكاتب :

إذا لاح من برق العميق وميضةٌ تدقُّ على ملح العيون الشوائم

---

(١) حوباوات جمع ومفردها الحوباء بمعنى النفس .

(٢) يولع : يبيض .

أفلا تراه لما أراد أنها خفية تدق على من ينظرها حسن التصغير في  
العبارة عنها .

وكذلك قول شيخنا أبي العلاء بن سليمان :

إذا شربت رأيت الماء فيها أزيرق ليس يستره الجيران<sup>(١)</sup>

لما كان ماءً قليلاً يلوح ودونه حائل من أعناق الإبل وسائر على كل  
حال حسن وروده مصغراً .

وكذلك قول الرضي رحمه الله :

زال وأبقى عند ورأيه جديم مال عرفته الحقوق

فصغر لما أراد القلة .

وأما قول المخزومي :

وغاب قمر كنت أرجو طلوعه وروح رعيان ونوم سمر

فإنما جعله قميراً لأنه كان هلالاً غير كامل . ويمكن الدلالة على  
ذلك بقوله - إنه غاب في أول الليل وقت نوم السمر - والقمر إذا كان  
هلالاً غاب في ذلك الوقت بلا شك ، وهذا تصغير مختار في موضعه ،  
فأما الأسماء التي لم ينطق بها إلا مصغرة كاللجين والريا وما أشبههما  
فليس للتصغير فيهما حسن يذكر ، لأنه غير مقصود به ما قدمناه ،  
ولذلك لا أختار التصغير في قول أبي الطيب :

---

(١) الجران : باطن منق البعير .

إذا عدلوا فيها أُجبت بأنّه حُبَيْبَتَا قلبي فؤادي هيّا جمّل<sup>(١)</sup>

لأنّه عار من الوجه الذي ذكرته ، فأما ما يذهب إليه من التصغير بمعنى التعظيم في مثل قول الشاعر :

وكل أناس سوف يدخل بينهم دُوَيْهِيَّة تصغرُ منها الأناملُ

فقد حكى أن أبا العباس المبرد كان ينكره ، ويزعم أن التصغير في كلام العرب لم يدخل إلا لنفي التعظيم ، ويتأول - دويهة - وما يجري مجراها بأن يقول : أراد خفاءها في الدخول فصغرها لهذا الوجه وهو ضد التعظيم المذكور ، ويقوّي عندي ما ذهب إليه أبو العباس المبرد أنهم إذا وضعوا التصغير أمانة للتحقير والتعظيم معاً فقد زالت الفائدة به ولم يكن دليلاً على واحد منهما ، بل يرجع إلى المقصود باللفظة ، ويلتمس بيان ذلك من جهة المعنى دون اللفظ ، فليس للتصغير تأثير ، وعلى كلا القولين فليس التصغير عندي وجهاً من وجوه الفصاحة إلا في الموضع الذي ذكرته ، دون ما يسمونه تصغيراً في التعظيم ، وعلى هذا أحمل قول المتنبي :

احدادٌ أم سداسٌ في أحادٍ لَيْسَلَتْنَا المنوطة بالتنادٍ

فلا أختار التصغير في - لَيْسَلَتْنَا - لأنه تصغير تعظيم - وليس على الوجه الذي ذكرته .

فأما قول أبي نصر بن نباتة يصف الحية :

ففي الهضبة الحمراء إن كنت سارياً أغير بأوى في صدوع الشواقي

فإن تصغيره ها هنا مرضي على ما ذكرته ، لأن الحية توصف بأنها لا تغتذي إلا بالتراب ، فقد جف لحمها وذهبت الرطوبة منها ، ألا ترى إلى قول النابغة :

---

(١) جمل : اسم محبوبته .



إن كل صناعة من الصناعات فكما لها بخمسة أشياء على ما ذكره الحكماء : الموضوع ، وهو الخشب في صناعة النجارة ، والصانع ، وهو النجار ، والصورة ، وهي كالتربيع المخصوص إن كان المصنوع كرسيًا ، والآلة — مثل المنشار والقِدُّوم وما يجري مجراها ، والغرض ، وهو أن يقصد على هذا المثال الجلوس فوق ما يصنعه .

وإذا كان الأمر على هذا ولا تمكن المنازعة فيه وكان تأليف الكلام المخصوص صناعة وجب أن نعتبر فيها هذه الأقسام فنقول :

إن الموضوع هو الكلام المؤلف من الأصوات على ما قدمته ، وقد ذكرت فيه ما يقنع طالب هذا العلم ، وشرحت من حال اللفظة بانفرادها وما يحسن فيها ويقبح ما اعتمدت في تلخيصه وإيضاحه ، على أنني لم أرجع فيه إلى كتاب مؤلف ، ولا قول يروى ، ولا وجدت ما ذكرته مجموعاً في مكان ، وإنما عرفته بالدربة وتأمل أشعار الناس ، وما نبه أهل العلم في إثباتها ولهذا لست أدعي السلامة من الخلل ، ولا العصمة من الزلل ، وأعترف بالتقصير ، وأسأل من ينظر في كتابي هذا بسط عذري ، والصفح عما لعله يثيره عليّ ، فإني سلكت فيه مسلكاً صعباً ، وألفت منه تأليفاً مقتضباً ، يجب على المنصف الإعراض عما يجديني أشير فيه إلى التجاوز عنه والتغمد له <sup>(١)</sup> .

فأما الصانع المؤلف فهو الذي ينظم الكلام بعضه مع بعض ، كالشاعر والكاتب وغيرهما ، وسأذكر بعون الله في موضع من هذا الكتاب ما يفتقر المؤلف إلى معرفته ويحتاج إلى علمه .

وأما الصورة فهي كالفصل للكاتب والبيت للشاعر ، وما جرى مجراها .

---

(١) التغمد له : التفاضي عنه .

وأما الآلة فأقرب ما قيل فيها لأنها طبع هذا النظم ، والعلوم التي اكتسبها بعد ذلك ، ولهذا لا يمكن أحداً أن يعلم الشعر من لا طبع له وإن جهل في ذلك ، لأن الآلة التي يتوصل بها غير مقبولة لمخلوق ، ويمكن تعلم سائر الصناعات لوجود كل ما يحتاج إليه من آلاتها .

وأما الغرض فيحسب الكلام المؤلف ، فإن كان مدحاً كان الغرض به قولاً يبنى من عظم حال الممدوح ، وإن كان هجواً فيلخصد ، وعلى هذا القياس كل ما يؤلف ، وإذا تأملت وجدته كذلك .

وقد ذهب أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب<sup>(١)</sup> إلى أن المعاني في الصناعة تعلم بالكلام موضوع لها ، وذكر ذلك في كتابه الموسوم بنقد الشعر ، وقال في كتابه في الخراج وصناعة الكتابة عند كلامه على البلاغة : إن اللغة تجري مجرى الموضوع لصناعة البلاغة ، وهذا القولان على ما تراه مختلفان ، والصحيح منهما ما قدمناه وذكره في كتاب الخراج ، ويجب أن يقال له إذا ذهب إلى أن المعاني هي الموضوع ، فنحن نجتري عن الألفاظ التي أخذها هذا الصانع المؤلف فألفها إذا لم تكن عندك موضوعاً لصناعة فلما منزلها من الأقسام التي اعتبرها الحكماء في كل صناعة ؟ والتأمل قاض بصحتها ، ونحن نرى الألفاظ تأثيرها في هذه الصناعة التي كلامنا عاينها تأثير بين في الحسن والقبح ، ولا يجوز أن تكون مع هذه العلة الوكيدة غريبة منها ، فإن قلت : إنها الآلة ، قلنا لك : وأي صناعة من الصناعات تصاحبها الآلة بعد فراغ الصانع منها حتى تصير أصلاً والمصنوع تابعاً لها ؟ فإننا نجد الألفاظ على هذه الصفة ، فبطل هذا الوجه أن تكون آلة ، وفساد أن تكون الألفاظ هي الصانع المؤلف أو

(١) هو قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد اليماني ، أبو الفرج : كاتب من البلاغة الفصحاء المتقدمين في علم النطق والفلسفة ، يضرب به المثل في البلاغة ، توفي ببغداد سنة ٣٣٧ هجرية من كتبه : « الخراج » و « نقد الشعر » و « جواهر الألفاظ » وغيرها كثير .

الصورة المصنوعة أو الغرض المقصود ظاهر لا يخفى على أحد ، فمتى أخرجت الألفاظ من أن تكون موضوعاً لصناعة التأليف أخرجتها من جملة الأقسام المعتبرة في كل صناعة ، ونحن نجد تعلقها ظاهراً ، فإن قال لنا : ما تقولون أنتم في المعاني مع أن علقتها أيضاً وكيدة ؟ قلنا : المعاني وتأليف الألفاظ هي صناعة هذا الصانع التي أظهرها في الموضوع ، وهي التي تكمل الأقسام المذكورة ، فأما الألفاظ فليست من عمله ، وإنما له منها تأليف بعضها من بعض حسب ، وقد وقفت في بعض المواضع على كلام في هذه الصناعة — لا أعلم الآن صاحبه قدّامة أو غيره ، لأنني قد أنسيت الكتاب الذي وجدته فيه — يدل على أن الألفاظ موضوع كما قلنا ، إلا أنه يدعي أن الناظم متى ألف لفظة رديئة فليس ذلك بعيب عليه ، كما أن النجار إذا صنع كرسيّاً من خشب رديء فليس بعيب في صناعته — وقد أحكمتها — كَوْنُ الموضوع الذي هو الخشب رديئاً ، وهذا الذي ذكره هذا القائل فاسد ، وذلك أن النجار يعاب إذا كان قليل البصيرة بموضوع صناعته ، ولو تمكن من عمل ذلك الكرسي الذي مثّل به من خشب مرضي فعُدل عنه إلى خشب رديء جهلاً منه بالمختار من هذا الجنس كان معيباً عند أهل صناعته ، وإنما يتوجه له العذر إذا سلم إليه خشب رديء لتظهر صناعته فيه ، فإنه عند ذلك لا يعاب لأجل الخشب ، فأما ناظم الكلام فقادر على اختيار موضوعه ، غير محظور عليه تأليف ما يؤثره منه ، فمتى عدل عن ذلك جهلاً أو تسميحاً توجه الإنكار واللوم عليه ، وكان أهلاً له وجديراً به ، على أن كلامنا في الصورة نفسها ، ولا شبهة في قبح صورة الكرسي المصنوع من رديء الخشب ، وإن كان النجار قد أحكم عمله .

ومع هذا البيان كله فالفصاحة عبارة عن حسن التأليف في الموضوع المختار ، فإذا كنت قد ذكرت الموضوع والوجه في اختياره وعلى أي

صفة يكون المرضي منه والمكروه بما فيه مقنع أو كفاية ، ثم شرعت الآن في الكلام على التأليف بحسب ذلك ، وبينت منه الوجوه التي بها يحصل أو يقبح . - كإدخال الكلام في معرفة الفصاحة وحقيقتها واضحه جلياً ، وأمكن من لم تكن له بها درية ولا معرفة الفرق بين فصيح الكلام وغيره باعتبار الصفات التي ذكرتها ، وكانت منزلة هذا الكتاب لمن لا يعرف البلاغة وطبلاوة الكلام منزلة العروض لمن لا ذوق له يتميز به بين صحيح النظم وفاسده ، والنحو لمن لا يعرف طبعاً وعادة ، وإنما يتكلف هو يتصنع ، وليس يمكن إيضاح الفصاحة لمن يجهلها إلا بهذا السبب ، وعلى هذا النحو لأن من له بها معرفة وسابق علم إنما حصل له ذلك بالمخالطة والمناشدة وتأمل الأشعار الكثيرة والكلام المؤلف على طول الوقت وترجيح الأمانة ، وليس يمكنه أن يحضر لمن أراد تعليمه كل بيت سمعه ، وفصل تأمله ، ولقطة كرهها ، ومعنى حكم يفساده أو بصحته ، لأن هذا يحتاج إلى الزمان الطويل والأيام الكثيرة ، بل ولا يمكن حصوله بالهبة ، فلا طريق إلى العلم بما شرجته إلا من هذا النحو الذي قصدته ، والطريق الذي سلكت فيه .

فأما من يفوق بين الكلام المختار وغيره فإنه وإن كان غير مفتقر إلى كتابي هذا كافتقار العاري من هذه الصناعة الراغب في اقتباسها ، فهو محتاج إليه من وجه آخر منزلته أيضاً منزلة العروض والنحو لصاحب الذوق والطبع ، لأن العالم بالفصاحة إذا قطع على فصاحة بيت من قصيدة أو فصل من رسالة أو كلمة أو ما أشبه ذلك وفضله على غيره لم يمكنه أن يبين من أين حكم ، ولا لأي وجه فصل ، بل إنما يفزع إلى مجرد دعواه ومحض قوله ، فإذا عرف ما بينته وفصلته في هذا الكتاب علل واستدل ، وذكر الوجوه والأسباب ، كما أن العارف بصحيح النظم بذوقه والمعرب بطبعه وعادته إذا وقف على علم العروض والنحو فغل



في البيت الموزون والكلمة المعرّبة ، وقال : هذا إنما كان صحيح الوزن لأنه من الدائرة الفلانية ، والبحر الفلاني ، وضربه كذا وعروضه كذا وعدد أجزائه كذا : وذكر ما يحسن فيه من الزحاف ويقبح ، وفصل ما يفصله العروضيون ، وقال في الكلمة المعربة : إنما كانت مثلاً مرفوعة لأنها فاعلة والفاعل في كلام العرب مرفوع ، وما يجري هذا المجرى ، وعلى مثل هذا النحو يقول في الفاسد الذي ينفر منه ذوقه أو يكرهه طبعه ، ويجلله على حد هذا التعليل الذي ذكرته .

ونبتدىء الآن بالقول في تأليف الكلام على ما قدمناه من أن القسم الثاني من الفصاحة صفات توجد في التأليف ، ونعتبر ما يتفق فيه من الأقسام الثمانية المذكورة في اللفظة المفردة ، فنقول :

إن الأول منها أن يكون تأليف اللفظة من حروف متباعدة المخارج وهذا بعينه في التأليف ، وبيانه أن يجتنب الناظم تكرار الحروف المتقاربة في تأليف الكلام ، كما أمرناه بتجنب ذلك في اللفظة الواحدة ، بل هذا في التأليف أقبح ، وذلك أن اللفظة المفردة لا يستمر فيها من تكرار الحرف الواحد أو تقارب الحرف مثل ما يستمر في الكلام المؤلف إذا طال واتسع .

وما زال أصحابنا يعجبون من البيت :

لو كنتُ كنتُ كتمتُ الحب كنتُ كما

كنا نكون ولكن ذاك لم يكن

وليس يحتاج إلى دليل على قبحه للتكرار أكثر من سماعه .

وقد روي أن أبا تمام لما أنشد أحمد بن أبي دؤاد قوله :

فالمجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى المؤمن منك إلا بالرضى  
قال له إسحاق بن إبراهيم الموصلي : لقد شققت على نفسك يا أبا  
تمام والشعر أسهل من هذا .

وكنت حاضراً عند شيخنا أبي العلاء — وقد قرئت عليه قصيدة لأبي  
الطيب — فلما وصل القارىء إلى هذا البيت :

ولا الضَّعْفُ حتى يبلغ الضَّعْفُ ضعفَهُ  
ولا ضعف ضعف الضَّعْف بل مثله ألفُ

قال : هذا والله شعر مدبر<sup>(١)</sup> وكان من العصبية لأبي الطيب على الصفة  
التي اشتهرت عنه .

فأما قول الآخر :

وقبر حرب بمكان قَفَرٌ وليس قَرْبَ قبر حربٍ قبرٌ<sup>(٢)</sup>  
فمبنى من حروف متقاربة ومكررة ، ولهذا يثقل النطق به ، حتى  
يزعم بعض الناس أنه من شعر الجن ، ويختبر المتكلم بإنشاده ثلاث مرات  
من غير غلط ولا توقف .

وكذلك قول الآخر :

لم يضرها والحمد لله شيء واثنت نحو عزف نفس ذَهُولِ

فإن المصراع الثاني من هذا البيت يثقل التلفظ به وسماعه ، لما فيه  
من تكرار حروف الحلق .

---

(١) ربما الأصح كما في نسخ أخرى « مدين »

(٢) زعم أن هذا البيت لبعض الجن ، وكان قد صاح على حرب بن أمية في فلاة فمات  
بها .

وقد ذهب أبو الحسن علي بن عيسى الرّماني<sup>(١)</sup> إلى أن التأليف على ثلاثة أضرب : متنافر ، ومتلائم في الطبقة الوسطى ، ومتلائم في الطبقة العليا ، قال : والمتلائم في الطبقة الوسطى كقول الشاعر :

رمتني وستر الله بيني وبينها عشية آرام الكناس<sup>(٢)</sup> رميم  
ألا ربّ يوم لو رمتني رميتها ولكن عهدي بالنضال قديم

قال : والمتلائم في الطبقة العليا القرآن كله ، وذلك بين لمن تأمله ، والفرق بينه وبين غيره من الكلام في تلاؤم الحروف على نحو الفرق بين المتنافر والمتلائم في الطبقة الوسطى ، وهذا الذي ذكره غير صحيح ، والقسمة فاسدة ، وذلك أن التأليف على ضربين : متنافر ، ومتلائم ، وقد يقع في المتلائم ما بعضه أشد تلاؤماً من بعض على حسب ما يقع التأليف عايه ، ولا يحتاج أن يجعل ذلك قسماً ثالثاً ، كما يكون من المتنافر ما بعضه أشد في المتنافر وأكثر من بعض ، ولم يجعل الرّماني ذلك قسماً رابعاً ، فأما البيتان فليسا في هذا الموضع بأحق من غيرهما ، وأما قوله — إن القرآن من المتلائم في الطبقة العليا وغيره في الطبقة الوسطى — وهو يعني بذلك جميع كلام العرب ، فليس الأمر على ذلك ، ولا فرق بين القرآن وبين فصيح الكلام المختار في هذه القضية ، ومتى رجع الإنسان إلى نفسه وكان معه أدنى معرفة بالتأليف المختار وجد في كلام العرب ما يضاهي القرآن في تأليفه ، ولعل أبا الحسن يتخيل أن الإعجاز في القرآن لا يتم إلا بمثل هذه الدعوى الفاسدة ، والأمر بحمد الله أظهر

---

(١) هو علي بن عيسى بن علي بن عبد الله ، أبو الحسن الرّماني . باحث معتزلي مفسر . من كبار النحاة ، أصله من سامراء ، ولد ببغداد سنة ٢٩٦ هجرية وتوفي فيها سنة ٣٨٤ هجرية . وله نحو مئة مصنف منها : « الاكوان » و « المعلوم والمجهول » و « الاسماء والصفات » و « التفسير » وغيرها كثير .

(٢) هما لابي حية النميري والكناس موضع في بلاد عبد الله بن كلاب ، ويقال له أيضا رمل الكناس .

من أن يعضده بمثل هذا القول الذي ينفر عنه كل من شدا من الأدب شيئاً ، أو عرف من نقد الكلام طرفاً .

وإذا عدنا إلى التحقيق وجدنا وجه إعجاز القرآن صرف العرب عن معارضته ، بأن سلبوا العلوم التي بها كانوا يتمكنون من المعارضة في وقت مرامهم ذلك ، وإذا كان الأمر على هذا فنحن بمعزل عن ادعاء ما ذهب إليه من أن بين تأليف حروف القرآن وبين غيره من كلام العرب كما بين المتنافر والمتلازم ، ثم لو ذهبنا إلى أن وجه إعجاز القرآن الفصاحة ، وادعينا أنه أفصح من جميع كلام العرب بدرجة ما بين المعجز والممكن ، لم يفتقر في ذلك إلى ادعاء ما قاله من مخالفة تأليف حروفه لتأليف الحروف الواقعة في الفصح من كلام العرب ، وذلك أنه لم يكن بنفس هذا التأليف فقط فصيحاً ، وإنما الفصاحة لأمر عدة تقع في الكلام ، من جملتها التلازم في الحروف وغيره ، وقد بينا بعضها ، وسنذكر الباقي ، فلم يُنكر على هذا أن يكون تأليف الحروف في القرآن وفصح كلام العرب واحداً ؟ ويكون القرآن في الطبقة العليا لِمَا ضام تأليف حروفه من شروط الفصاحة التي التأليف جزء يسير منها ، فقد بان أن على كلا القولين لا حاجة بنا إلى ادعاء ما ادعاه ، مع وضوح بطلانه وعدم الشبهة فيه ، ثم يقال له : أليس التلازم معتبراً في تأليف حروف الكلمة المفردة على ما ذكرناه فيما تقدم ؟ فلا بد من نعم ، فيقال له : فما عندك في تأليف كل لفظة من ألفاظ القرآن بانفراده ؟ أهو متلائم في الطبقة العليا أم في الطبقة الوسطى ؟ فإن قال : في الطبقة العليا ، قيل له : أوليس هذه اللفظة قد تكلمت بها العرب قبل القرآن وبعده ؟ ولولا ذلك لم يكن القرآن عربياً ، ولا كانت العرب فهمته ، فقد أقررت الآن أن في كلام العرب ما هو متلائم في الطبقة العليا ، وهو الألفاظ المفردة ، ولم يتوجه عليك في ذلك ما يفسد وجه إعجاز القرآن ،

فهلا قلت في كلامهم المؤلف من الألفاظ ما هو أيضاً كذلك ، فإن علم الناظر بأحدهما كالعلم بالآخر ، وإن قال : إن كل لفظة من ألفاظ القرآن متلائمة في الطبقة الوسطى ، قيل له أولاً : إن مشاركة القرآن لطبقة ألفاظهم على هذا الوجه أيضاً باقية ، ثم ما الفرق بينك وبين من ادعى أن التلاؤم بين ألفاظ القرآن في الطبقة الوسطى ، فإن أحد الموضعين كالآخر ، على أن اللفظة المفردة يظهر فيها التلاؤم ظهوراً بيئاً بقلة عدد حروفها واعتبار المخارج إذا كانت متباعدة كان تأليفها متلائماً ، وإن تقاربت كان متنافراً ، ويلتمس ذلك بما يذهب إليه من اعتبار التوسط دون البعد الشديد والقرب المفرط ، فعلى القولين معاً اعتبار التلاؤم مفهوم وليس ينازعنا في كلمة من كلم القرآن إذا أوضحنا له تأليفها ويقول ليس هذا في الطبقة العليا إلا وتقول مثله في تأليف الألفاظ بعضها مع بعض ، لأن الدليل على الموضعين واحد ، فقد بان أن الذي يجب اعتماده أن التأليف على ضربين : متلائم ومتنافر وتأليف القرآن وفصيح كلام العرب من المتلائم ، ولا يقدح هذا في وجهه من وجوه إعجاز القرآن ، والحمد لله .

وقد ذهب علي بن عيسى أيضاً إلى أن التنافر أن تتقارب الحروف في المخارج أو تتباعد بعداً شديداً ، وحكى ذلك عن الخليل بن أحمد ، ويقال : إنه إذا بعد البعد الشديد كان بمنزلة الظففر ، وإذا قرب القرب الشديد كان بمنزلة مشي المقيد ، لأنه بمنزلة رفع اللسان ورده إلى مكانه وكلاهما صعب على اللسان ، والسهولة من ذلك في الاعتدال ، ولذلك وقع في الكلام الإدغام والإبدال ، والذي أذهب أنا إليه في هذا ما قدمت ذكره ، ولا أرى التنافر في بعد ما بين مخارج الحروف ، وإنما هو في القرب ، ويدل على صحة ذلك الاعتبار ، فإن هذه الكلمة - ألم - غير متنافرة ، وهي مع ذلك مبنية من حروف متباعدة المخارج ، لأن الهمزة

من أقصى الحلق ، والميم من الشفتين ، واللام متوسطة بينهما ، وعلى مذهبه كان يجب أن يكون هذا التأليف متنافراً لأنه على غاية ما يمكن من البعد ، وكذلك - أم وأو - لأن الواو من أبعد الحروف من الهمزة ، وليس هذان المثالان مثل - عح ولا سز - لما يوجد فيهما من التنافر لقرب ما بين الحرفين في كل كلمة ، ومتى اعتبرت جميع الأمثلة لم تر للبعد الشديد وجهاً في التنافر على ما ذكره ، فأما الإدغام والإبدال فشاهدان على أن التنافر في قرب الحروف دون بعدها ، لأنهما لا يكادان يردان في الكلام إلا فراراً من تقارب الحروف ، وهذا الذي يجب عندي اعتماده ، لأن التتبع والتأمل قاضيان بصحته ، وإذا ثبت ما ذكرناه فقد بان أن تكرار الحروف والكلام يذهب بشطر من الفصاحة ، وقد كان بعض العلماء بالشعر يعيب في قول أبي تمام :

كريم متى أمدحه أمدحه والورى معي ومتى ما لُمته لمته وحدي  
تكرر حروف الحلق ، على سلامة المعنى واختيار الإلفاظ .  
فأما قول أبي الطيب :

العارضُ الهتين ابنُ العارضِ الهتن ابْنِ العارضِ الهتن ابنُ العارضِ الهتن<sup>(١)</sup>  
فمن أقيح ما يكون من التكرار وأشنعه ، وإذا كان يقبح تكرار  
الحروف المتقاربة المخارج فتكرار الكلمة بعينها أقيح وأشنع .  
وأما قوله أيضاً :

وأنت أبوالهيخان حمدان يا ابنه تشابه مولود كريم ووالد  
وحمدان حمدون وحمدون حارث وحارث لقمان ولقمان راشد<sup>(٢)</sup>

(١) هذا البيت من قصيدة له في مدح محمد بن عبد الله الخطيب ، والعارض : السحاب ، والهتن : الكثير الصب ، يعنى أنه جواد ابن أجواد .  
(٢) هذا البيت موجه لسيف الدولة ، وقوله حمدان وحمدون ، إشارة الى أبناء سيف الدولة .

فليس هذا التكرار عندي قبيحاً، لأن المعنى المقصود لا يتم إلا به، وقد اتفق له أن ذكر أجداد الممدوح على نسق واحد من غير حشو ولا تكلف، لأن أبا الهيثم هو عبدالله بن حمدان بن حمدون بن الحارث ابن لعدان بن راشد، ولو ورد هذا الكلام نثراً لم يرد إلا على هذه الصفة، فلما عرض في هذا التكرار معنى لا يتم إلا به سهل الأمر فيه، وكان البيت مرضياً غير مكروه، وعلى ذلك يجب أن يحمل كل تكرار يجري هذا المنجى.

وقيل: أذن أبو مهدي الأعرجي يوماً فقال - أشهد أن لا إله إلا الله - مرة، فقبل له: خالفت السنة، إنما هو - أشهد أن لا إله إلا الله أشهد أن لا إله إلا الله - فقال: أوليس المعنى واحداً، ونربح التكرار<sup>(١)</sup> الذي هو عي.

وأجاز لنا في بعض الأيام شيخنا أبو العلاء بن سليمان قول الشاعر:

آلا طرقتنا بعد ما هجعوا هندُ      وقد سرن خمساً واتلأب بنا نجدُ  
ألا حبنا هند وأرض بها هند      وهند أتى من دونها الذأي والبعد<sup>(٢)</sup>

وقال: من حبه لهذه المرأة لم ير تكرير اسمها عيباً، ولأنه يجهد للتلفظ باسمها حلوة، فلم ير من الاعتذار للتكرير إلا هذا العذر.

فأما قول أبي الطيب:

لك الخير غيري رام من غيرك الغنى      وغيري بغير اللاذقية لاحق<sup>(٣)</sup>

(١) الظاهر - ونزيل التكرار - وقد أخطأ أبو مهدي في دعواه أن هذا من التكرار الميب.

(٢) البيتان للحطيئة، ويقال اتلأب الأمر استقام وانتصب، والطريق استقام وامتد، والجمار أقام صدره ورأسه.

(٣) هو من نصيدة له في مدح الحسين بن اسحاق التنوخي.

فلا خفاء بقبحه التكرار ، وكذلك قوله :

ومِنْ جاهلٍ بي وهو يجهل جهله ويجهل علمي أنه بي جاهلٌ  
لأنه ذكر الجهل خمس مرات ، وكرر - بي - فلم يبق من ألفاظ  
البيت ما لم يُعده إلا اليسير ، وأما قوله أيضاً :

فقلقلْتُ بالهمُّ الذي قلقل الحشا قلاقلَ عيسٍ كلهن قلاقلٌ<sup>(١)</sup>  
غثائهُ عيشي أن تغثَّ كرامتي وليس بغثٌ أن تغثَّ الماء كل

فقد اتفق له أن كرر في البيت الأول لفظة مكررة الحروف ، فجمع  
القبج بأسره في صيغة اللفظة نفسها ، ثم في إعادتها وتكرارها ، وأتبع  
ذلك بغثائه في البيت الثاني ، وتكرار - تغث - فليست تجد ما تزيد على  
هذين البيتين في القبج .

ولم يزل الناس على وجه الدهر منكبين قول امرئ القيس بن حجرٍ :  
ألا إنني بالٍ على جملٍ بالٍ يقودُ بنا بالٍ ويتبعنبا بالٍ  
وهو لعمرى قبيح ، وإن كان بيت هذا الفن الذي لا غاية وراءه  
في القبج قول مسلم بن الوليد الأنصاري :

سُلتَ وسلتُ ثم سُلَّ سليلُها فأتى سليلٌ سليلُها مسلولا<sup>(٢)</sup>  
ولولا أن هذا البيت مروى لمسلم وموجود في ديوانه لكنت أقطع  
على أن قائله أبعد الناس ذهنًا ، وأقلهم فهمًا ، ومن لا يعد في عقلاء العامة  
فضلاً عن عقلاء الخاصة ، لكني إخال خطورة من الوسواس أو شعبة من  
البرسام عرضت له وقت نظم هذا البيت ، فليته لما عاد إلى صحة مزاجه

(١) قلقلت : حرّكت ، وقلاقل العيس : النوق الخفيفة ، وقلاقل الثانية : جمع  
قلقلة بمعنى الحركة .

(٢) يشير الشاعر في بيته هذا إلى الخمر .



وسلامة طباعه جمده فلم يعترف به ، ونفاه فلم ينسب إليه ، وما أضيف  
هذا وأمثاله إلا إلى عوز الكمال في الحلقة ، وعموم النقص لهذه الفطرة .

وأما قول أبي الطيب :

قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتِ وَأَنْتِ مِنْهُمْ وَجَدْتُكَ بِشْرُ الْمَلِكِ الْهَمَامُ  
فقبیحٌ للتكرار وقد زاده قبیحاً وقوعه بغير فصل .

والحروف التي تربط بعض الكلام ببعض وتدل على معنى في غيرها  
— كما يقول النحويون — يقبح تكررها في الكلام وإن اختلفت ألفاظها ،  
وذلك لأنها جنس واحد ومشتركة في المعنى ، وإن تميزت فائدة بعضها  
من بعض ، ومما يسهل الأمر فيها قليلاً وقوع الفصل بينهما بكلمة من  
غيرها ، فلما أن ترد على نحو ما قال أبو الطيب :

وتُسْعَدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ سَبَّوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدٌ<sup>(١)</sup>

فذلك العيب الذي لا يتوجه عنده فيه .

وقد أنكر أبو الفرج قُدَّامة بن جعفر الكاتب ما ذكرناه من قبح  
تكرر حروف الرباطات ، وقال في كتابه — في الخراج وصناعة الكتابة :  
فأما — له منه ، أو منه عليه ، أو به له ، أو ما جرى هذا المجرى —  
ففيه قبح ، وسبيل ذلك إذا وقع أن يحتال في فصل ما بين الحرفين بكلمة ،  
مثل أن يأتي ما يحتاج إلى أن يقال فيه : أقمت شهيداً به عليه ، فيقال —  
أقمت عليه شهيداً به — ثم قال بعد أوراق يسيرة : وبلغني أن المأمون  
أمر عمرو بن مسعدة يوماً أن يكتب لرجل له به عناية ، فأنسى أبو الفرج  
ما قدمه ، وسها عما أنكره ، وقد كان يمكنه أن يعبر عما قاله أولاً ،  
فيقول — لرجل له عناية به — ويجب أن يجعل هذا الزلل عنونا فيما

(١) الغمرة : الشدة ، والسبوح : الفرس السريعة .

لعلنا نأتي به في هذا الكتاب من لفظة قد أنكرناها وأمرنا بتجنبها ، فإن  
الإنسان عمٍ عن عيبه ، ولنا بمن ذكرناه أسوة .

وهذا الذي أنكرناه من تكرار الألفاظ فن قد أولع به الشعراء والكتاب  
من أهل زماننا هذا ، حتى لا يكاد الواحد منهم يغفل عن كلمة واحدة  
فلا يعيدها في نظمه أو نثره ، ومتى اعتبرت كلامهم وجدته على هذه  
الصفة ، وما أعرف شيئاً يقدح في الفصاحة ويغض من ظلالوتها أظنر  
من التكرار لمن يؤثر تجنبه ، وصيانة نسجه عنه ، إذ كان لا يحتاج إلى  
كبير تأمل ، ولا دقيق نظر ، وقلما يخلو واحد من الشعراء المجيدين أو  
الكتاب من استعمال ألفاظ يديرها في شعره ، حتى لا يخل في بعض  
قصائده بها ، فربما كانت تلك الألفاظ مختارة ، يسهل الأمر في إعادتها  
وتكريرها ، إذا لم تقع إلا موقعها ، وربما كانت على خلاف ذلك .

وقد كان أبو الحسن مهيار بن مرزويه <sup>(١)</sup> ممن غرّى بلفظة طين  
وطينة ، فما وجدت له قصيدة تخلو من ذلك إلا اليسير ، حتى وضع  
هذه اللفظة تارة في غير موضعها ، ومستعارة لما لا يليق بها ، وأقرأها  
مقرها في بعض الأماكن ، ووافق بينها وبين ما ألفت معها ، وذلك  
موجود في شعره لمن يتبعه ، فهذا وإن لم يكن محموداً عندي ، فهو  
أصلح من التكرار في القصيدة الواحدة أو البيت الواحد .

فأما قول بعضهم :

ولولا دموعي كتمتُ الهوى      ولولا الهوى لم تكن لي دموعُ

(١) هو مهيار بن مرزويه ، أبو الحسن ( أو أبو الحسين ) الديلمي . شاعر كبير ، في  
أسلوبه قوة ، وفي معانيه ابتكار . جمع بين فصاحة العرب ومعاني المجمع .  
ولد في الديلم جنوب جيلان على بحر قزوين ، كان مجوسياً واسلم ، واستخدم في  
بغداد للترجمة عن الفارسية ، اسلم سنة ٣٩٤ هجرية على يد الشريف الرضي ، وعليه  
تخرج في الشعر والادب ، له ديوان شعر - أربعة أجزاء - توفي سنة ٤٢٨ هجرية .

فليس من التكرار المكروه ، لما قدمته في بيت أبي الطيب<sup>(١)</sup> وذلك أن المعنى مبني عليه ، ومقصود على إعادة اللفظ بعينه ، وهذا حد يجب أن تراعيه في التكرار ، فممتى وجدت المعنى عليه ولا يتم إلا به لم تحكم بقبحه ، وما خالف ذلك قضيت عليه بالإطراح ، ونسبته إلى سوء الصناعة .

وقال أبو الفتح بن جنّي : قلت لأبي الطيب المتنبّي : إنك تكرر في شعرك - ذا ، وذو - كثيراً ، ففكر ساعة ثم قال : إنَّ هذا الشعر لم يعمل كله في وقت واحد ، فقلت : صدقت ، إلا أنَّ المادة واحدة ، فأمسك .

وأما القسمُ الثاني من الثمانية المذكورة أولاً ، وهو أن تجد للفظ في السمع حسناً ومزية على غيرها ، لا من أجل تباعد الحروف فقط ، بل لأمر يقع في التأليف ، ويعرض في المزاج ، كما يتفق في بعض النقوش على ما بيّناه فيما تقدم ، فإنَّ هذا إنما يكون في التأليف إذا ترادفت الكلمات المختارة ، فيوجد الحسن فيه أكثر ، وتزيد طلاوته على ما لا يجمع من تلك الكلمات إلا القليل . وهذا لعمرى إنما يرجع إلى اللفظة بانفرادها ، وليس للتأليف فيه إلا ما أثاره التواتر والترادف .

وكذلك الثالث والرابع من الأقسام ، وهما أن تكون الكلمة غير وحشيّة ولا عاميّة ، لأن هذين القسمين أيضاً لا عُلقة للتأليف بهما ، وإنما يقبح إذا كثر فيه الكلام الوحشي أو العامي ، على حد ما يحسن إذا كثر فيه الكلام المختار ، فهو يرجع إلى اللفظة المفردة كما قلناه ، وعُلقة التأليف ما قدمناه من حكم الإسهاب في إيراد المحمود والمذموم ، إلا

---

(١) يعني قوله :

وحدان حمدون وحمدون حارث

وحدان حمدون وحمدون حارث

أن يتفق لفظة لم تبتذلها العامة بانفرادها ، وإنما تستعملها مضافة إلى غيرها ، فيكون التأليف على هذا الغرض عامياً ، بحكم ما أفادته الإضافة لتلك اللفظة ، وإذا اتفق هذا وجب تجنبها مضافة ، والإحتراز من الصيغة التي تعرض فيها بعض الوجوه المذمومة .

وأما الخامس - وهو أن تكون الكلمة جارية على العُرف العربي الصحيح فالتأليف بهذا القسم عُلقة وكيدة ، لأنَّ إعراب اللفظة تبع لتأليفها من الكلام ، وعلى حكم الموضع الذي وردت فيه ، وهذه الجملة تفصيل طويل إذا ذكرناه عدلنا عن الغرض المقصود بهذا الكتاب ، وشرعنا في صريح النحو ، ومحض علم الإعراب ، ولذلك كتب موضوعاً له ومقصورة عليه ، تغني الناظر فيها عما تذكره في كتابنا هذا ، ويجد ما يبتغيه هناك مستوفى "مستقصى" ، فإن قال لنا قائل : إني إذا أمنت النظر ، وأحسنتم الفكر ، واعتبرت قول حسان :

يُغشونَ حتى ما تُهَرُّ كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

وغيرت الإعراب عن وجهه ، رفعت المخفوض ، وخفضت المرفوع وأتيت بما لا يُسيغه تأويل ، ولا يتوجه في مثله عذر ، وجدت فصاحة هذا البيت على ما كانت عليه وهو جار على القانون العربي ، ومتى اعتبرت باقي الأقسام وجدت الأمر فيه على ما ذكرتموه ، ومخالفة لحكم هذا النوع ، لتأثيرها في الفصاحة ورونق الكلام ، وهذا يوجب عليكم الإمتناع من إيراد هذا القسم في الجملة ، والإقتصار على ما تشهد النفوس بصحته ، ويقضي التأمل بتقبله ، قيل له : إننا لا ننكر أن يكون بعض ما ذكرناه من الأقسام أظهر من بعض ، وتأثيرها في الفصاحة أوضح وأجلى من غيره ، لكننا على كل حال لا نرضى بالقطع على اختيار الكلام العربي المؤلف والشهادة بحسنه وهو مخالف لما تلفظت به العرب وتواضعت عليه

إن كان مواضعة وفيه وجه آخر من وجوه القبح عندهم ، ولا يكون حسناً حتى تنتفي عنه وجوه القبح في مثله ، على أننا نجد في تغير الكنايات وعدول الضمائر عن النسق في إيرادها ما يزيل شطراً من الفصاحة ، وطرفاً من الرونق ، ومن تأمل قول عبید الله بن قيس الرقيّات :

فتاتان أمّا منهما فشبّهة الـ هلال وأخرى منهما تشبه الشمس  
فتاتان بالنجم السعيد ولدتما ولم تلقيا يوماً هواناً ولا نحساً

علم أن بين قوله - ولدتما - وولدتا - فرقاً واضحاً ، ومزية بيّنة<sup>(١)</sup> ووجد الكلام الثاني كالمنقطع من الأول .

وكذلك قول المتنبي :

قومٌ تفرستِ المنايا فيكم فرأت لكم في الحرب صبر كرام

لأن وجه الكلام - قوم تفرست المنايا فيهم فرأت لهم .

فهذا وما يجري مجراه في جانب التأليف مذكور ، وفي شعبه معدود ، واتّباع العرف في إيراد الظاهر المعروف دون الشاذ النادر واجب لمن أثر مشاركتهم في فصاحة النظم ، وسلامة النسيج ، فإنما بهم يقتدى ، وعلى منارهم يهتدى ، ثم يقال لمن عساه يمنع أن يكون إعراب الكلام شرطاً في فصاحته : هل يجوز عندك أن يكون عربياً وإن استعمل كل إسم منه لغير ما وضعته له العرب ؟ فإن قال : نعم ، لزمه أن يكون متكلاً بالغة العربية إذا سمى الفرس إنساناً والسواد بياضاً والموجود معدوماً وغير ذلك من الكلام ، وهذا حد لا يذهب إليه محصّل ، وإن قال : لا يكون عربياً حتى يضع كل إسم في موضعه ، ويلفظ به على حدّ ما يلفظ به أهله ، قلنا : فقد دخل في هذا إعراب الكلام ، لأن

---

(١) لأن في قوله - ولدتما - انتقالاً من الغيبة إلى الخطاب .

معانيه تتعلق به ، وهو الدليل على المقصود منها ، وبه يزول اللبس والجواز فيها ، وإذا ثبت أنه لا يكون عربياً حتى يجري على ما نطقت العرب به وجب أن يشترط في فصاحته تبعهم فيما تكلموا به ، ولا نجيز العدول عنه ، لأن كلامنا إنما هو في فصاحة اللغة العربية ، ومتى خرج الكلام عن كونه عربياً لم يتعلق قولنا به ، كما لا يتعلق بغيره من اللغات ، فقد بان أن اشتراطنا ما ذكرناه في الفصاحة صحيح لازم ، وتفصيل هذه الجملة يوجد في كتب النحو ، ولا يليق بكتابنا هذا ذكره ، لأنه عليم مفرد ، وصناعة متميزة .

وأما السادس مما ذكرناه - وهو أن تكون الكلمة قد عبّر بها عن أمر آخر يكره ذكره - فالتأليف فيه تعلق بحسب إضافة الكلمة إلى غيرها ، فإن القبح يختلف بحسب ذلك ، كما قلنا في قول الشريف الرضى :  
أعزز عليّ بأن أراك وقد خلعت من جانبيك مقاعد العواد

لأن - مقاعد - لما أضيف إلى - العواد - زاد قبح الكلام ، ولو قال قائل - مقاعد الجبال - على وجه الاستعارة أو غير ذلك لكان الأمر أسهل وأيسر ، فبهذا ونحوه يتعلق التأليف بهذا القسم .

وأما السابع - وهو اجتناب الكلمة الكثيرة الحروف - فلا علة للتأليف بهذا ، إلا أن ظهور قبحه أجلى إذا ترادفت فيه الكلمات الطوال على حد ما قلناه في الكلمة الوحشية .

وأما الثامن - وهو التصغير - فلا علة للتأليف به ، إذ كان لا يتعدى الكلمة بانفرادها ، لكنني أقول : إن تكرار التصغير والنداء والترخيم والتعت والعطف والتوكيد وغير ذلك من الأقسام والإسهاب في إيرادها معدود في جملة التكرار ، ويجب التوسط فيه ، فإن لكل شيء حداً ومقداراً لا يحسن تجاوزه ، ولا يحمد تعديه .

فإن قيل : كيف تحمدون التصغير في الكلمة على ما قدمتموه ،  
فإذا انضاف إليه تصغير آخر قبج ، وكل واحد منهما حسن في نفسه ؟  
قلنا : إن التصغير المحمود معنى واحد وغير مختلف ولا متباين ، فنحن  
نكره تكراره كما نذم تكرار الكلمة الواحدة بعينها ، وإن كانت مرضية  
غير ذميمة ، والعلة في الجميع واحدة .

فهذا ما يتعلق بالأقسام المذكورة في الكلمة بانفرادها قد أوضحناه  
وبيناه ، ونعود إلى ما يختص بالتأليف وينفرد له ، ونقول :

إن أحد الأصول في حسنه وضع الألفاظ موضعها حقيقة أو مجازاً  
لا ينكره الإستعمال ولا يبعد فهمه وهذه الجملة تحتاج إلى تفصيل نحن  
نذكره ونشرحه ونبين أمثله ، ليقع فهمه والعلم به .

فمن وضع الألفاظ موضعها ألا يكون في الكلام تقديم وتأخير ،  
حتى يؤدي ذلك إلى فساد معناه وإعرابه في بعض المواضع ، أو سلوك  
الضرورات حتى يفصل فيه بين ما يقبج فصله في لغة العرب كالصلة  
والموصول وما أشبههما ، ولهذا أمثلة :

منها قول الفرزدق يمدح إبراهيم بن إسماعيل خال هشام بن عبد  
الملك :

وما مثلهُ في الناس إلا مملوكاً      أبو أمه حيّ أبوه يقاربُـهُ

ففي هذا البيت من التقديم والتأخير ما قد أحال معناه وأفسد إعرابه  
لأن مقصوده — وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملكاً أبو أمه وأبوه ،  
يعني هشاماً لأن أبا أمه أبو الممدوح .

ومن هذا أيضاً قول عروة بن الورد العبسي :

قلتُ لقوم في الكنيف تروّحوا      عشيةً بتنا عند ماوانَ رُزحِ

تنالوا الغنى أو تبلغوا بنفوسكم إلى مستراح من حِمام مبرح<sup>(١)</sup> .

لأن تقديره : قلت لقوم رزح في الكنيف عشية بتنا عند ما وأن  
تروحو تنالوا الغنى — ففصل بين الصفة والموصوف والأمر وجوابه .  
فأما قول أبي الطيب :

المجد أخسر والمكارم صفقة من أن يعيش لها الهمام الأروع<sup>(٢)</sup>

فجار هذا المجرى ، وفيه تقديم وتأخير وفصل بين الصلة والموصول  
وتقديره : المجد والمكارم أخسر صفقة .  
وأما قول الفرزدق :

فليست خراسان التي كان خالد بها أسد إذ كان سيفاً أميرها

فإن جماعة النحويين قالوا : إنه يمدح خالداً ويذم أسداً ، وكانا  
واليين بخراسان وخالد قبل أسد . وتقدير البيت — فليست خراسان بالبلدة  
التي كان خالد فيها سيفاً إذ كان أسد أميرها ، ويكون رفع أسد بكان  
الثانية وأمرها نعت له و — كان — في معنى وقع أو يكون في — كان —  
ضمير الشأن ويكون أسد وأمرها مبتدأ وخبراً في موضع خبر الضمير ،  
وقال أبو سعيد السيرافي : إن تقدير البيت عنده أن يجعل أسداً بدلاً من  
خالد ، ويجعله هو خالداً على سبيل التشبيه له بالأسد ، فكأنه قال :  
فليست خراسان التي كان بها أسد إذا كان سيفاً أميرها ، ويجعل سيفاً  
خبراً لكان الثانية ويجعل أميرها الاسم ، وعلى التأويلين معاً فلا خفاء بقمح  
البيت والتعسف فيه ووضع الألفاظ في غير موضعها ، والفرزدق أكثر

(١) قوله : أو تبلغوا بنفوسكم إلى مستراح بمعنى أو قتلوا .

(٢) هذا البيت من قصيدة له في رثاء أبي شجاع فاته .



الشعراء استعمالاً لهذا الفن ، حتى كأنه يعتمد عليه ويقصده ويحتقد حسنه ،  
ومن ذلك قوله أيضاً :

وترى عطية ضارباً بفنائه      ربّيقين بين حظائر الأغنام  
متقلداً لأبيه كانت عنده      أرباق صاحب ثلّة وبهام<sup>(١)</sup>

يريد : متقلداً أرباق ثلّة وبهام كانت لأبيه عنده .

ومن التقديم والتأخير أيضاً قول الشاعر :

صددت فأطولت الصدودَ وقلما      وصال على طول الصدود يدوم<sup>(٢)</sup>

يريد : وقلما يدوم وصال على طول الصدود .

وكذا قول الآخر :

لما رأته « سائدا ما » استعبرت      لله درّ اليوم من لامها<sup>(٣)</sup>

أي لله در من لامها اليوم .

وعلى هذا قول المتنبي :

جفخت وهم لا يحفخون بها بهم      شيم على الحسب الأغر دليل<sup>(٤)</sup>

يريد : جفخت بهم وهم لا يحفخون بها .

وكذلك قوله :

وفاؤ كما كالربع أشجاه طاسمه      بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

---

(١) يهجو الشاعر في هذين البيتين عطية والد جريش ، التريق : حبل قبه عدة عرى ،  
والبهام : اولاد البقر والمز الضأن .

(٢) هو للمراد بن سعيد الاسدي .

(٣) هو لعمرو بن قميئة .

(٤) جفخت : فخرت وتكبرت .

لأن تقديره بـ «وفاؤكم» بأن تسعدوا كالربيع أشجاء طاعنمه ، ففضل  
وقدم وأخر .

وكذلك قول أبي عدي القرشي :  
خيرُ راعي رعيةٍ سره الله — هُشامٌ وخيرُ مأوىٍ طريدُ

أي خير راعي رعية هُشام سره الله .

وقول الآخر :

لعمري أبيتها لا تقول خليلي — ألا فرّ عني مالكُ بن أبي كعبٍ

يريد : لعمري أبي خليلي .

ومن وضع الألفاظ موضعها ألا يكون الكلام مقلوباً ، فيفسد المعنى  
ويصرفه عن وجهه ، ولذلك أمثلة مذكورة .

منها قول عروزة بن الورد الحبسي :  
فلو أنني شهدتُ أباً سعادَ — غداةَ غدا لمهجته يفوقُ  
فديتُ بنفسه نفسي ومالي — وما آلوك إلا ما أطبقُ

يريد أن يقول : فديت نفسي بنفسه .

ومنه قول خدّاش بن زهير :

وتركب خيل لا هوادةَ بينها — وتشقى الرماح بالضياطرة الحمرِ

والضياطرة هي التي تشقى بالرماح .

وكذلك قول الفرزدق :

وأطلسَ عسال وما كان صاحباً — رفعتُ لناري موهناً فأتاني

ولما النار هي المرفوعة للذئب .

ومن المقلوب أيضاً قول الآخر : (١)

كانت فريضة ما تقول كما كان الزناء فريضة الرجم<sup>(١)</sup>

ولما الرجم فريضة الزناء .

وعلى هذا حمل أبو القاسم الآمدي قول الطائي الكبير :

طلل الجميع لقد عفوت حميداً وكفى على رزئي بذلك شهيداً<sup>(٢)</sup>

قال : لأنه يقول : مضى حميداً شاهداً على أبي رزئت ، ووجه الكلام أن يقول : وكفى برزئي شاهداً على أنه مضى حميداً من الطلل قد مضى وليس بمشاهد معلوم ، ورزؤه بما أظهره من تفجعه مشاهد معلوم ، فلأن يكون الحاضر شاهداً على الغائب أولى من أن يكون الغائب شاهداً على الحاضر ، وهذا الذي ذكره الشيخ أبو القاسم رحمه الله قول مثله ممن يتقدم الناس في هذا العلم ودقيق النظر فيه وكشف سرائره .

وقد حمل بعضهم قول أبي الطيب :

وعذات أهل العشق حتى ذقتُهُ فعجبت كيف يموت من لا يعشق

على المقلوب ، وتقديره عنده : كيف لا يموت من يعشق ؟ وقال غيره : إن الكلام جار على طريقته ، والمراد به : كيف تكون المشية غير العشق؟ أي أن الأمر الذي يقدّر في النفوس أنه في أعلى مراتب الشدة هو الموت ، ولما ذقت العشق فعرفت شدته عجبت كيف يكون هذا الأمر الصعب المتفق على شدته غير العشق ، وكيف يجوز ألاّ نعم علته حتى تكون منايا الناس كلهم به ، وكان هذا أشبه بمراد أبي الطيب من حمل الكلام على القلب .

(١) الزناء بالذ أصله الزنا بالقصر ، ففيه شاهد لد المقصور ايضاً .

(٢) هو لابي تمام . وانما وصفه بالطائي الكبير لانه كان أقدم من البحري وهو من طيحه ايضاً .

فأما قول الله تعالى : ( ما إن مفاتيحه لتنوء بالعصبة أولي القوة )<sup>(١)</sup>  
فليس من هذا شيء ، وإنما المراد والله أعلم أن المفاتيح تنوء بالعصبة أي  
تميلها من ثقلها ، وقد ذكر هذا الفراء وغيره ، وكذلك قوله عز اسمه :  
( وإن حبه للخير الشديد ) ليس على ما يزعم بعضهم - المراد به  
وإن حبه للخير الشديد ، بل المقصود به أنه لحب المال لبخيل ، والشدة  
البخل ، أي من حبه للمال يبخل .

فأما قول الخطيب :

فلما خشيت الهرون والعير ممسك على رغبة ما أمسك الحبل خافره<sup>(٢)</sup>

فقد قيل فيه : إن الحبل إذا أمسك الحافر فالحافر أيضاً قد شغل  
الحبل ، فعلى هذا ليس بمقلوب .

وكذلك قول أبي النجم :

قبل دُنُو الأفق من جوازته

لأن الجوزاء إذا دنت من الأفق فقد دنا منها .

وقد حمل أبو الفتح عثمان بن جني قول أبي الطيب :

نحن ركب ملحين في زي فاس فوق طير لها شخوص الجمال

على المقلوب ، وقال تقديره : نحن ركب من الإنس في زي الجن  
فوق جمال لها شخوص طير ، وهذا عندي تعسف من أبي الفتح لا تقوم  
إليه ضرورة ، ومراد أبي الطيب المبالغة على حسب ما جرت به عادة الشعراء

(١) سورة القصص الآية ٧٦ .

(٢) يقول : ما دام الحمار مقيدا فهو ذليل معترف بالهوان .

فيقول : نحن قوم من الجن لجوبنا الفلاة والمهامه والقفار التي لا تسلك ،  
وقلة قرقنا فيها ، إلا أننا في زي الإنس ، وهم على الحقيقة كذلك ،  
ونحن فوق طير من سرعة إبلنا ، إلا أن شخوصها شخوص الجمال ،  
ولا شك أيضاً في ذلك .

فأما قول قطريّ بن النجاء المازني :

ثم انصرفْتُ وقد أصبْتُ ولم أصبْ جَدَعَ البصيرة قارحَ الإقدامِ

فقد حملوه على المقلوب ، وقالوا : يريد قارح البصيرة جدع الإقدام  
كما يقال : إقدام غيرٌ ورأي مجربٌ ، وقد كان أبو العلاء صاعد بن  
عيسى الكاتب أجازني في بعض الأيام هذا البيت ، وقال : ما المانع من  
أن يكون مقصوده لم أصب أي لم أَلَفَ على هذه الحال ، بل وجدت  
على خلافها جدع الإقدام قارح البصيرة ، ويكون الكلام على جهته  
غير مقلوب ، وتمكن الدلالة على أن قوله - لم أصب - في البيت بمعنى  
لم أَلَفَ دون ما يقولون من أن مراده به لم أجرح بقوله قبله :

لا يركن أحد إلى الإحجام يوم الوغى متخوفاً لحمام  
فلقد أراني للرماح دريئةً من عن يميني تارةً وأمامي  
حتى خضبت بما تحذر من دمي أكفاف سرجي أو عِنان لحامي

فكيف يكون لم يصب وقد خضب هذا بدمه ؟ فأما قولهم : إنه  
أراد من دمي أي من دم قومي وبني عمي فمبالغة منهم في التعسف والعدول  
عن وجه الكلام ، ليستمر لهم أن يكون فاسداً غير صحيح ، وهذا الذي  
ذكره أبو العلاء وسبق إليه له وجه يجب تقبله واتباعه فيه ، ونحو كلام  
قطري يدل على أنه أراد أنه جرح ولم يمت لإعلاماً أن الإقدام غير علة في  
الحِمام ، وحثاً على الشجاعة ونهياً عن الفرار .

ومن طريف التفسير للشعر أن يتأول ليقع الفساد فيه ، ولو حمل على ظاهره كان ضوابطاً صحيحاً ، وما أعرف أعجب من حمل كافة المفسرين قول الفرزدق :  
 إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائه أعز وأطول

على وجهين : أحدهما أن يكون أعز وأطول بمعنى عزيزة طويلة ، والثاني أعز وأطول من بيتك يا جرير ، فيتعسفون في التأويل ، ومراد الشاعر أوضح من أن يخفى ، وأشهر من أن يجهل ، وهو أعز وأطول من السماء التي ذكرها في أول البيت ، وإنما جاء بها لهذا الغرض ، وهذه مبالغة في الشعر معروفة مستعملة ، وليست بالكرهية ولا الغريبة .

ومن وضع الألفاظ في موضعها جرس الاستعارة ، وقد أجدها أبو الحسن علي بن عيسى الرضائي فقال : نهي تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل للإفادة ، وتفسير هذه الجملة أن قوله أعز وأطول وجل : (واشتعل الرأس شيباً) <sup>(١)</sup> . استعارة ، لأن الاشتغال بالنار ، ولم يوضع في أصل اللغة للشيب ، فلما نقل إليه بأن المعنى لما اكتسبه من التشبيه ، لأن الشيب لما كان يأخذ في الرأس ويسعى فيه شيئاً فشيئاً حتى يحيله إلى غير لونه الأول ، كان بمنزلة النار التي تشتعل في الخشب وتسري حتى تحيله إلى غير حاله المتقدمة ، فهذا هو نقل العبارة عن الحقيقة في الوضع للبيان ، ولا يبد من أن تكون أوضح من الحقيقة لأجل التشبيه العارض فيها ، لأن الحقيقة لو قامت مقامها كانت أولى ، لأنها الأصل والاستعارة والقرع ، وليس يخفى على المتأمل أن قوله عز اسمه : (واشتعل

(١) سورة مريم الآية ٤ .

الرأس شيباً<sup>(١)</sup> . أبلغ من - كثر شيب الرأس - وهو حقيقة هذا المعنى .  
وقول امرئ القيس - قيد الأوابد - أبلغ من سمانع الأوابد عن جريها -  
والأصل في ذلك ما أفاده التشبيه في الإستعارة من البيان .

فإن قال قائل : فما الفرق بين الإستعارة والتشبيه إذا كان الأمر على  
ما ذكرتم ؟ قيل : الفرق بينهما ما ذكره أبو الحسن ، وهو أن التشبيه  
على أصله لم يغير عنه في الإستعمال ، وليس كذلك الإستعارة ، لأن  
مخرج الإستعارة مخرج ما ليست العبارة له في أصل اللغة ، على أن الرماني  
قال في كلامه : إن التشبيه في الكلام بأداة التشبيه ، وهو يعني - كأن -  
والكاف وما جرى مجراهما - وليس يقع الفرق عندي بين التشبيه والإستعارة  
بأداة التشبيه فقط ، لأن التشبيه قد يرد بغير الألفاظ الموضوعية له ويكون  
حسناً مختاراً ، ولا يعده أحد في جملة الإستعارة لخلوه من آلة التشبيه ،  
ومن هذا قول الشاعر :

سفرن بدوراً وانتقبن أهلةً وميسن غصوناً والتفنن جآ ذرا<sup>(٢)</sup>

وقول الآخر :

وأسبلت لؤلؤاً من نرجس فسقت ورداً وعضت على العنّاب بالبرد<sup>(٣)</sup>

وكلاهما تشبيه محض وليس باستعارة ، وإن لم يكن فيهما لفظ من  
ألفاظ التشبيه ، وإنما الفرق بين الإستعارة والتشبيه ما حكيناه أولاً .

(١) سورة مريم الآية ٤ .

(٢) هو لابي القاسم الزاهي ، وإنما شبهن بالاهلة عند لبس النقاب لظهور حواجهن  
مقوسات فوقه والجاذر : أولاد البقر الوحشي .

(٣) هو اللواء الدمشقي ، شبه الدمع باللؤلؤ ، والعين بالنرجس ، والخذ بالورد ،  
والانامل بالعنّاب ، والسن بالبرد . وما هي البيت استعارة .

ولا بد للاستعارة من حقيقة هي أصلها : وهي مستعار ، ومستعار منه ، ومستعار له ، فالمستعار لفظ الاشتعال فيما مثلنا به ، والنار مستعار منه ، والشيب مستعار له ، ولما تأثر في الفصاحة ظاهر وحلقه وكهده ، والبعيد منها يقضي باطراح الكلام ، ويذهب طلاوته ورويقه ، ولأجل هذا أحتاج إلى إيضاحها ووصف ما يحسن منها ويقبح ، والإكثار من الأمثلة التي تدل على ما أريده .

وهي على ضربين : قريب عتار ، وبعيد مطروح ، ومقابل قريب بالمختار . ما كان بينه وبين ما استعير له تناسب قوي وشبه واضح ، وللبعيد المطرحة إما أنه يكون ليعظه بما استعير له في الأصل ، أو لأجل أنه استعارة مبهمة على استعارة فتضعف لذلك ، والقسمان معاً يشملهما وضحي بالبعيد ، لكن لهذا التفصيل بوضع ، ولما ذكرت الأمثلة بأن القريب في الاستعارة من البعيد ، وعرف المرضي منها والمكروه ، وتنزلت الوسائط بينهما بحسب النسبة إلى الطرفين .

وهذا الفن قد أورده المحدثون كثيراً ، وإن كان المتقدمون بدؤوا به ، ومن أكثر استعماله أبو تمام حبيب بن أوس ، فأورد كنهه في شعره الجيد المحمود ، والردى الذي هو الغاية في القبح ، وسأذكر في شعره خاصة ما يستدل به على ذلك ، وقد خرج علي بن عيسى ما ورد في القرآن من الإيمتار ، فكان من ذلك قوله تعالى : (وقل عتار إلى ما حملوا من عمل فجعلناه هباء منثوراً) <sup>(١)</sup> ، لأن حقيقة عمله عتار ، لكن (قدمنا) أبلغ لأنه يدل على أنه عاملهم معاملة القادم يقدم من سفر ، لأنه من أجل إمهاله لهم عاملهم كما يفعل الغائب عنهم إذا قدم فرآهم على خلاف ما أمرهم به ، وفي هذا تحذير من الإغترار بالإمهال ، وقوله تعالى : (لما

أمرهم به ، وفي هذا تحذير من الإغترار بالإمهال ، وقوله تعالى : (لما

أمرهم به ، وفي هذا تحذير من الإغترار بالإمهال ، وقوله تعالى : (لما

(١) سورة الفرقان الآية ٢٢ قال تعالى : (وقل عتار إلى ما حملوا من عمل فجعلناه هباء منثوراً) .



لَمَّا طغى الماءُ حملناكمُ في الجارية (١) . ، لأن حقيقة ( طغى ) علا ،  
والإستعارة أبلغ ، لأن - طغى - علا قاهراً ، وكذلك : ( ربحٍ صرَّصرٍ  
عاتية ) (٢) . لأن حقيقة ( عاتية ) شديدة ، والعنو أبلغ لأنه شدة فيها تمرد .  
وقوله عز اسمه : ( وآيةٌ لهمُ الليلُ نسلخُ منه النهار ) (٣) . لأن انسلاخ  
الشيء عن الشيء هو أن يتبرأ منه ويَزول عنه حالاً فحالاً ، وكذلك  
انفصال النهار عن الليل ، والانسلاخ أبلغ من الانفصال لِمَا فيه من زيادة  
البيان ، وقوله عز وجل : ( والصُّبحُ إذا تنفَّس ) (٤) . لأن تنفسه هنا  
مستعار ، وحقيقته بدأ انتشاره ، و ( تنفس ) أبلغ لِمَا فيه من التروح  
عن النفس ، وقوله تعالى : ( ولا تجعلُ يدكُ مغلولةً إلى عنقك ولا  
تبسطُها كلَّ البسطِ ) (٥) . وحقيقته لا تمنع نائلك كل المنع ، والإستعارة  
أبلغ ، لأنه جعل منع النائل بمنزلة غلِّ اليد إلى العنق ، وحال المغلول  
أظهر ، وأمثال هذا في كتاب الله كثيرة ، وهو جار على عادة العرب  
المعروفة في الإستعارة .

ومنه قول طُفَيْلِ الغنَوِي :

وجعلتُ كدوري فوق ناجيةٍ يقاتُ شحمُ سنامها الرِّحْلُ (٦)  
فإن استعارة هذا البيت مرضية عند جماعة العلماء بالشعر ، لأن  
الشحم لَمَّا كان من الأشياء التي تُقَات ، وكان الرِّحْل يتخونه ويذيبه ،  
كان ذلك بمنزلة من يقاته ، وحسنت استعارته القوت للقرب والمناسبة  
والشبه الواضح .

(١) سورة الحاقة الآية ١١ .

(٢) سورة الحاقة الآية ٦ .

(٣) سورة يس الآية ٣٧ .

(٤) سورة التكوين الآية ١٨ .

(٥) سورة الاسراء الآية ٢٩ .

(٦) الكور : رحل البعير ، والناجية الناقة الزريرة .

وكذلك قول ذي الرمة في إحدى الروايات :  
 أقامت به حتى ذوى العود والنرى ، ولف للثريا في ملاءته الفجر  
 لأن الفجر لما غطي الليل ببياضه وشمل الأرض عند طلوعه حسنت  
 استعارة الملاءة له لتضمنها هذا المعنى ، وعبر بطلوع الثريا وقت طلوع  
 الفجر بأنه لفها في ملاءته ، وتلك أحسن عبارة وأوضح استعارة  
 وقد اختار أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى الكاتب مهن جليل  
 الاستعارة قول امرئ القيس :

فقلت له لما تمطي بصلبه وأردف أعجازاً وناءً بكلل (١)  
 وقال : إن هذه الاستعارة في غاية الحسن والجرودة والصحة ، لأنه  
 إنما قصد وصف أحوال الليل الطويل ، فذكر امتداد وسطه وثقل صلبه  
 للذهاب والإنبعاث وترادف أعجازه وأواخره شيئاً فشيئاً ، قال : وهذه  
 عندي منتظم لجميع نعوت الليل الطويل على هيئاته ، وذلك أشد ما يكون  
 على من يراعيه ويرقب تصرّمه ، فلما جعل له وسطاً يمتد وأعجازاً رادفة  
 للوسط استعار له إسم الصلب وجعله متمطياً من أجل امتداده ، لأن قولهم  
 تمطي وتمتد بمنزلة واحدة ، وصلاح أن يستعير للصدر إسم الكلل من  
 أجل نهوضه ، وهذه أقرب الاستعارات من الحقيقة ، للملاءمة معناها  
 لمعنى ما استعيرت له .

وهذا الذي قاله أبو القاسم لا أَرْضى به غاية الرضى ، ولو كنت  
 أسكن إلى تقليد أحد من العلماء بهذه الصناعة أو أجمع إلى اتباع مذهبه  
 من غير نظر وتأمل لم أعدل عما يقوله أبو القاسم ، لصحة فكره ،  
 وسلامة نظره ، وصفاء ذهنه وسعة علمه ، لكنني أغلب الحق عليه ، ولا

(١) في نسخة أخرى : وأردف أعجازاً وناءً بكلل

(١) هذا البيت من معلقته المشهورة

أتبع الهوى فيما يذهب إليه ، وبیت امرئ القيس عندي ليس من جيد الاستعارة ولا رديتها ، بل هو من الوسط بينهما ، وبیتا الغنوي وذی الرمة أحمد في الاستعارة ، وأشبه بالمذهب الصحيح منها ، وإنما قلت ذلك لأن أبا القاسم قد أفصح بأن امرأ القيس لما جعل لليل وسطاً وعجزاً استعار له لاسم الصلب وجعله متمطياً من أجل امتداده ، وذكر الكلكل من أجل نهوضه ، فكل هذا إنما يحسن بعضه لأجل بعض ، فذكر الصلب إنما حسن لأجل العجز ، والوسط والتمطى لأجل الصلب ، والكلكل لمجموع ذلك ، وهذه الاستعارة المبنية على غيرها ، فلذلك لم أر أن أجعلها من أبلغ الاستعارات وأجدرها بالحمد والوصف ، وكانت استعارة طفيل وذی الرمة عندي أوفق وأصح ، لأنها غنية بنفسها ، غير مفتقرة إلى مقدمة جلبتها .

وقد اختار الآمدي أيضاً قول زهير :

صحا القلب عن سلمى وأقصم باطله وعُرِّي أفراس الصبا ورواحله

وقال : لما كان من شأن ذي الصبا أن يوصف أبداً بأن يقال — ركب هواه ، وجرى في ميدانه ، وجمع في عنانه ، ونحو هذا — حسن أن يستعار للصبا اسم الأفراس ، وأن يجعل التزوع عنه بأن تُعَرَّى أفراسه ورواحله ، وكانت هذه الاستعارة من أليق شيء بما استعيرت له ، وعندى أن الاستعارة في بيت طفيل أليق منها في هذا البيت ، والعلة ما ذكرته في بيت امرئ القيس ، وذلك أن الاستعارة في بيت زهير مبنية على قولهم — ركب هواه وجرى في ميدانه — على نحو ما قاله أبو القاسم ، وتلك استعارة بغير شك ، وقد بنى عليها ، وبيت طفيل أقرب وأحسن لغناه بنفسه .

وقد كنت مثَّلت في بعض المواضع الاستعارة المحمودة والمذمومة بيتين :

أحدهما قول أبي نصر بن نباتة :   
 حتى إذا بهر الأبساطح والربا نظرت إليك يتأعين النواور   
 فنظر أعين النوار من أشبه الاستعارات وأليقها ، لأن النوار يشبه   
 العيون ، وإذا كان مقابلا لمن يجتاز فيه ويمر به كان كأنه ينظر إليه ، وهو   
 الاستعارة الصحيحة الواضحة التشبيه .   
 والبيت الثاني قول أبي تمام :   
 قرئت بقرآن عين الدين وانشرت بالأشترين عيون الشرك فاصطلما (١)

وقرة عين الدين وانشار عيون الشرك من أقبح الاستعارات ، لعدم   
 الوجه الذي لأجله جعل للدين والشرك عيوناً ، ومع تأمل هذين البيتين يفهم   
 معنى الاستعارة ، لأن النوار والشرك لا عيون لهما على الحقيقة ، وقد   
 قبح استعارة العيون لأحدهما وحسنت للآخر ، وبيان العلة فيه أن النوار   
 يشبه العيون ، والدين والشرك ليس فيهما ما يشبهها ولا يقار بها ، وهذه   
 طريقة متى سلكت ظهر المحمود في هذا الباب من المندوم .

وأما قول المشريف الرضي :   
 والحب داء يضمحل كأنما ترغو رواحله بغير لغام (٢)   
 فقريب من قول زهير - أفراس الصبا ورواحله - لكنه أبعد منه   
 لأنه بنى عليه أمراً آخر غير قريب ، وهو قوله - إن رواحل الصبا ترغو   
 ولا لغام لها - وهذا المذهب الردي في الاستعارة على ما قلناه .

(١) قرآن علم ، والاشتران تشبة الاشتر علم ايضاً ، وانشرت مطاوع شطر العين قلب   
 جفنها وشتر الشيء قطعه ، واصطلم استوصل ، والبيت مع فتاة لفظه وسوم التجفيل فيه   
 يؤخذ عليه ان انتشار العين لا يوجب الاصطلام .   
 (٢) الرواحل : الابل السائرة ، اللغام : الزبد الذي يخرج من افواه الابل .

وقد أعاد أبو نصر بن نباتة قوله - نظرت إليك بأعين النوار - في موضع آخر فقال :

إذا نظرت أرض الخليج بأعين من النور قامت للصوارم سوق  
وكلاهما واحد .

فأما قول الرضي :

رسا النسيم بواديكم ولا برحت  
ولا يزال جنين النبت ترضعه  
حوامل المزن في أجداثكم نضع  
على قبوركم العراضة<sup>(١)</sup> الهمع

فمن أحسن الاستعارات وأليقها ، لأن المزن تحمل الماء ، وإذا هملت وضعت ، فاستعارة الحمل لها والوضع المعروفين من أقرب شيء وأشبهه ، وكذلك قوله - جنين النبت - لأن الجنين المستور مأخوذ من الجنّة ، وإذا كان النبت مستوراً والغيث يسقيه كان ذلك بمنزلة الرضاع ، وكانت هذه الاستعارات من أقرب ما يقال وأليقه .

وأما قول أبي ذؤيب الهذلي :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تيممة لا تنفع  
فليس من أحسن الاستعارات ولا أقبحها ، ولا أراه نظير ما اخترته من قول طفيل وذوي الرمة وابن نباتة والشريف الرضي ، ولا الأمثلة البعيدة التي ذكرتها ، بل هو وسط وإن كان إلى الاختيار أقرب ، لما جرت به العادة من قولهم : علقت به المنية ونشبت وما أشبه ذلك ، ولأنّ كثره هذا حسن ، ولأنّه مبني على غيره لم أجعله من أبلغ الاستعارات على ما قدمت ذكره .

---

(١) العراضة : السحاب العريض ، والهمع : المطر .

وأما قول أبي تمام :  
أيامنا مصقولة أطرافها بك والليالي كلها أسحار  
فمن الاستعارة المختارة ، لأنه لما أراد الأيام المحمودة الصافية من  
الكدر والقذى جعلها مصقولة على وجه الاستعارة ، وهذا تشبيه ظاهر .

وأما قوله :  
يا دهر قوّم من أخذك قميّد  
أضحجت هذا الأنام من خرقك (١)  
وقوله :

فضربت الشتاء في أخدعيه ضربة غادرته عوداً ركوباً (٢)  
وقوله :

سأشكر فرجة اللبّ الرّخي ولئن أخادع الدهر الأبى (٣)  
فإن أخادع الدهر والشتاء من أقبح الاستعارات ، وأبعدا مما استعيرت  
له ، وليس بقبح ذلك خفاء ، ولا يعرف أبو تمام الوجه الذي لأجله جعل  
للشتاء والدهر أخادع إلا سوء التوفيق في بعض المواضع .  
وأما قول أبي الطيب :

(١) الأخدعان : عرفان في صفحتي المتق قد خفيا وبطنا ، والخرق : الحق

(٢) العود : المسن من الأبل .

(٣) هو من قصيدة له في مدح الحسن بن وهب ، واللبب : المنحر

مسره<sup>(١)</sup> في قلوب الطيب مفترقها وحسره<sup>(٢)</sup> في قلوب البَيْض واليَلْب  
فمن أبعد ما يكون في هذا الباب ، ولا عذر يتوجه له في الاستعارة  
للطيب والبيض واليَلْب قلوباً تسر وتتحسر .

وذكر القاضي أبو الحسن عليّ بن عبد العزيز الجرجاني<sup>(٣)</sup> صاحب  
كتاب - الوساطة بين المتنبّي وخصمه - أن بعض أصحابه جاراها أبياتاً أبعد  
أبو الطيب فيها الاستعاره ، وخرج عن حد الاستعمال والعادة ، وكان منها  
هذا البيت الذي ذكرناه ، وقوله أيضاً :

تجمعت في فؤاده هِمَمٌ ملءُ فؤاد الزمان إحداها  
قال : فقلت له : هذا ابن أحمر يقول :

وليهت عليه كلّ مُعْصِفَةٍ هُوَ جاء ليس للْبُها زَبَرٌ<sup>(٤)</sup>  
فما الفصل بين من جعل للريح لباً ومن جعل للبيض واليَلْب قلوباً ،  
وهذا الكُمَيْت يقول :

ولما رأيت الدهر يقلبُ ظهره على بطنه فِعْلَ المَعَكِ بالرمْلِ<sup>(٥)</sup>  
وهذا ابن رميلة<sup>(٥)</sup> يقول :

هَمُّ ساعدُ الدهر الذي يُتَقَيُّ به وما خير كف لا تنوء بساعدٍ

---

(١) البيض : مفردا بيضة وهي الخوذة ، واليَلْب : الدروع ، يعني ان الطيب يسر باستعمالها اياه ، والبيض واليَلْب يتحيران لانهما من ملابس الرجال .

(٢) هو علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني - ابو الحسن - قاضي من العلماء بالادب . ولد بجرجان وولي قضاءها ، ثم قضاء الري ، فقضاء القضاة . وتوفي سنة ٣٩٢ هجرية في نيسابور . من كتبه « الوساطة بين المتنبّي وخصومه » و « تفسير القرآن » و « تهذيب التاريخ » .

(٣) الزبر : الرأي .

(٤) المعك : من التمعك وهو التمزغ .

(٥) هو الاشهب بن رميلة منسوب الى امه .

وذكر أحياناً من هذا النحو ، ثم قال : فكيف أنكرت على أبي الطيب أن جعل له فؤاداً ؟ قال : فلم يُبحر جواباً غير أن قال : إذا استبرت نفسي (١) وجدت بين استعارة ابن أحمر للريح لباً واستعارة أبي الطيب للطيب قلوباً بوناً بعيداً ، وربما قصر اللسان عن مجازاة الخاطر ، ولم يبلغ الكلام مبلغ الهاجس ، ثم قال القاضي أبو الحسن : وقد أجد هذا الفصل الذي تحيل له بعض البيان ، وذلك أن الريح لما خرجت بعصوفها عن الاستقامة هزلت عن الترتيب شُبِّهَتْ بالأهوج الذي لا مُسْتَكَّةَ في عظمه ، ولا زبر للبه ، ولما كان مدار الهوج على الالتفات في العقل حسن من هذا الوجه أن يجعل للريح عقلاً ، فأما الدهر فلأنما يراد بذكره أهله فإذا جعل الممدوح للدهر ساعداً وعضداً ومنكباً فقد أقيم أهله مقام هذه الجوارح من الانسان وليس للطيب والبينض والسكب ما يشبه القلب ، ولا ما يجري مع هذه الاستعارة في طريق ، ثم قال ابن عبد العزيز : ولأنما يجعل ما يلاءم من اللفاظ المحدثين وكلام المولدين زائلاً عن الستين على وجوه تقريرهم من الإصابة ، وتقيم لهم بعض العذر ، وتلك الوجوه تختلف بحسب اختلاف مواضعهم ، وتباين على قدر تباين المعاني المتضمنة له ، فإذا قال أبو الطيب :

مسرة في قلوب الطيب مفرقها

فلأنما يريد أن مباشرة مفرقها شريف ، ومحاورته له زين ومفخرة ، وبأن التحاسد يقع فيه ، والخسرة تعظم عليه ، فلو كان الطيب ذا قلب لستر كما لو كانت البينض ذوات قلوب لأسمت ، وإذا جعل الزمان فؤاداً ملائته هذه المهمة فلأنما أوردته على مقابلة اللفظ باللفظ ، فلما افتتح البيت بقوله :

٢٢٧  
تجمعت في فؤاده همم

٢٢٨

في بيتها وهو العنقا (٢)

(١) إذا استبرت نفسي : بمعنى ببر الشيء واختبره (٢) بيتها : بيتها



ثم أراد أن يقول لإحداها تشغل الزمان وأهله ، ترخص بأن جعل له  
فؤاداً ، وأعانه على ذلك أن الهمة لا تحل إلا الفؤاد ، وسهله ما تقدم من  
تسامح الشعراء في نعوت الدهر ، وتوسعهم في استعارة الأوصاف له ، وإذا  
قال أبو تمام :

يا دهر قوم من أخدعك

فلنما يريد - أعدل ولا تجر ، وانصف ولا تحيف ، لكنه لما رآهم  
قد استجازوا أن ينسبوا إليه الجور والميل ، وأن يقذفوه بالعسف والظلم ،  
وبالحرق والعنف ، وقالوا : قد أعرض عنا ، وأقبل على فلان ، وقد  
جفانا وواصل غيرنا ، وكان الميل والإعراض إنما يكون بانحراف الأخدع  
وازوار المنكب ، استحسّن أن يجعل له أخدعاً ، وأن يأمره بتقويمه ، وهذه  
أمر حتى حملت على التحقيق وطلب فيها محض التقويم أخرجت عن  
طريقة الشعر ، ومتى اتبع فيها الرخص وأجريت على المسامحة أدت إلى فساد  
اللغة واختلاط الكلام ، وإنما القصد فيها التوسط والاجترار بما قرب  
وعرف ، والاقتصار على ما ظهر ووضح ، وهذه حكاية كلام القاضي  
أبي الحسن .

ونحن نذكر ما عندنا في كل فصل منه ، والانتفاع به في فهم الاستعارة  
ظاهر .

أما الذي أنكر على أبي الطيب استعارته فلم يضع يده إلا على ما تشهد  
الأفهام له ، وتقطع العقول على صحته ، وأما اعتذار القاضي له بالأبيات  
التي ذكرها ، فإن كان قصد بذلك التنبيه على أن أبا الطيب غير مبتدع لهذا  
الزلل ولا مخترع ، بل هو مشارك فيه مماثل له ، وقد تقدمه من سلك هذا  
الطريق ، ونحا هذا النحو ، فإن وجب اطراح شعر أبي الطيب لهذا السبب  
وجب إطراح الأشعار كلها ، لأن العلة واحدة ، فعلى هذا الوجه الكلام

في موضعه ، وإن كان القصد بذلك إقامة الخبر للفتنة وترويض الإلحاح عليه ،  
إذ كان النهج الذي سلك فيه مطروفاً ، فليس هذا الرأي من الحقيقة بصواب ، لأنه  
لأن القول في استعارة أبي الطيب إذا تكافت بعبارة غير مرضية ، كما القول في  
كل استعارة كذلك سواء كانت لتقدم أو لتأخر ، وليس يتميز قبحها  
بإضافتها إلى رجل من الرجال ، ولا زمان من الأزمنة ، وإنما هذا شيء يقع  
للعمامة وأشباههم من أعمار الأدباء ، فيتخيلون أن للحسن والقبح حكماً  
يرجع إلى التاريخ ، ويتعلق بالإضافة ، ولا بد لنا من الكلام على هذا المنهج  
الفاصل فيما يأتي من هذا الكتاب في مواضع مفردة يليق به ، وإن كانت الشبهة  
لا تعتبر فيه لحصول ، ومن لم يعلم الصواب فيه ابتداء من نفسه فأجدر  
به ألا يعرف مواقع الأدلة عليه والحق فيه ، لكننا نذكره هنا على كل  
حالة متوفى مستقصى ، فعلى ما قلناه ليس قول ابن أحمر حجة لأبي الطيب ،  
لأننا نقول لهما جميعاً أخطأنا منهج الاستعارة ، وعدلتما عن الغرض  
المختار فيها ، أما ما ذكره ابن أحمر من أن الوجه الذي لا يسكن في عقله ، ثم لما كان  
وأما قول القاضي — إن الفصل الذي يتخيل بين استعارة أبي الطيب  
للطيب قلباً ، واستعارة ابن أحمر للريح لباً ، إنما هو أن الريح لما خرجت  
بعضوفها عن الاستقامة شبت بالأهوج الذي لا يسكن في عقله ، ثم لما كان  
ملبار الأهوج على الالتفات في العقل حسن من هذا الوجه أن يجعل للريح  
عقلاً — فلعمري إن الأمر على ما ذكره ، وقد سهل بيت ابن أحمر به  
التخريج الذي جرت به العادة ، وإن لم يكن حسناً ولا محموداً ، لكنه أصلح  
من قلوب الطيب ، لأن تلك الاستعارة لا وجه لها من عادة ولا غيرها ،  
وكذلك ما قاله في ساعد الدهر ، لأنه تأويل لا يستمر لأبي الطيب مثله  
فأما قوله — إنما يحمل ما جاء من ألفاظ المحدثين وكلام المولدين ،  
عن السنين على وجوه تقرهم من الإصاغة وتقيم لهم بعض العناوين — فكأنه  
بهذا القول يخص المحدثين من المتقدمين ، وليس بينهم من هذا الوجه فرق ،

وكما يلتبس من المتأخر الحسن الصحيح كذلك يلتبس من المتقدم ، ومن عدل منهما كان التأويل له واحداً ، بحيث يمكن ولا يبعد ، ولم يقع بينهما تمييز فيما يوجهه النظر ، ويقتضيه الفحص ، وما أحسب أن أحداً ممن ينسب إلى العلم ويتميز بصحة الفهم يحتاج في اختيار الاستعارة إلى معرفة صاحبها وزمانه ، حتى يكون حكمه على من تقدم مولده يخالف حكمه على من قرب عهده ، فلعل من يجدنا نستدل بكلام العرب المتقدمين على لغتهم ولا نستدل بكلام المتأخرين بتخيل أن هذا شيء يرجع إلى الزمان ، وليس الأمر كذلك ، وإنما العرب الأول لما كثر الاسلام واتصلت الدعوة وانتشرت ، حضر أكثرهم<sup>(١)</sup> وسكنوا الأرياف وفارقوا البدو ، وخالفهم الباقي ، فامتزج كلامهم بمن جاوروه من الأنباط وعاشروه من الأعاجم ، وعدم منهم الطبع السليم الذي كانوا عليه قبل هذه المخالطة ، فهم الآن لا يحتاج بكلامهم لهذه العلة ، لا لأن القدم والحدث سببان في الصواب والخطأ ، ولهذا كان الأصمعي ينكر أن يقال في لغة العرب — ما لح — فلما أنشد في ذلك شعر ذي الرمة قال : إن ذا الرمة قد بات في حوانيت البقالين بالبصرة زماناً ، فأراد بذلك أن بمخالطتهم سمعهم يقولون — ما لح — فقال ، فلم يجوز أن يحتاج بكلامه لهذا السبب . ولو فرضنا اليوم أن في بعض الصحاري النائية عن الغمارة قوماً على عادة المتقدمين في البدو وترك الإمام بأهل المدر ، متمسكين بطبعهم وجارين على سجيتهم ، كان على هذا الفرض قولهم حجة واتباعهم واجباً ، ولهذا العلة تختلف العرب في كلامهم بحسب تباينهم في المخالطة ، فتجد اليوم من بعد منهم عن الحضر أكثر من غيره إلى الصواب أميل ، ومن جانبه أقرب .

وأما قوله — إن أبا الطيب يريد أن مباشرة مفرقها شرف ، ومجاورته زين ومفخرة ، وأن التحاسد يقع فيه والجسرة تعظم عليه ، فلو كان الطيب

(١) حضر : بمعنى سكن الحضر أي المدن .

ذا قلب لسر ، كما لو كانت البَيْضُ ذوات قلوب لأسفت - فلم يزد على  
أن فسر مراد أبي الطيب بقوله إن الطيب يسر بمفروق هذه المرأة والبيض  
تنحسر ، والمعنى ظاهر فيه لا خفاء به ، وقوله - إن مراده لو كان الطيب  
ذا قلب لسر - ليس بعذر في قوله - قلوب الطيب - لأن بين قوله - لو  
كان للطيب قلب - وبين قوله - للطيب قلب - فرقاً ظاهراً لا يخفى على  
أحد ، لأن أحدهما قد جعله واجباً والآخر ممتنعاً ليس فيه أكثر من الفروض  
الذي يعلم من فحوى اللفظ أنه لم يقع ، وليس يخفى على متأمل أن بين  
قول المحنري :

فلو أن مشتاقاً تكلف غير ما في طبعه مشى إليه المنبر<sup>(١)</sup>  
وبينه لو كان قاله - إن المنبر مشى إليك - ميزة بينة ظاهرة ، وهذا  
أمر لا يستمر في مثله شبهة ، فيحتاج إلى الإسهاب في إيضاحه .  
وأما قوله - إنه جعل للزمان فواحداً ملأته هذه الهمة على مقابلة اللفظ  
باللفظ لما افتتح البيت بقوله :

تجمعت في فواده همم

فليس بمعتمد ، لأن مقابلة اللفظ باللفظ على ما أراده مجاز ، والمجاز  
لا يقاس عليه ، وليس يحسن بنا أن نقابل اللفظ باللفظ في كل موضع من  
الكلام قياساً على مقابلة اللفظ باللفظ في قوله تعالى : (وجزاء سيئة سيئة  
مثلها)<sup>(٢)</sup> كما لا يجوز منا أن نحذف المضاف ونقيم المضاف إليه مقامه أبداً  
اتباعاً لقوله عز اسمه : (واسأل القرية التي كنا فيها)<sup>(٣)</sup> والمراد أهل  
القرية ، حتى نقول - ضربت زيدا - ونريد غلام زيد ، والعلة في الجميع

(١) هذا البيت من قصيدة له في مدح المتوكل .

(٢) سورة الشورى الآية ٤٠ .

(٣) سورة يوسف الآية ٨٢ .

واحدة ، وهو أن المجاز لا يقاس عليه وإنما يحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه في موضع دون موضع ، بحسب ما يتفق من فهم المقصود وزوال اللبس والإشكال ، وكذلك نقابل بعض الكلام ببعض بحيث لا يعرض فيه فساد في المعنى ولا خلل في العبارة ، فإذا اعترضنا في المقابلة مثل هذه الاستعارة لم نجزها ، كما إذا تطرق الينا في حذف المضاف وجود اللبس لم نركن إليه ولا نخرج عليه .

وأما قوله — إنه أراد أن يقول لإخداها تشغل الزمان وأهله ، فترخص بأن جعل له فوئاداً ، وأعانه على ذلك أن الهمة لا تحلّ إلا الفؤاد ، وسهله ما تقدم من تسامح الشعراء في نعوت الدهر وتوسعهم في استعارة الأوصاف له — فليس هذا القول بحجة ، لأن الشعراء إذا تسامحوا وأبعدوا في الاستعارة نسبوا إلى ما نسب إليه أبو الطيب من الخطأ والعدول عن الوجه في الكلام ، وليس يُعذر لهم كما لا يحتاج لهم به ، وكلهم في هذا الباب شِرْعٌ واحد .

وقوله فيما بعد — إن أبا تمام قال :

يا دهرُ قَوْمٍ من أخذعِكَ فقد

لمّا رأهم قد استجازوا أن ينسبوا إليه الجور والميل ، وقالوا قد أعرض عنا ، وأقبل على فلان وجفانا ، والميل والإعراض لئلا يكون بانحراف الأخذع وازورار المنكب — كلام لا يغني عن أبي تمام شيئاً — لأننا قد ذكرنا أن الاستعارة إذا بنيت على استعارة قبحت وبعدت ، والواجب أن تكون لها حقيقة ترجع إليها بلا واسطة ، وإذا كان الأمر على هذا وكان قولهم عن الدهر — قد أعرض عنا وأقبل على فلان — استعارة ومجازاً بغير شك ، لم يحسن أن نجريه مجرى الحقيقة ونسب عليه أمراً بعيداً ، حتى نجعل للدهر أخذعاً لأجل قولهم — إنه قد أعرض عنا وانحرف .

ويقال للقاضي أبي الحسن : هل تجيز لبعض المحدثين أن يبنوا استعارة

أخرى على الأمدح في الدهر لأن أهل تمام قد استعملوا ذلك ، ويؤيد غيره  
على قول هذا المجتنب استعارة أخرى بعيدة ، ويؤيد هذا إلى ما لا نهاية  
له ، حتى يفسد الكلام ، وتختل الصورة ، ويذهب التمييز في الوجهين  
المحمودة ، والذميمة ؟ فإن أجاز ذلك ، بأن فساد قوله لكيفة للعقلاء ، وإن امتنع  
منه وقال لا بد للاستعارة من حقيقة ترجع إليها ويكونه بينهما شبه ظاهر  
وتعلق وكيد ، قيل له : فبهذا نخطبك ، وله قطع على قبح استعارة أي تمام  
للدهر أخذ على فاعرض الآن عن هذا التعليل منك بالباطل جانباً ، فإنه غير  
لائق بك وعن يجري مجرى لك من أهل العلم بهذه الصناعة ، ثم ما الفرق بينك  
فيما ذكرته وبين من عذر القائل :  
باص الهوى في فوادي وفي فرخ التذكار

وقال : لأنه كانت العادة جارية في الهوى أن يقال سخط في الفؤاد  
وأقام وليس برائل ولا ذاهب ، وكان الطائر ذو البيض منقوشاً في  
المقام على وكره والإلف له والحنين إليه ، ترخص بأن استعار للهوى -  
باص - ولتذكار - فرخ - كناية عن مقامهما وثباتهما في فؤاده ، وتشبيهاً  
بما ذكرناه من حال الطائر ، فإن ادعى صحة هذا الترخيع وألحقه بما ذكره  
في بيت أي تمام وجب الإمساك عنه ، وإن أفصح بخلافه العلة التي بينهاها  
فهو موجودة في الأبيات التي ذكرها ، على أنه قال في آخر كلامه : إن  
هذه الأمور لا تحمل على التحقيق ، ولا يتبع فيها الترخيص ، ثم حملها على  
أشد الترخيص لإحالة وفساداً ، ومن التوسط الذي حمده وأشار إليه ألا يستعدي في الاستعارة جدها ،  
ولا يعدل بها عن منهجها ، ولم يعدل بها عن منهجها ، ولم يعدل بها عن منهجها ،  
فلما قول أي الطبيب : أفلا تحسبني قلت ما قلت من جهل ؟  
وقد ذقت حلواء البنين على الصبا ، أفلا تحسبني قلت ما قلت من جهل ؟

(١) هذا البيت من قصيدة له في وفاة تيسف الدولة ، والكواء : الخلاوة .

فقد كان الصاحب كافي الكفاة أبو القاسم إسماعيل بن عبيد أنكره  
على أبي الطيب ، وذكره في جملة المساوي من شعرة ، والأمر فيه على ما  
قاله ، وهو من رديء الاستعارة ، وأرى أن الزائد في قبحه قوله — حلواء —  
لأن المستعمل في هذا الفن حلالة ، وتلك الالة في العرف مفردة الأمر آخر  
حقيقي هي غير مستعارة فيه .

وأما قول أبي تمام :

وكم أحرزت منكم على قبح قدّها  
صروفُ النوى من مُرْهَفٍ حسن القصد

فإن استعارة القد لصروف النوى من أبعد ما يقع في هذا الباب وأقبحه ،  
ولأنما يقود أبا تمام إلى هذا وأمثاله رغبته في الصنعة ، حتى كأنه يعتقد أن  
الحسن في الشعر مقصور عليها ، فيورد منه لأجل التكلف ما لا غاية لقبحه ،  
ويسعده الخاطر في بعض المواضع فيأتي بالعجائب الغرائب .

ومن مختار الاستعارة قول الشريف الرضي :

وما نطفةٌ مشمولةٌ في جَمَّةٍ      وعاءها صفًا من آمن الطودِ فارعُ  
من البيض لولا برّدُها قلتُ دَمعةٌ      مرتقةٌ ما أسلمتها المدامعُ<sup>(١)</sup>

لأنه استعار لأعلى الجبل الأمن عبارة عن الارتفاع وتعذر الوصول  
إليه ، وهذا لائق محمود في الصناعة ، ومعلوم عند أهلها ، وما زلت أسمع  
أبا العلاء يقول : إن من الشعر ما يصل إلى غاية لا يمكن تجاوزها ، وهذا  
البيت عندي من ذلك القبيل حُسْنًا وصحة نسج وعذوبة لفظ .

وللسري الموصلي أبيات مرضية في معناها ، وهي :

---

(١) النطفة : الماء الصافي ، والجمة : مجتمع الماء ، والطود : الجبل العظيم .

أقول لحسان العشي المغرد يهز صفيح البارق المتوقد  
تبسم عن ربي البلاد حبيبته ولم يتبسم إلا لأنباز موعده  
ثم بعدها أبيات :

وياديرها الشرقي لا زال رائح يحل عقود المزن فيك ويغشيدي  
عليلة أنفاس الرياح كأنما يعل بماء الورد نرجسها الندي  
يشق جيوب الورد في شجراته نسيم متى ينظر إلى الماء يبرد

وفي هذه الأبيات استعارات عدة كل منها مختار : أما - حنان العشي  
المغرد - فمعروف ، والعادة جارية باستعارة الحنين والتغريد للغيث ، لأن  
له صوتاً على كل حال ، وكذلك - صفيح البارق - وأشبه شيء بالبرق لمع  
السيوف ، والتبسم فيه أيضاً طاهر لضوء برقه في خلاله ، وعقود المزن  
لأنه ، لتشبيه القطرات من الماء والدمع بالتحقق إذا وهي من سلكه ،  
وأنفاس الرياح تكاد تكون حقيقة لوضوحه ، واستعمال العلة فيها كناية  
عن الضعف والخفوت وقلة الحركة على وجه التشبيه بالمرضى ، وجيوب  
الورد مختار ، لأن النسيم إذا أظهره من أكاماه ونشره عن طيه بعد ذلك  
كان بمنزلة الجيوب التي تشق ، وعبارته عن سرعة برد الماء بالنسيم أنه متى  
نظر إليه برد مرضه ، لأن النظر ليس هو الرؤية ، وإنما هو ضرب من  
المقابلة والمواجهة تقع الرؤية بعده ، ومثل هذا في النسيم موجود ولائق غير  
بعيد

ولما اختار أيضاً قول الأمير أبي الحسن علي بن مقلد بن سقندر  
لا يحفظون سوى أسمال زادهنم ولا يضيعون إلا حرمة الجار

لأن الأسمال الأخلاق<sup>(١)</sup> وإذا استعيرت لبقية الزاد وفضلته كانت من

(١) الأسمال الأخلاق : وهما خلق وهو الشيء العالي .



أحسن شيء وألنقه وأقربه إلى الحقيقة ، والجامع بينهما أن كلا منهما غُيِّرَ وعقابيل قد أنهجتْ جدته وذهب أكثره ، وهو معرض للنبد ، وهو منسوب إلى الاطراح والرفض ، وهذه وجوه ظاهرة تحمل الاستعارة عليها :

وأما قول أيُّ عبادة البحري :

وكنْتُ إذا استبطأت ودَّك زرتُه      بتفويف شعر كالرداء المحبَّر  
عتاب بأطراف القوافي كأنه      طعاناً بأطراف القنا المتكسَّر

فلعمري إن هذه المقابلة صحيحة ، لأن للقوافي طرفاً بلا شك وأولاًً ووسطاً وآخرأً ، فإن كان أبو عبادة لا يريد طرف القافية الحقيقي وإنما مقصوده أتى ألوح بالعتاب في القصائد ولا أصرح به ، فهو يفهم من معاريضها وملاحنها وحياً وعلى وجه الإيماء والإشارة ، وهي غير مقصورة عليه ولا مفردة لذكره ، فهذا أيضاً جرت العادة في استعمال الطرف ، وإذا قال القائل - تلوحت من أطراف كلام فلان كذا وكذا - فلنما هذا المعنى يريد ، وله يعني ، والبحري على كل حال محسن ، وأما - تفويف شعر - فإن النظم إذا كان نسجاً ووصف بالصقال والرقعة وكثرة الماء والهلهله والمتانة وغير ذلك مما يستعمل في الثياب المنسوجة من النعوت المحمودة والمذمومة ، كان التفويف فيه جارياً هذا المجرى ومعدوداً من هذا القبيل :

وأما قول الرضي :

ملكٌ سما حتى تخلق في العلأ      وأذلَّ عرْنين الزمان السامي<sup>(١)</sup>

فليس عرْنين الزمان من الاستعارة الجيدة ، وإنما بناه على ذكر الأنف الحقيقي عند وصف صاحبه بالذل وقد وردت استعارة الأنف في مثل هذا الموضع ، وكلاهما قبيح ، قال تأبط شراً :

---

(١) العرْنين : الأنف كله أو ما عليه من الشعر .

نَحَرَ بِقَابِهِمْ حَتَّى صَدَعْنَاهُ وَأَنْفَ الْمَوْتِ مُتَخَصِرُهُ رُثِيمٌ

فَجَعَلَ لِلْمَوْتِ أَنْفًا وَمُنْخَرًا رُثِيمًا ، مِنْ قَوْلِهِمْ - رُمِثَتْ أَنْفُ الرَّجُلِ قَهْوَرُثِيمٌ - إِذَا صُرِبَتْ قَدَمِي ، وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

يُعَزَّ ضَعْفُ الْقَوْمِ عِزَّةُ نَفْسِهِ وَيَقْطَعُ أَنْفَ الْكِبَرِيَاءِ مِنَ الْكِبَرِ

فَاسْتَعَارَ لِلْكِبَرِيَاءِ أَنْفًا ، أَوْ لَعَلَّهُ أَرَادَ أَنْفَ صَاحِبِ الْكِبَرِيَاءِ وَحَذَفَ الْمِضَافَ وَأَقَامَ الْمِضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ ، وَقَالَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْهَذَلِيُّ :

تَخَاصُمَ قَوْمِي لَا تَلْقَى جَوَابَهُمْ فَهِيَ وَقَدْ أَخَذَتْ عَنِ أَنْفِكَ لِحْيَتَكَ الْيَدِ

يُرِيدُ - قَبِضَتْ عَلَى طَرَفِ لِحْيَتِكَ كَمَا يَفْعَلُ الْمَهْمُومُ ، فَجَعَلَ لِلْحَيَّةِ

أَنْفًا ، وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ فِيمَا قَرَأَتْهُ عَلَيْهِ :

إِنَّهُ ذَكَرَ أَنْفَ الْبَرْدِ مَرَّةً فَلَيْتَهُ تَسْرِعِيهِ التَّنَائِي كَانَ عَوْقِبَ الْبَاحِلِجِ (١)

وَقَالَ أَيْضًا :

لِلطَّيْبِ فِي مَنَزِلِهَا سَبُورَةٌ وَمَنَاخِرُ الْبَدْرِ يَهْتَبِئُ تَفْعِيمُ (٢)

فَاسْتَعَارَ الْبَرْدَ أَنْفًا وَلِلْبَدْرِ مَنَاخِرَ ، وَقَالَ سَلَمُ الْخَاسِرِ :

لَوْلَا الْمَقَادِيرُ مَا حَطَّ الزَّمَانُ بِهِ لَكِنْ تَوَلَّى بِأَنْفٍ كَلِمُهُ دَامَ

فَجَعَلَ الزَّمَانَ أَنْفًا دَامِيًا ، وَقَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مُطَيْئِرٍ :

فَلَمَّا مَضَى مَعْنَى مَضَى الْجُودِ وَانْقَضَى

وَأَصْبَحَ عِزِّي لِلْكَلامِ أَجْدَبُ

وَأَصْبَحَ لِبَابِ الْبَيْتِ سَبْعُ مِائَةٍ وَخَمْسُونَ

(١) ذُنُ الْأَنْفِ : سَالَتْ مِنْهُ الرُّطُوبَةُ ، وَأَنْفَ الْبَرْدِ أَوَّلُهُ .

(٢) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ تَصِيدَةٍ لَهُ يَعْنِي فِيهَا بَطْلَانُهُ وَهُوَ خَلَا سِتًّا : (١)

وكل هذا من الاستعارة البعيدة النعيمة ، وقد حمل بعض المفسرين قول ذي الرمة - أنف الكبرياء - على أنه أراد أوله والمقدم منه ، كما قال امرؤ القيس :

قد غدا يحملني في أنفه لاحق الإطلين محبوك ممر<sup>(١)</sup>

أي في أول جريه أو في أول الغيث الذي ذكره قبل هذا البيت ، وهذا التأويل على بعده ليس يسوع في جميع الأبيات المذكورة ، لأن المعنى فيها مبني على الأنف الذي هو العضو .

ومن الاستعارة المحمودة التي كأنها حقيقة قول شيخنا أبي العلاء :

وكان حبك قال حظك في السرى  
فالنظم بأيدي العيس وجه السبب

وهذا من قرينه أو قيل إنه حقيقي غير مستعار جاز ذلك ، وإن كان على محض الاستعارة أحسن وأحمد ، فأما قوله :

ولما ضربنا قونس الليل من عل  
تفرى بنضخ الزعفران أو الردع<sup>(٢)</sup>

فإن قونس الليل ليس بمرضي ، على أن ذا الرمة قد أتى بمثله في قوله :  
تيممن يافوخ الدجي قصده عنه

وجوز الفلا صدع السيوف القواطع<sup>(٣)</sup>

وإن كان يافوخ الدجي أقيح وأشنع ، لكن هذا عندنا ليس بعذر ، وما

---

(١) لاحق الإطلين : ضامر الخصرين ، وممر : محكم الفتل .

(٢) القونس : أعلى الرأس ، وتفرى انشق ، والردع : اللطخ .

(٣) جوز الفلا : معظما .



وقل أيضاً :

أداراً بحُزوى هجت للعين عسيرة فماء الهوى يرفقش أو يترقرق

وقالوا - ماء الشباب - قال أبو العتاهية :

ظبي عليه من الملاحه حلة ماء الشباب يحول في وجناته

وهو من قول عمر بن أبي ربيعة :

وهي مكنونة تحتر منها في أديم الخدين ماء الشباب

فما يكون إذا استعار أبو تمام من هذا كله حرفاً فجاء به في صدر بيته ،  
لما قال في آخره - فإنني صب قد استعذبت ماء بكائي - قال في أوله -  
لا تسقي ماء الملام - وقد تحمل العرب اللفظ على اللفظ فيما لا يستوي معناه ،  
قال الله عز وجل : ( وجزاء سيئة سيئة مثلها )<sup>(١)</sup> فالسيئة الثانية ليست بسيئة  
لأنها مجازاة ، ولكنه لما قال : ( وجزاء سيئة سيئة ) ، فحمل اللفظ على  
اللفظ . وكذلك : ( ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين )<sup>(٢)</sup> . إنما حمل  
اللفظ على اللفظ ، فخرج الانتقام بلفظ الذنب ، لأن الله عز وجل لا يمكر ،  
وكذلك : ( فبشرهم بعذاب أليم )<sup>(٣)</sup> لما قال : بشر هؤلاء بالجنة ، قال :  
بشر هؤلاء بالعذاب ، والبشارة إنما تكون في الخير لا في الشر .

هذه جملة ما قاله أبو بكر ، وهي غير لائقة بمثله من أهل العلم بالشعر ،  
لأن قولهم - كلام كثير الماء ، وماء الشباب ، وقول يونس : إن الأخطل  
أكثرهم ماء شعر - إنما المراد به الرونق ، كما يقال - ثوب له ماء -  
ويقصد بذلك رونقه ، ولا يحسن أن يقال - ما شربت أعذب من ماء هذا

(١) سورة الشورى الآية ٤٠ .

(٢) سورة آل عمران الآية ٥٤ .

(٣) سورة آل عمران الآية ٢٣ .

الثوب - كما لا يحمل أن يقال - ما شربت أعذب من ماء هذه القصيدة -  
 لأن هذا القول مخصوص بحقيقة الماء لا بماء هو مستعار له ، وأبو تمام يقول -  
 - لا تسقي ماء الملام - ذاهب عن الوجه على كل حال ، ثم لا يجوز أن  
 يريد هنا بالماء الروق ، لأن الملام لا يوصف بذلك ، وإنما يدلم ويستطبع ،  
 ولا يحمد ويستحسن ، وأبو تمام القائل :  
 عدلاً شبيهاً بالحنون كأنما قرأت به الورهاء شطر كتاب<sup>(١)</sup>

فهذا وأمثاله ينسب الملام ، لا بالماء الذي هو الروق والطلاوة ، فقد  
 بان فساد هذا الاعتذار من هذا النحو .

وأما - ماء الصباية وماء الهوى - فقد بين أبو بكر أنهم يريدون به  
 الدمع ، فكيف يقول : إنه استعارة ؟ والدمع ماء حقيقي بلا خلاف ، وعلى  
 أي وجه يحمل ماء الملام في الاستعارة على ماء الدمع وهو حقيقة ؟  
 وأما مقابلته للفظ باللفظ واستشهاده بالآيات المذكورة ففقد ذكرنا الكلام  
 عليه فيما تقدم<sup>(٢)</sup> ، وبيننا أن هذا مجاز ولا يقاس عليه ، ولا يحسن منه المبالغة  
 في موضع يغترضنا فيه فساد في المعنى أو تعطل في اللفظ ، كنهذه الاستعارة  
 أو ما يجري مجراها ، فكما لا يحسن منه غير ذلك في المجاز ما يؤدي إلى التباس  
 والإشكال .

وقال أبو القاسم الحسين بن بشر الأمدي<sup>(٣)</sup> : ليس قول أبي تمام -  
 لا تسقي ماء الملام - بعيب عندي ، لأنه لما أراد أن يقول قد استعذبت  
 ماء بكائي - جعل للملام ماءً ليقابل ماءً بماء ، وإن لم يكن للملام ماء على  
 الحقيقة ، وإنما هو مجاز .  
 (١) الورهاء : الحقاء .

(٢) هو الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي - أبو القاسم - عالم بالأدب ، ملوكية بحسب  
 الكتاب ، وله شعر .

ولد بالبصرة ووفى سنة ٢٧٠ هجرية من كتبه « المولقة والمظيفة » و« اللؤلؤة »  
 بين البحري وأبي تمام » و« معاني شعر البحري » - ٢٧ ق ١٨ تاريخه - ٢٧ ق ١٨

الحقيقة ، فإن الله جل اسمه يقول : ( وجزاءُ سيئةٍ سيئةٌ مثلها )<sup>(١)</sup> ومعلوم أن الثانية ليست بسيئة وإنما هي جزاء على السيئة ، وكذلك : ( إن تسخروا منا فإننا نسخرُ منكم )<sup>(٢)</sup> والفعل الثاني ليس بسخرية ، ومثل هذا في الشعر والكلام كثير ومستعمل ، فلما كان في مجرى العادة أن يقول القائل : أغلظت لفلان القول ، وجرعته منه كأساً مرة ، أو سقيته منه أمر من العلقم ، وكان الملام مما يستعمل فيه التجرع ، جعل له ماء على الاستعارة ، وهذا كثير موجود .

وهذا الذي قاله أبو القاسم عن المقابلة قد ذكرناه ، فلا وجه لإعادة الكلام عليه ، وأما اعتذاره بأن العادة جارية أن يقال — جرعته من القول كأساً مرة — فلما استعمل في الملام التجرع على الاستعارة جعل له ماء على ، الاستعارة — فلعمري إن هذا أقرب ما يعتذر به لأي تمام في هذا البيت ، وأولى من جميع ما قد ذكر ، لما قدمناه من فساد التعلق بذلك ، لكننا قدمنا أن الاستعارة إذا بنيت على استعارة بعدت ، وإن اعتبر فيها القرب ، فماء الملام ليس يقرب ، وإن لم يعتبر فيها لم ينحصر ، وبُني على كل استعارة واستعارة ، وأدى ذلك إلى الاستحالة والفساد على ما قدمناه .

وليس هذا البيت عندي بمحمود ، ولا من أقبح ما يكون في هذا الباب بعد قول أبي تمام :

هنا بين أبواب الملوك مزامرٌ من الذكر تُنفخ ولا هي تُزهرُ  
وقوله :

إلى ملكٍ في أبنكة المجد لم يزلْ على كبد المعروف من نَيْلِه برْدُ  
وقوله :

(١) سورة الشورى الآية ٤٠ .

(٢) سورة هود الآية ٢٨ .

وتقسم الناس السخاء مجزأً ، وذهبت أنت برأسه وسنابيه  
وتركت للناس الإهاب وما بقي له من قرنه وعروقه وعظاميه  
فانظر كيف جعل للذكر مزامر لم تنفخ ، وللمعروف كبدًا تبرد ، ولم  
يقنع بأن استعار للسخاء رأساً وسنماً وإهاباً وعظاماً وعروفاً حتى جعل له  
فرناً ، وتعالى الله كيف يذهب هذا على من يقول :  
أخرجتموه بكره من سجيته والنار قد تستضي من نافر السلم (١)

ويقول : هذا هو السخاء الذي هو السخاء في الدنيا والآخرة

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حمود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود  
لكن أعوز الكمال والمستوى الخلق على هذه للطباع ، فلملحمود من  
كانت سيئاته مغمورة بحسناته وخطوئته يسير في جانب ضوئها  
وقد علمنا عينا مضي من هذا الكتاب أننا نذكر هذه الآيات القيمة  
وغرضنا الطعن على تأطيمها ، وإنما فادتنا الحاجة في التمثيل إلى ذكر الجيد  
والوحي ، وهو الفاسد والصحيح ، على ما ذكرناه سابقاً ، ومعاذ الله أن يخرجنا  
بغض التقليد وحب النظر من الطرف المذموم في الاتباع والانقياد ، إلى  
الجانب الآخر في التسرع إلى نقص الفضلاء ، والتفنيده لما عليه شبه على  
بعض العلماء ، والرغبة في الخلاف لهم ، وإيثار الطعن عليهم ، بل نتوسط  
إن شاء الله بين هاتين المترتبتين ، فننظر في أقوالهم ، ونأمل المأثور عنهم ،  
ونسلط عليه صفاتي الذهن ، ونرهف له ماضي الفكر ، فما وجدناه موافقاً  
للبرهان وسليماً على السبتر اعترفنا بفضيلة سبق فيه ، وأقرربنا لهم بحسن  
النهج لسبيله ، وما خالف ذلك وبابنه اجتهدنا في تأويله وإقامة المعاذير فيه ،

(١) في نسخة أخرى : هذا هو السخاء الذي هو السخاء في الدنيا والآخرة

(٢) في نسخة أخرى : هذا هو السخاء الذي هو السخاء في الدنيا والآخرة

(٣) السلم : شجر يدبغ به مفرداً سلمة .



وحملناه على أحسن وجوهه وأجمل سبله ، إيجاباً لحقهم الذي لا ينكر ، وإذعاناً لفضلهم الذي لا يجحد ، وعلماً أنهم لم يوثقوا من ضلالة ، ولا كلال ذهن وفطنة ، ولكن لاستمرار هذه القضية في المحدثين ، وعمومها أكثر المخلوقين . ومن الله نستمد التوفيق والمعونة برحمته .

فهذه الحملة تكشف لك عن نهج الاستعارة ، وتوضح كيف تقع الألفاظ موقعها في المجاز ، فأما الحقيقة فلا نحتاج فيها إلى مثال ، لأن أكثر الكلام على ذلك ، ولكن هاهنا ألفاظ قد وضعت في غير موضعها ليس على وجه الاستعارة ولا الحقيقة ، فأنا أذكر لك منها ما تجعله دليلاً على الباقي ، وتعتبر في الكلام الذي تؤثر معرفة حظه من الفصاحة أن يكون خالياً من مثل تلك الألفاظ ، بل كل كلمة منه موضوعة في موضعها اللائق بها إما حقيقة أو على وجه المجاز السائغ المختار الذي نبهتك على علمه ، فمن تلك الألفاظ قول أبي تمام :

سعى فاستنزل الشرف اقتساراً      ولولا السعي لم تكن المساعي

فإن استنزال الشرف ليس بحقيقة فيه ولا على وجه الاستعارة الصحيحة ، لأن الشرف إذا حُط وأنزل فقد وصف بما لا يليق به من الإنزال والخفض ، والمحمود في هذا أن يقال - رفعت منار الشرف وشيدته ، فهو سام على الكواكب ، وعال عن درجة الأفلاك ، فأما - استنزلته - فلا يحسن في هذا الموضع البتة ، وقد كان يمكنه أن يعبر عن نيله الشرف ووصوله إليه بغير استنزاله ، فإن الرجل الشريف الآباء لو ذُم لكان أبلغ ما يُذم به أن يقال : حططت شرفك ووضعت منه وما يجري هذا المجرى . فهذا هو وضع الألفاظ في غير الموضع الذي يليق بها .

ومن ذلك أيضاً قول أبي تمام :

جذبت نداء غدوة السبت جذبةً      فخر صريعاً بين أيدي القصائد

لأن هذا الموضع لا يليق به - جذبت - والممدوح يوصف بأنه أعطي  
طوعاً واختياراً وحباً للكرم وصباية إلى الإحسان ، وإذا جذب الندى حتى  
يخر صريعاً فليس من الطوع بشيء ، إنما ذلك لفظ القسر والغلبة والجبر ،  
وهذا لا يكون مدحاً ، إنما هو صريح المهجو ومحضه .

ومن هذا الفن أيضاً قوله :

ضعفت جوانح من أذاقته النوى      طعم الفراق فدم طعم العلقم

لأن دعاءه على من ذم طعم العلقم بالإضافة إلى طعم الفراق بضعف  
الجوانح كلام موضوع في غير موضعه ، وذكر الخواص التي يضاف إليها  
النوى في هذا الموضع أليق ، فأما الجوانح فلا معنى لها ، وقوله - ضعفت -  
كلام ضعيف هاهنا .

فعلى هذا النحو يكون وضع الألفاظ في غير موضعها على الوجه الذي  
لا يوافق الاستعارة وحقيقتها ، فتأمله وقس غيره عليه ، فإنك تجده في  
الكلام كثيراً .

ومن وضع الألفاظ موضعها ألا تقع الكلمة حشواً ، وأصل الحشو  
أن يكون المقصد بها إصلاح الوزن أو تناسب القوافي وحرف الروى إن كان  
الكلام منظوماً ، وقصد السجع وتأليف الفصول إن كان منشوراً ، من غير  
معنى تفيده أكثر من ذلك ، وهذا الباب يحتاج إلى شرح وبيان ، وتفصيله  
أن كل كلمة وقعت هذا الموقع من التأليف فلا تخلو من قسمين : إما أن  
تكون أثرت في الكلام تأثيراً لولاها لم يكن يؤثر ، أو لم تؤثر بل دخلها فيه  
كمخرجها منه ، وإذا كانت مؤثرة فهي على ضربين : أحدهما أن تفيد  
فائدة مختارة يزداد بها الكلام حسناً وطلاوة ، والآخر أن تؤثر في الكلام  
نقصاً وفي المعنى فساداً ، والقسمان مذمومان ، والآخر هو المحمود ، وهو

أن تفيد فائدة مختارة ، ولكل من ذلك مثال ، فمثال الكلمة التي تقع حشواً  
وتفيد معنى حسناً قول أبي الطيب :

وتحتقر الدنيا احتقار مجربٍ يرى كل ما فيها وحاشاك فانياً

لأن - حاشاك - هاهنا لفظة لم تدخل إلا لكمال الوزن ، لأنك إذا  
قلت - احتقار مجرب يرى كل ما فيها فانياً - كان كلاماً صحيحاً مستقيماً ،  
فقد أفادت مع إصلاح الوزن دعاءً حسناً للممدوح في موضعه ، ومثله  
قول ابن محلم<sup>(١)</sup> :

إن الثمانينَ وبلغتْها ————— قد أحوجتُ سمعي إلى ترجمانٍ

لأن - وبلغتها - تجري مجرى - وحاشاك - في الفائدة ، ولو ألغيت  
من البيت لصح المعنى دونها على حد ما قلناه في البيت الأول ، وليس يخفى  
على المتأمل حسن المقصود بحاشاك وبلغتها في هذين الموضعين .

وكذلك أيضاً قول أبي الطيب :

نهبتُ من الأعمار ما لو حويتهُ ————— لهنتُ الدنيا بأنك خالدُ

لأن قوله - لهنتُ الدنيا - بمنزلة الحشو إذ كان المعنى يتم من دونه ،  
ولو استوى أن يقول - نهبتُ من الأعمار ما لو حويته لخلدت في الدنيا -  
لكان المعنى مستقيماً ، لكنه لما احتاج إلى ألفاظ يصح بها الوزن جاء بقوله -  
لهنتُ الدنيا - فأتى بزيادة من المدح ، وفضلة من التقريض والوصف ،  
لأخفاء بحسن موقعها ، فهذا وما أشبهه هو الحشو المحمود المختار .

وقد زلّ في هذا الموضع أبو هاشم عبد السلام بن محمد ، فألحق الحشو  
الجيد بالرديء ، وقال في المسائل البغداديات في مسألة ذكرها في إيجاز

---

(١) هو الموفى بن محلم الشيباني .

القرآن : إن الشاعر إذا احتاج إلى الوزن ذكر ما لا يحتاج إليه في الكلام المنثور ، ألا ترى إلى قول امرئ القيس :  
ورضت فذللت صعبة أي إذلال (١)

ولو كان في الكلام لكان يقول : ورضت فذللت أي إذلال - لو شاء ، ولو شاء لقال : ورضت فذللت صعبة ، فقد بان أنهم ربما ذكروا المصادر والظروف ليتم الوزن في هذا الشعر الرصين ، وهذا كما قال الأعشى :  
فأصبت حبة قلبها وطحالمها

ولولا الوزن لا كنتي بقوله - فأصبت حبة قلبها - وهذا كلام بعيد من الصواب ، لأن - صعبة - من بيت امرئ القيس ، وقوله - أي إذلال - حشو مختار حسن يقصد في المنثور مثله الخذاق ، بآلفه ، لأنه لو قال - ورضت فذللت - لم يكن في الكلام دليل على أن هناك صعوبة ولا تسم تمنعاً ، وبقوله : صعبة - قد حصل هذا الغرض ، وهو مقصود لا يخيل على عاقل في هذا الموصوف ، وفي تأليف الكلام لا يخفى على من له أدنى علم بهذه الصناعة ، ثم في قوله بعد - أي إذلال - وصف حسن لأنها ليس بمستفاد من الأول - لموقع التعجب فيه والوصف ، وليس هذا الموضع مما يقتصر في فهمه أحد من المتوسطين في هذا العلم ، وأبو هاشم وإن كان العلم المتقدم في صناعة الكلام ، فليس معرفته بالجواهر والأعراض وكلامه في العدل والإلطاف مما يفهمه العلم بصناعة نقد الكلام المؤلف ، وفهم النظم والنثر ، كما أن من المتقدمين في هذا العلم من يجهل أول ما يجب على العاقل فضلاً عما تجاوزه ، ونعوذ بالله من تعاطي ما لا نحسنه ، ونسأله التوفيق والعصمة فيما نقوله ونفعله ، فأما بيت الأعشى فالأمر فيه على ما وقع لأبي هاشم ،

(١) هذا عجز البيت وتامه :

ورضت فذللت صعبة أي إذلال

ورنا إلى الحسن ورق كلامها

وهو من أقبح الحشو ، ولا مناسبة بينه وبين بيت امرئ القيس في حال من الأحوال ، ومما ترداد به عجباً أن علي بن عيسى الرماني نقض على أبي هاشم مسائله هذه بكتاب معروف قصره على نقضها ، واعتمد فيه المناقشة وترك المساحة في كل لفظة من ألفاظ أبي هاشم ، فلما وصل إلى هذه المسألة ونقضها لم يعرض لهذا الموضع الذي ذكرناه ، بل ظهر من كلامه أنه موافق فيه مسلم له ، ولا نعلم السبب الموجب لخفاء مثله على أبي الحسن ، مع مكانه المشهور من الأدب .

وأما مثال الكلمة التي تقع حشواً وتؤثر في المعنى نقصاً وفي الغرض فساداً ، فكقول أبي الطيب يمدح كافوراً :

ترعرع الملكُ الأستاذُ مكتهلاً قبل اكتهالِ أديباً قبل تأديب

لأن قوله - الأستاذ - بعد - الملك - نقص له كبير ، وبين تسميته له بالملك والأستاذ فرق واضح ، فالأستاذ قد وقع هاهنا حشواً ، ونقص به المعنى إذ كان الغرض في المدح تفخيم أحوال الممدوح وتعظيم شأنه ، لا تحقيره وتصغير أمره ، وقد رأيت في أخبار كافور الأخشيدي ما يقيم عذر أبي الطيب في هذا ، ويزيل عنه بعض اللوم ، وذلك أنه روي أن كافوراً لما غلب على ولد الأخشيد فاستبد بالأمور دونهم ، لم يخرج بذلك عن حد المدبر إلى المالك ، ولم يقم له على منبر دعوة ، ولا نقش باسمه سكة ، ولا اختار أن يخاطب إلا بالأستاذ ، فلم يسم في مدة أيامه بالأمير ولا بغيره مما يخاطب به من جرى مجراه ، فإذا كان الأمر على هذا - ولا شك في صحته - فإن الأستاذ صار له بمنزلة اللقب الذي لا يجوز تغييره ، فإذا علم منه الشعراء حب المخاطبة بهذه التسمية نظموا ذلك في مديحهم ، فكأن أبا الطيب ذكر الأستاذ بعد الملك علماً منه بغرض كافور ، فأما تمثيلنا نحن بهذا البيت فصحيح ، وفي حكم النظم والنثر ألا تذكر هذه الكلمة بعد كلمة هي

أشرف منها بدرجة عالية ، فإن زعم زاعم أن أبا الطيب قصيدته بقولائه -  
 الأستاذ بتفريع كافور بذلك ونقصه كما كان يقصد ذلك يذكر سواده ،  
 فإن أبا الطيب قال : كان كافور الأخشيدي يشق عليه أن يعرض له بالسواد ،  
 فكنت أعتد معه في كل قصيدة ذكر سواده ، حتى قلت فيه : بشمس  
 منيرة سوداء<sup>(١)</sup> . وقلت :

سوابق خيل يهتدين بأدهم<sup>(٢)</sup>

وغير ذلك مما هو موجود في المديح لكافور ، فلعمري إن هذا القول  
 مروى عن أبي الطيب ، لكننا إذا تكلمنا على المديح وما يجب أن يكون مبنياً  
 عليه من التعظيم للممدوح ، لم نخرج على ما يقصده المادح من منافاة هذا  
 الغرض ، إذ كان هذا بخلاف ما هو بقصده وقاصده ، وليس يكون فيه  
 أكثر من عذر المادح ، وأنه لم يخف ما يجب عليه ، وإنما قصده وتعمده ،  
 فأما أن يكون ذلك سبباً لصحة الكلام في نفسه فلا ، ونحن إنما نتكلم  
 على ذلك .

فأما قول أبي الطيب أيضاً :

فلا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتي لولا لقاء شعوب

فإن الندى هاهنا حشو يفسد المعنى ، وذلك أن مقصوده أن الدنيا  
 لا فضل فيها للشجاعة والصبر لولا الموت ، لأن الشجاع إذا علم أنه سيختل  
 بأي فضل لشجاعته ؟ وكذلك الصابر ، فأما الندى فمخالف لذلك ، لأن  
 الإنسان إذا علم أنه يموت هان عليه بذل ماله ، وكذلك يقول إذا عوتب

(١) وتام البيت :

يفضح الشمس كلما ذرت الشمس من شمس منيرة سوداء

(٢) وتام البيت :

ندى لابي المسك الكرام فاتها سوابق خيل يهتدين بأدهم

في بذله : كيف لا أبذل ما لا أبقى له ؟ ومن أين أثق بالتمتع بهذا المال ؟  
والأمر في هذا ظاهر ، قال طرفة :

فإن كنت لا تستطيع دفع مني  
فلدني أبادرها بما ملكت يدي

وقال مهيار بن مرزويه :

وكل إن أكلت وأطعم أخاك فلا الزاد يبقى ولا الآكل

وأما إذا كان الإنسان خالداً في الدنيا ثم جاد بماله فلعمري إن كرمه  
يكون أفضل ، وبذله لئله أشد ، والأمر في ذلك مخالف لحكم الشجاعة بغير  
شك ، لأن تلك لولا الموت لم تحمد ، والتدى بالصد ، وإذا كان الأمر على  
هذا كان قوله - والتدى - حشواً يفسد المعنى ، وقد قال الشريف المرتضى  
علم الهدى رضي الله عنه : إن المراد بالتدى في البيت بذل النفس لا بذل  
المال ، كما قال مسلم بن الوليد .

يجود بالنفس إذ ضمن البخل بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود

قال : وإذا جاز أن يسمى بذل النفس جوداً جاز أن يسميه ندى أيضاً  
وكرماً وسخاء ، وهذا الذي ذكره رحمه الله أقصى ما يجوز أن يتأول به ،  
ولا يحمل قول الشاعر على الفساد ، وأما إذا عدنا إلى التحقيق علمنا أن  
لفظ الندى المطلق لا يفيد إلا بذل المال والكرم ، ولا يكاد يستعمل في بذل  
النفس ، وإن استعمل فعلى وجه الإضافة ، فأما مع الإطلاق فلا يفيد ذلك ،  
ثم إذا سوغنا ما ذهب إليه على بعده كان لفظ - الندى - حشواً ، لأن  
الشجاعة قد أغنت عنه ، فيمكن حمل هذا البيت على الحشو الذي يختل  
به المعنى على ما ذكرناه من تأويله الظاهر ، وعلى الحشو الذي يكون غير  
مؤثر في الكلام على ما خرجه الشريف رحمه الله وتأوله .

وأما الكلمة التي تقع حشواً غير مؤثرة فأمثلتها كثيرة موجودة في النظم  
والنثر ، ومنها قول أبي تمام :

جذبتُ نداءه غدوةَ السبت جذبةً فخر صريعاً بين أيدي القضاة

لأن قوله — غدوة السبت — حشو لا يحتاج إليه ، ولا تقع فائدة بذكره ، ومن ذا الذي يؤثر أن يعلم اليوم الذي أعطى الممدوخ فيه أبا تمام ؟ وأي فرق بين أن يقع عطاء في يوم السبت أو الأحد أو غيرهما من الأيام ؟ وما بقي عليه شيء إلا أن يخبر بتاريخ ذلك الوقت ، وموضع ذلك اليوم من الشهر .

فمثل هذا وأشباهه الحشو الذي يقع ولا تعرض في ذكره فائدة إلا ليصح الوزن ، وهو عيب فاحش في هذه الصناعة ، وما أكثر ما تستعمل — أمسى وأصبح وأخواتها — في هذا الموضع من الحشو ، ويجب أن تعتبر ذلك بأن تنظر الفائدة فيه ، فإن كان الأمر الذي ذكر أنه أصبح فيه لم يكن أمسى فيه فالفائدة حاصلة ، وإن كان الأمر بخلاف ذلك فهو حشو لا يحتاج إليه ، فاعتبار الفائدة فيه هو الأصل الذي يرجع إليه ، ويعول على النظر من جهته ، ومثال ذلك أن يقال — أصبحنا مغيرين على بني فلان — فإن موقع — أصبحنا — في هذا الموضع موقع صحيح ، لأنهم لم يكونوا أغاروا عليهم في وقت المساء ، ومثل ذلك قوله تبارك وتعالى : ( فأصبحوا في ديارهم جاثمين )<sup>(١)</sup> لأن الأمر لم يطرقهم إلا ليلاً ، فأما لو قال قائل — أصبح الغسل حلواً — لكان قوله — أصبح — حشواً ، لأنه قد أمسى كذلك ، ويدل على صحة هذا واعتبار العلماء له ما ذكره أبو الحسن على ابن عيسى الرماني في كتابه المعروف بالجامع في علم القرآن ، فإنه قال في قوله تعالى : ( حبطت أعمالهم فأصبحوا خاسرين )<sup>(٢)</sup> . وإنما ذكر الصباح من غير أن يراد به معنى الصباح لأنهم بمنزلة من أصبح على أسوأ حال ، وذلك لأن أكثر ما يكون من هيجان الإغلال بالليل ، فيؤمل لصاحبها حسن الحال

(١) سورة الاعراف الآية ٧٨

(٢) سورة المائدة الآية ٥٢



عند الصباح ، فإذا كان الضد من ذلك حصل على الهلاك ، فلم يرض أبو الحسن أن تقع - أصبح - في كلام الله تعالى حشواً ، بل تأوّل ذلك كما يتأوّل مثله ، وفي ضمن قوله الشهادة بما ذكرناه والإذعان له ، فإن قال قائل : كيف يمكنكم أن تقولوا هذا ؟ وعلى الصحيح من مذاهبيكم أن دليل الخطاب عندكم ليس بحجة : وأن تعليق الحكم باسم أو صفة أو شرط أو غاية لا يدل على انتفاء بانتفاء ذلك : وإذا كان هذا قولكم فليس في قول القائل - أصبح السكر حلواً - دليل على أنه لم يمس كذلك ، كما زعمتم أن ليس في قول النبي ﷺ : « في سائمة الغنم الزكاة »<sup>(١)</sup> دليل على أن المعلوفة لا زكاة فيها ، ولا يمتنع عندكم أن يقال - في سائمة الغنم الزكاة - وإن كانت واجبة في معلوفتها ، فكذلك لا يقبح أن يقال - أصبح العسل حلواً - وإن كان قد أمسى أيضاً بهذه الصفة ، قيل : الجواب عن هذا السؤال أن الفرق بين ما نحيزه من تعليق الحكم بصفة وثبوته لما انتفت عنه تلك الصفة في مثل قوله عليه السلام : « في سائمة الغنم الزكاة » وبين ما نكرهه من قول القائل - أصبح السكر حلواً - لأن النبي ﷺ إذا قال : « في سائمة الغنم الزكاة » فليس مراده أن يبين لنا حال المعلوفة هل تجب فيها الزكاة أم لا ؟ بل هي مسكوت عنها ، فتجوز فيها ما كنا نجوزه في السائمة قبل هذا القول ، وليس كذلك قول القائل - أصبح العسل حلواً - لأنه يريد حلواً في كل حال من صباح أو مساء ، فلذلك كان ذكر الصباح حشواً ، ومثله في مسألتنا أن يكون ﷺ يقصد أن يبين لنا حال الزكاة في الغنم جميعها السائمة والمعلوفة ، ثم يقول : « في سائمة الغنم الزكاة » فإننا نقول إن هذا اللفظ غير موافق للمقصود ، إذ كان لا يعطينا تصريحه ولا فحواه في المعلوفة حكماً ، كما قلنا إن من أراد أن يصف لنا العسل بالحلاوة

(١) أخرج النسائي في باب الزكاة :

« ... وفي صدقة الغنم سائماتها . »

في جميع الأوقات ثم قال - أصبح العسل جليواً - فإنه قد أتى بأصبح حشواً  
لغير فائدة ، فإن الفرق بين الأمرين :

ومن الحشو أيضاً قول أبي تمام :  
كالظبية الأدماء صافت فارتعت زهر العرّار الفص والحشجاثا

فإن الحشجاث إنما جاء به حشواً لأجل القافية ، وإلا فليس الظبية فضيلة  
إذا رعت الحشجاث ، ولأنه فيها ميزة على غيره من الثبات ، وقد سبقه إلى  
مثل هذا الحشو في القافية عدي بن الرقاع العملي فقال :

وكأنها بين النساء أعارها عينية أحور من جادر جاسم

لأن جاسم إنما وردت هنا لأجل القافية لا لمعنى فيها ، وهي قرية بالشام  
من أعمال دمشق ، وفيها ولد أبو تمام الطائي ، وليس لها ذلها ميزة على  
غيرها ، وقد سألت عن ذلك جماعة ممن يجبر تلك الناحية فما وجدت عندهم  
فيها إلا ما عندهم في غيرها من البلاد .

ومن ذلك أيضاً قول علي بن محمد البصري :  
وسابغة الأذيال زعف مفاضة تكتفها مني بجاد مخطط<sup>(١)</sup>

فليس لكون الجاد مخططاً تأثير في صفة الدرع ، وإنما الغرض بذكره  
القافية .

وأضداد هذا في وقوع الفائدة بالكلمة التي تكون فيها القافية كثير ،  
ومنه قول امرئ القيس :

كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب

(١) الزحف من الدروع : الحكمة اللينة ، ومفاضة : شواذ الحق ، والجاد : الثوب .

فإنه لما أتى على التشبيه قبل القافية واحتاج إليها جاء بزيادة حسنة في قوله - لم يثقب - لأن الجزع إذا كان غير مثقوب كان أشبه بالعيون .

وكذلك قول زهير بن أبي سلمى :

كَانَ فُتَاتَ الْعِيْنِ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ      نَزَلْنَ بِهِ حَبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يَحْطَمِ  
فقوله - لم يحطم - في هذا البيت مثل - لم يثقب - في البيت الذي قبله .

وروى أبو الفرج قدامة بن جعفر عن محمد بن يزيد المبرد عن التوزي ، قال : قلت للأصمعي : من أشعر الناس ؟ فقال : من يأتي إلى المعنى الخسيس فيجعله بلفظه كبيراً ، أو الكبير فيجعله بلفظه خسيساً ، أو ينقضي كلامه قبل القافية فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى ، قال : نحو من ؟ قال : نحو ذي الرمة حيث يقول :

قَفِ الْعَيْسَ فِي أَطْلَالِ مَيَّةٍ فَاسْأَلِ      رَسُوماً كَأَخْلَاقِ السَّرْدَاءِ ...  
فتم الكلام . ثم قال - المسلسل - فزاد شيئاً ، ثم قال :

أَظُنُّ الَّذِي يَجْدِي عَلَيْكَ سَوَائِلَهَا      دَهْوَعاً كَتَبْدِيدِ الْجُمَانِ ...  
فتم كلامه . ثم قال - المفضل - فزاد شيئاً ، قال : قلت : ونحو من ؟ قال : الأعشى حيث يقول :

كَتَاطَحِ صَخْرَةً يَوْمًا لِيَفْلُقْهَا      فَلَمْ يَفْزَرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِيلُ  
فزاد معنى ، قال : قلت : وكيف صار الوعل مفضلاً على كل ما ينطح ؟ قال : لأنه ينطح من أعلى الجبل على قرنيه فلا يضيره .

وقد سمي أصحاب صناعة الشعر هذا المعنى الإيغال وأرادوا بذلك أن الشاعر يوغل بالقافية في الوصف إن كان واصفاً ، وفي التشبيه إن كان مشبهاً .

ويجب أن تعلم أن هذا الموضع من حشو البيت شديد المراعاة لأجل أنه القافية ، فإذا وقعت فيه الإصابة أو الخطأ كان أظهر لهما إذلة وقعا في كلمة من متن البيت ، لما يختص به هذا الموضع من فضل العناية ، إذ كان متميزاً بالقصد مما هو طرف وقافية .

وعلى هذا يقع الأمر أيضاً في السجع من الكلام المنشور ، وكثيراً ما يتعذر على مؤلفه القرينة فيتحمل الكلام تحملاً شديداً ، ويأتي بمعان خارجة عن غرضه ، حتى يظفر بالسجعة بعد تعب ، ويكون معها بمنزلة من يطلب شيئاً يصيده ، فهو يحد في الطلب ، والمقصود يجهد في الهرب ، ويحيى من هذا اختلاف الفصول في الطول والقصر ، لأنه يحتاج في طلب القرينة إلى إطالة الفصل حتى يزيد على ما قبله زيادة فاحشة ، وهذا عيب ظاهر في أكثر من ينتحل صناعة الكتابة في زماننا هذا ، وقد سن الكتاب المتقدمون من تجنب السجع في أكثر كلامهم سنة لو اعتمدت لوجدت فيها الراحة من هذا العارض ، لأنهم إذا كانوا لا يحفلون بالسجع فالواجب اطراحه في الموضع الذي يكون متكلفاً نافرأ ، فأما الشعر فلا مندوحة عن القافية ، فإن تعذرت في البيت فليس غير ترك ذلك البيت رأساً ، وسيأتي الكلام في هذا الباب إذا صرنا إلى ذكر التناسب في الألفاظ بمشيئة الله وعونه .

فأما زيادة - ما - في قول الله تعالى : ( فيما رحمة من الله لنت لهم )<sup>(١)</sup> وقوله تعالى : ( فيما نقضهم ميثاقهم )<sup>(٢)</sup> . فإن لها هنا تأثيراً في حسن النظم ، وتمكيناً للكلام في النفس ، وبعداً به عن الألفاظ المتبدلة ، فعلى هذا لا يكون حشواً لا يفيد ، وأهل التحز يقولون : إن - ما - في هذا الموضع صلة مؤكدة للكلام ، وقد يكون التوكيد عندهم بالتكرار كما

(١) سورة آل عمران الآية ١٥٦ .

(٢) سورة النساء الآية ١٥٥ .

سورة المائدة الآية ٦٣ .

يكون بالعلامة الموضوعة له ، وإذا أفاد الكلام شيئاً فليس من الحشو المذموم ، لأن حتمية الحشو هو الذي يكون دخوله في الكلام وخروجه على سواء ، وإنما الغرض به إقامة الوزن في الشعر ، أو ما يجري مجرى ذلك في النثر ، وقد جاءت - ما - في الشعر أيضاً على معنى ما وردت في الآية ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

فأذهبي ما إليك أدركني الحلدُ      مٌ عداني عن هيجكم أشغالي  
ومن هذا القبيل أيضاً دخولها في - ابنما - قال المتلمس :

وهل لي أمٌ غيرها إن تركتها      أبى الله إلا أن أكون لها ابنما  
وقال الآخر <sup>(٢)</sup> :

لُتَيْمٌ بن لُتَيْمَانَ من أخته      فكان ابن أختٍ له وابنما  
وورودها في هذا الموضع خاصة كثير ، فهذا مبلغ ما نقوله في الحشو ، ليكون دليلاً على غيره ، ومنهياً على مثله .

ومن وضع الألفاظ موضعها اللائق بها ألا يكون الكلام شديد المداخلة يركب بعضه بعضاً ، وهذا هو المعاظلة التي وصف عمر بن الخطاب رضي الله عنه زهير بن أبي سلمى بتجنبها فقال : كان لا يعاقل بين الكلام ، لأن المعاظلة الداخلة ، ومن ذلك يقال - تعاظلت الكلاب - وغيرها مما يتعاقب بعضه ببعض عند السفاد ، وقد غلط في تمثيل هذا أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب ، وبيّن خطأه فيه أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى رحمه الله ، لأن أبا الفرج قال : إن المداخلة التي تكره ووصف عمر رضي الله عنه زهيراً بتجنبها أن يدخل بعض الكلام فيما ليس من جنسه ، قال : وما

(١) أمشي قيس .

(٢) النمر بن تولب .

أعرف ذلك إلا فاجش الاستعارة ، مثل قول أوس بن حجر :  
وذلك هدم عمار نواشرها تصمت بالماء تولباً جديداً (١)  
فسمى الصبي تولباً والتولب وليل الحمار ، ومثل قول الآخر :

وما رقد الولدان حتى رأيتهم على البكر يُمزجه بساق وحافر  
فسمى رجل الإنسان حافراً ، وهذا ليس من المعاطلة التي هي ركوب  
بعض الكلام بعضاً ومداخلة بعضه في بعض والصحيح من تمثيل ذلك ما  
ذكره أبو القاسم الأمدى وهو قول أبي تمام :

خان الصفاء أخ خان الزمان أحاً عنه فلم يتخون جسمه الكمد (٢)

لأن ألفاظ هذا البيت يتشبه بعضها ببعض ، وتدخل الكلمة من أجل  
كلمة أخرى تجانسها وتشبهها ، مثل خان وخان ويتخون وأخ وأخاً ، فهذا  
هو حقيقة المعاطلة .

وكذلك قول أبي تمام أيضاً :

يا يوم شرد يوم هوي هوه بصباقي وأذل عز تجلدي

فقوله يا يوم شرد يوم هوي هوه - شديد التعاضل حتى كأنه

سلسلة .

ومنه أيضاً قول أبي تمام :

يوم أفاض جوى أغاض تعزياً

خاض الهوى بحري حجاه الزبد

---

(١) هذا البيت من قصيدة له في ولاد فضالة بن كعدة .  
والهدم : التوب البالي ، والنواشر مروق باطن اللراع ، وجداً : سبه القداء .  
(٢) لم يتخون : لم ينقص .

وقال أبو القاسم : فإن قال قائل : إن هذا الذي أنكرته من تشبث الكلام ببعضه ببعض ، وتعلق كل لفظة بما يليها ، وإدخال كلمة من أجل أخرى تشبهها وتجانسها ، هو المحمود من الكلام ، وليس من المعاظلة في شيء ، ألا ترى أن البلغاء والفصحاء لما وصفوا ما يستجاد ويستحب من النثر والنظم قالوا : هذا كلام يدل بعضه على بعض ، ويأخذ بعضه برقاب بعض ، قيل : هذا صحيح من قولهم ، ولم يريدوا به هذا الجنس من النظم والنثر ، ولا قصدوا هذا النوع من التأليف ، وإنما أرادوا المعاني إذا وقعت ألفاظها في مواقعها ، وجاءت الكلمة مع أختها المشاكلة لها التي تقتضي أن تجاورها بمعناها ، إما على الاتفاق أو التضاد حسبما توحيه قسمة الكلام ، وأكثر الشعر هذا سبيله ، وذلك نحو قول زهير :

سُمْتُ تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا - لا أبالك - يسأم

لأنه لما قال في أول البيت - سُمْتُ - وقال - ومن يعش ثمانين حولا - اقتضى أن يكون في آخره - يسأم .

وكذلك قوله :

والبِستَرُ دون الفاحشات وما يلقاك دون الخير من سِتر  
فالستر الأول اقتضى الستر الثاني .

وكذلك قول امرئ القيس :

فإن تكثموا الداء لا نُخَفِّفه وإن تقصدوا الذم لا نقصد

فإن كل لفظة تقتضي ما بعدها .

فهذا هو الكلام الذي يدل بعضه على بعض ويأخذ بعضه برقاب بعض ، وإذا أنشدت صدر البيت علمت ما يأتي من عجزه ، فالشعر الجيد أو أكثره على هذا مبني ، وهذا الذي ذكره أبو القاسم رحمه الله صحيح ، ويجب أن

يقتدى به في هذا الباب ، وقد بين المعاطلة و الفرق بينها وبين غيرها من العيوب  
بالتمثيل للذي ذكره

فأما الذي قاله من دلالة بعض الكلام على بعض حتى يمكن استخراج  
قوافيه إن كان شعراً ، ويكون بعض البيت شاهداً لبعض ، فهو من النعوت  
المحمودة ، وسيأتي الكلام في ذلك مستوفى عند ذكر القوافي والأسجاع  
بعون الله ومشيئته ، وبعض الناس يسمي هذا الفن من الشعر التوسيع  
وبعضهم يسميه التسهيم (١) ومثاله قول الشاعر :

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر (٢)  
وقول عمرو :

وكنتم سناماً في فزارة تامكيا وفي كل حي ذروة وسنام (٣)  
وقوله أيضاً :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع (٤)  
وقول أبي عبادة :

مشيب كبت السر عي بحملته محدته أو ضاق صدر مديعه  
تلاحق حتى كاد يأتي بطيئه بحث الليالي قبل أني سريه (٥)  
وقوله :

أبكىكما دمعاً ولو أنني على قدر الجوى أبكي بكيتكما دماً (٦)

---

(١) نوع من البدع يسمى الارصاد ايضاً .  
(٢) هو لابي صخر الهذلي .  
(٣) هو لغسرو بن سعد يركب الزبيدي .  
(٤) الارصاد في قوله ، إذا لم تستطع .  
(٥) الارصاد في قوله - حتى كاد يأتي بطيئه .  
(٦) الارصاد في قوله - أبكىكما دمعاً .



لأن هذه الآيات كلها إذا سمع الإنسان صدورها ، وكان قد عرف  
الروى المقصود فيها ، عرف الكلمة التي تكون قافية قبل الوصول إليها ،  
وأمثال هذا كثيرة ، وسيأتي ذكرها في باب القوافي والأسجاع وترك  
التكلف والتعقيد في الكلام ، بمشيئة الله وعونه .

ومن وضع الألفاظ موضعها ألا يعبر عن المدح بالألفاظ المستعملة في  
الذم ، ولا في الذم بالألفاظ المعروفة للمدح ، بل يستعمل في جميع الأغراض  
الألفاظ الثلاثة بذلك الغرض ، في موضع الجِدِّ ألفاظه ، وفي موضع المزَلِ  
ألفاظه ، ومثال ما استعمل من هذه الألفاظ في غير موضعه قول أبي تمام :  
ما زال يهذي بالمكارم دائباً حتى ظننا أنه محموم  
وقوله :

وتُشفى الحربُ منه حين تغلي      مَراجِلُها بشيطانٍ رجيمٍ  
وقوله :

ولتى ولم يظلم وهل ظلم امرؤ      حتّ النجاء وخلفه التنينُ  
وقول الحسين بن الضحاك :

كذا من يشرب الراح      مع التنين في الصيف  
وقول أبي نؤاس :

جاد بالأموال حتى      حسبوه الناس حمقاً  
وقول العنبري :

ما كان يعطي مثلها في مثله      إلا كريم الخيم أو مجنون  
وقول أبي تمام :

يا أبا جعفر جعلت فداك      فاق حسن الوجوه حسن قضاك  
لأن - يهذي ، والمحموم ، والشيطان الرجيم ، والتنين ، والحمق ،

والحنون ، وذكر القفا - من الألفاظ التي تستعمل في الدم ، وليست من ألفاظ المدح .

وقد كان بعض الأدباء يعيب قول ابن الرومي :

من شعرها من فضة وثغرها من ذهب

ويقول : إن التشبيه بالفضة والذهب إنما يقع في المدح ، وكان يجب أن يهجو هذه المرأة بما يستعمل من ألفاظ الدم وطرقه .

فإن قال قائل : إذا كان التنين هو الحية ، وكانوا كثيراً ما يشبهون الممدوح بالحية ، ويقولون - هو صيل صفاة ، وحية واد ، وأرقم وأسود وغير ذلك - كما قال أبو الطيب :

يمد يديه في المفاضة ضيغم وعيناه من تحت التريكة أرقم<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

لاني على رأس العدو وتحتي كلغام قسطة وحيسة واد<sup>(٢)</sup>

وقال الرضي :

نبهت مني يا أبنا الغيداق أصم لا يسمع صوت الراقي  
ذا ريقة تهزأ بالدرياق كأنما أم من الإطراق<sup>(٣)</sup>

وقال حريش بن عتاب :

أترجو الحياة يا ابن بشر بن مسهر وقد علقت رجلاك في ناب أسودا  
من الصم تكفي مرة من لعبه وما عاد إلا كان في العود أحيدا

(١) المفاضة : الدرع الواسعة ، والتريكة : البيضة تشبهاً لها بيضة النعلة إذا

خرج منها الفرخ .

(٢) اللغام : زيد إقواه الأبل ، والقسطة : هدير الأبل .

(٣) أم : شج في رأسه .

وأمثال هذا كثيرة ، فكيف يكون ذكر التين عيباً ولا يكون ذكر الأرقم والصل والأسود عيباً ، ومعنى الجميع واحد ، قيل له : إننا لم ننكر التين لأجل معناه فيقال لنا — إن معنى التين والحية واحد؟ وإنما عيناه من أجل مدحه ، لأن هذه اللفظة لم تستعمل في المدح ، وتلك الألفاظ قد استعملت فيه ، وليس يمتنع أن يكون للشيء الواحد إسمان يستعمل أحدهما في موضع ويستعمل الآخر في موضع آخر ، وهذا شيء إنما أصله العرف والعادة ، دون أصل وضع الأسماء في اللغة ، ألا ترى أن الإنسان إذا مدح ذكر الرأس والكاهل والهامة ، وإذا هجا ذكر القفا والأخادع والقذال ، وإن كانت معاني الجميع متقاربة ، وليس يحسن أن يخاطب الملوك فيقال لبعضهم — وحق يافوخك أو قمحودتك أو أخادعك أو قذالك أو قفاك — قياساً على أن يقال له — وحق رأسك — لأن الاستعمال يختلف في الألفاظ ، وإن كان المعنى فيها غير مختلف على ما قدمناه .

ومن هذا الجنس حسن الكناية عما يجب أن يكتفى عنه في الموضع الذي لا يحسن فيه التصريح ، وذلك أصل من أصول الفصاحة ، وشرط من شروط البلاغة ، وإنما قلنا في الموضع الذي لا يحسن فيه التصريح ، لأن مواضع الهزل والمجون وإيراد النوادر يليق بها ذلك ، ولا تكون الكناية فيها مرضية ، فإن لكل مقام مقالا ، ولكل غرض فناً وأسلوباً ، ومما يستحسن من الكنايات قول امرئ القيس :

فصرنا إلى الحسنى ودقّ كلامنا ورضت فُذلتُ صعبة أيّ إذلال

لأنه كنى عن المباضة بأحسن ما يكون من العبارة .

وروي عن أبي الحسين جعفر بن محمد بن ثوبة : أنه لما أجاب أبا الجيش خُماريه بن أحمد بن طولون عن المعتضد بالله من كتابه بإنفاذ ابنته التي زوجها منه ، قال في الفضل الذي احتاج فيه إلى ذكرها : وأما الوديعة

فهي بمنزلة ما انتقل من شمالك إلى يمينك ، عناية بها ، وحياطة لها ، ورعاية لمواتك فيها . وقال للوزير أبي القاسم عبيد الله بن سليمان بن وهب : والله إن تسميني إياها بالوديعة نصف البلاغة ، واستحسنتم هذه الكتابة حتى صار الكتاب يعتمدونها .

وكتب أبو إسحاق الصابي عن عمر الدولة بختيار بن معز الدولة إلى أبي تغلب بن ناصر الدولة في إنقاذ ابنته المروجة منه : وقد توجه أبو النجم الحرمي أيداه الله نحوك بالوديعة ، وهو الأمين على ما يحوطه ويحفظه ، والوفى بما يجرسه ويلحظه ، وإنما نقلت من متغرس إلى معرس<sup>(١)</sup> ومن وطن إلى سكن ، ومن مأوى برّ وانعطاف ، إلى مثوى كرامة وإطاف .

فأجاب أبو تغلب عن هذا بكتاب من إنشاء أبي الفرج البغعا ، قال في جوابه عن هذا الفصل : ووصل أبو النجم بدر الحرمي بالأمانة العظيم قدرها ، والصفوة البينة نسبها وذكرها ، فقال : عوض الوديعة الأمانة ليغابر بين اللفظين .

وكذلك سبق بعضهم إلى الكتابة عن الهزيمة بالتحيز اتباعاً لقول الله تعالى : ( وَمَنْ يُؤْلَهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَى قِتَالٍ )<sup>(٢)</sup> . ثم صارت هذه العبارة للكتاب سنة ، وتخبرني من أثنى به عن رجل من أهل بغداد يصنع الغزل من الذهب ، قال : أحضرني الوزير أبو الحسن علي ابن عبد العزيز المعروف بابن حاجب النعمان وزير القادر بالله ، وأخرج إلي علماً مذهباً عليه اسم المقتدر بالله ، قد بلى وخلق وبقي عليه الذهب ، فقال لي : كيف السبيل إلى أخذ ما على هذا من الذهب ؟ فقلت : يحرق . فصاح صيحة عظيمة ، وقال : ويلك ، ما هذا التهمج ؟ أتحرق أعلام أمير المؤمنين ؟ وأمر بإخراجه ، فدفعته وقد قاربت التلف من هيئته والجوف منه ، وتعقبني أهل المجلس بالسؤال في بسط عذري بعدم الفهم

(١) المعرس : المكان الذي يعرس فيه القوم ، أي ينزلون من السفر للراحة ثم يسافرون من جديد .

(٢) سورة الانفال الآية ١٦ .

لما أنكره عليّ ، فأمر بإعادتي اليه وقال : هيه ما الذي تقول ؟ فقلت :  
ما يرسمه سيدنا الوزير ، فقال : قل : يستخلص ، فقلت : يستخلص ،  
فقال : خذه وانصرف ، فأخذت العلم ومضيت فأحرقته ، وأحضرت له  
ما خرج فيه من الذهب فأخذه .

ومن هذا الفن أيضاً من حسن الكناية قول أبي الطيب :  
تدّعي ما ادعيتُ من ألم الشوق      ق إليها والشوقُ حيث النحولُ  
لأنه كنى عن كذبها فيما ادعته من شوقها بأحسن كناية ، وكذلك  
قوله :

لو أنَّ « قَنَّا خُسْرَ » صَبَّحَكُم      وبرزتِ وحدكِ عاقه الغزل<sup>(١)</sup>  
لأنه أراد - انهزم - فكنى عن هزيمته بعاقه الغزل ، وتلك أحسن  
كناية في هذا الموضع .

وأضداد هذا من قبح العبارات قول أبي الطيب :  
إنّني على شغفي بما في خُمُرِها      لأعف عما في سراويلاتها  
وقول الآخر :

تُعْطِينَ من رجلِك ما      تُعْطِي الأكف من الرّغاب<sup>(٢)</sup>  
وقول الرضي يرثي والدته :

---

(١) قنّاخر اسم عضد الدولة .

(٢) الرّغاب : الأرض اللينة الواسعة .

كأن ارتكاضي في حشاكِ مسبباً ركض الغليل عليكِ في أحشائي

لأنك إذا تأملت هذين البيتين وجدتهما يجريان من بيت امرئ القيس مجرى الضد ، وذلك أن امرأ القيس عبر عما يجب أن يكنى عنه من المباشرة فكنى بأحسن كناية ، وهذان عبرا عما لا يجب أن يكنى عنه ، فأتيا بالفاظ يجب أن يكنى عنها .

وقد ذهب بعض المفسرين إلى أن قوله تعالى : ( كَانَا بِأَكْلَانِ الطَّعَامِ ) (١) كناية عن الحدث ، وليس الأمر على ما قال ، بل معنى الكلام على ظاهره ، لأنه كما لا يجوز أن يكون المعبود محدثاً ، كذلك لا يجوز أن يكون طاعماً ، وهذا شيء ذكره أبو عثمان الجاحظ ، وهو صحيح .

ومن وضع الألفاظ موضعها ألا يستعمل في الشعر المنظوم والكلام المنشور من الرسائل والخطب ألفاظ المتكلمين والنحويين والمهندسين ومعانيهم والألفاظ التي تختص بها أهل المهن والعلوم ، لأن الإنسان إذا خاض في علم وتكلم في صناعة وجب عليه أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وكلام أصحاب تلك الصناعة ، وبهذا شرف كلام أبي عثمان الجاحظ ، وذلك أنه إذا كاتب لم يعدل عن ألفاظ الكتاب ، وإذا صنف في الكلام لم يخرج عن عبارات المتكلمين ، فكأنه في كل علم يخوض فيه لا يعرف سواه ولا يحسن غيره ، ومما يذكر من هذا النوع في استعمال ألفاظ المتكلمين قول أبي تمام :

مودة ذهب أثمارها شبه وهمة جوهر معروفها عرض

لأن الجوهر والعرض من ألفاظ أهل الكلام الخاصة بهم .

(١) سورة المائدة الآية ٧٥ .

ومن ألفاظ النحويين قوله أيضاً :

خرقاءٌ يلعب بالعقول حبايبها      كتلعب الأفعال بالأسماء<sup>(١)</sup>  
وقول أبي الطيّب :

إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً      مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم<sup>٢</sup>  
وقوله :

وكان ابننا عدوّ كائنراه      له ياء ي حروف أنيسيان<sup>(٢)</sup>

وقول أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان فيما قرأته عليه :

تلاقٍ تفرّى عن فراق تدمه      مآقٍ وتكسير الصفائح في الجمع<sup>(٣)</sup>

وقوله أيضاً في بعض رسائله : فحرس الله عز سيدنا حتى تدغم الطاء في الهاء ، فتلك حراسة بغير انتهاء ، وكثيراً ما يسلك هذه الطريقة في كلامه ، وهي لا ثقة به ، لأنه لم تكن له يد في صناعة الكتابة ، ولا طريقة محمودة ، وإنما رسائله معدودة في كتب اللغة ودساتير الأدب ، فاستعمال هذا وما يجري مجراه فيها لا تق .

ومن هذا النوع ما يحكى من أشعار أصحاب المهن واستعمالهم لألفاظ صناعاتهم ومعانيها فيما ينظمونه أو ينثرونه . وربما كان ذلك أو بعضه شيئاً يصنع وينسب إليهم ، وحكى أن بعض المهندسين حضرته الوفاة فقال : يا عالماً بجذر الأصم ومحيط الدائرة ، لا تقبض روعي إلا على خط مستقيم وزوايا قائمة .

وقيل : إن بعض الملوك أنفذ صاحباً له في جيش وكان طبيباً ، فلما عاد

---

(١) خرقاء : حمقاء صفة للخمر في الإبيات قبله ، والحباب : الفقايع التي تملأ الوائل .

(٢) ياءى أنيسيان : تصغير انسان .

(٣) تفرّى : تشقق ، يعنى انه تلاق ادى الى فراق .

إليه سأله عن الوقعة فقال له : التقت القيثان في موضع كرجية البسمارستان ،  
فلو ألقى موضع السلم وقع إلا على قيفال<sup>(١)</sup> فما كانت إلا ساعة حتى أبحر  
أعداؤنا بحراناً مهلكاً ، وعدنا في صحة مطلقة بإقبالك يا معتدل المزاج .

وخبرت أن عز الدولة بختيار بن معز الدولة قال يوماً وفي مجامع جماعه  
من ندمائه وكتابه : لينشدني كل واحد منكم أغزل ما يعرفه من الشعر ،  
فأنشده كل واحد منهم ما حضره ، فلما انتهى القول إلى أبي الخطاب مفضل  
ابن ثابت الصافي وكان أبوه طبيباً أنشده قول أبي العتاهية :

قال لي أحمد ولم يدرك ما بي      أحب الغداة عتبة حقا  
فتفتست ثم قلت نعم حب      أ جرى في العروق عرقاً فمرقا

فقال له بختيار : لا تخرج بنا يا أبا الخطاب عن صناعة الطب التي ما  
تربها عن كلاله

وكان أصحابنا إذا سمعوا قول المهدي :

يا من له رتبٌ ممكٌ      مئة القواعد من فؤادي

قالوا : هذا يصلح أن يكون شعر بقاء

وقال الظاهر الجزري :

محاسنه هيولى كسل حسن      ومغناطين أفضل من الرجال

وهذا كأنه شعر فيلسوف .

وحكى أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ قال : أنشدت أبا شعيب

الفلال أبيات أبي نواس :

ودار ندامى عطلوها وأدجوا      بها أثر منهم جديد ودارهن

(١) القيفال : مرق في اليد .



فقال : هذا شعر لو نقرته طن . فوصفه من طريق صناعته .

وقال أبو القاسم الآمدي في قول أبي تمام :

العارُ والنار والمكروه والعطبُ والقتل والصَّلب والمران والحشب<sup>(١)</sup>

هذا كأنه من كلام خالد الحداد .

وكان بمعرفة النعمان شاعر يعرف بالواق ، موصوف بالخلاعة والمجون ، فكان ينظم أشعاراً في خائلك وإسكاف وصائغ ومن يجري مجراهم ، ويستعمل ألفاظ تلك الصناعة ومعانيها في ذلك الشعر ، فمما يروى له في غلام إسكاف قوله :

إن سنّ بالهجران شفرتهُ      ليقدّ قلبي قد مجتهد  
فلأصبرن كصبر تجججة      متمسكاً بمحلّ العُقَد

وهذا إنما يسوغ على هذا السبيل من الهزل والخلاعة ، فأما في باب الجلد فليس يحسن أن يستعمل في كل موضع منه إلا الألفاظ اللائقة به ، وشعر أبي عبد الله بن الحجاج وإن تضمن كثيراً من الألفاظ التي لا تحسن في مواضع الجلد ، فإنه قد جاء بها في الموضع اللائق بها ، ولأجل هذا حسنت ولم تقبح ، ألا ترى أن قول ابن نباتة :

وقال لنا الزمان ظلمتموهُم      فقلنا للزمان دَعِ الفضولا

ليس بمختار على طريقته في الجلد وفنه ، ولو ورد في شعر أبي عبد الله ابن الحجاج كان مرضياً مختاراً .

ومن شروط الفصاحة المناسبة بين اللفظين ، وهي على ضربين :

مناسبة بين اللفظين من طريق الصيغة ، ومناسبة بينهما من طريق المعنى .

---

(١) المران : شجر صلب تنخذ منه الرماح .

فأما المناسبة من طريق المعنى فسنذكرها في المعاني إذا وصلنا إليها من هذا الكتاب بعون الله ومشيتته ، وأما المناسبة بينهما من طريق الصيغة فلها تأثير في الفصاحة . ومثال ذلك ما رواه أبو الفتح عثمان بن جني ، قال : قرأت على أبي الطيب قوله :

وقد صارت الأجفانُ قرْحاً من البكا  
وصار بهاراً في الخلود الشقائق<sup>(١)</sup>

فقلت : قرْحى ، فقال : إنما قلت - قرْحاً - لأن قلت - بهاراً .  
فهذه المناسبة التي تؤثر في الفصاحة ، والشعراء الخذاق والكتاب يعتمدونها ، وكتب بعضهم إذا كنت لا تؤتي من نقص كرم ، وكنت لا أوتي من ضعف سبب ، فكيف أخاف منك خيبة أمل ، أو عدولاً عن اغتفار زلل ، أو فقوراً عن لم شعث وإصلاح خلل ، فناسب بين نقص وضعف ، وكرم وسبب ، وعدول وفتور - بالصيغ ، وإلا فقد كان يمكنه أن يقول : مكان نقص قلة ، فلا يكون مناسباً للضعف ، ويمكن أن يكون جوداً فلا يكون مناسباً لسبب ، ويمكن سبب شكراً فلا يكون مناسباً للكرم ، ويمكن فتور تقصيراً فلا يكون مناسباً لعدول .

ومن هذا النحو أيضاً قول أبي تمام :

مها الوحش إلا أن هاتا أوانس<sup>٢</sup> قننا الخط إلا أن تلك ذوابل<sup>٣</sup>

فناسب بين مها وقنا ، والوحش والخط .  
وكذلك قول أبي عبادة :

فأحجم لما لم يجد فيك مطعماً<sup>٤</sup> وأقدم لما لم يجد عنك مهرباً<sup>(٢)</sup>

(١) البهار : زهر اصفر ، ومفردها بهارة .

(٢) هو من قصيدة له في مدح الفتح بن خاقان في وصف مبارزته لاسد .

فناسب بين - أحجم وأقدم ، ومطمعاً ومهرباً ، وعثك وفيك -  
وأمثلة هذا أكثر من أن تحصى .

ومن المناسبة بين الألفاظ في الصيغ السجع والإزدواج ، ويُحَدُّ السجع بأنه تماثل الحروف في مقاطع الفصول وبعض الناس يذهب إلى كراهة السجع والإزدواج في الكلام ، وبعضهم يستحسنه ويقصده كثيراً ، وحجة من يكرهه أنه ربما وقع بتكلف وتعمّل واستكراه ، فأذهب طُلاوة الكلام وأزال مائه ، وحجة من يختاره أنه مناسبة بين الألفاظ يحسنها ، ويظهر آثار الصنعة فيها ، ولولا ذلك لم يرد في كلام الله تعالى ، وكلام النبي ﷺ ، والفصيح من كلام العرب ، وكما أن الشعر يحسن بتساوي قوافيه كذلك النثر يحسن بتمائل الحروف في فصوله ، والمذهب الصحيح أن السجع محمود إذا وقع سهلاً متيسراً بلا كلفة ولا مشقة ، وبحيث يظهر أنه لم يُقصد في نفسه ، ولا أحضره إلا صدق معناه دون موافقة لفظه ، ولا يكون الكلام الذي قبله إنما يتخيل لأجله ، وورد ليصير وصلة إليه ، فإنما متى حمدنا هذا الجنس من السجع كنا قد وافقنا دليل من كرهه وعملنا بموجبه ، لأنه إنما دل على قبح ما يقع من السجع بتعمّل وتكلف ، ونحن لم نستحسن ذلك النوع . ووافقنا أيضاً دليل من اختاره لأنه إنما دل به على حسن ما ورد منه في كتاب الله تعالى ، وكلام النبي ﷺ ، والفصحى من العرب . وكان يحسن الكلام ويبين آثار الصناعة ، ويجري مجرى القوافي المحمودة . والذي يكون بهذه الصفات هو الذي حمدناه واخترناه ، وذكرنا أنه يكون سهلاً غير مستكره ولا متكلف .

وقد حكى الجاحظ عن بشر بن المعتمر <sup>(١)</sup> أنه قال في وصيته في البلاغة :

---

(١) هو بشر بن المعتمر الهلالي البغدادي - أبو سهل - فقيه معتزلي ، من أهل الكوفة ، تنسب إليه الطائفة « البشرية » . له مصنفات في الاعتزال منها قصيدة في أربعين ألف بيت رد فيها على جميع المخالفين . مات ببغداد سنة ٢١٠ هجرية .

إذا لم تجد اللفظة واقعة موقعها ، ولا صائرة إلى مستقرها ، ولا حالة في مركزها ، بل وجدتها قلقة في مكانها ، نافرة في موضعها ، فلا تسكوها على القرار في غير موطنها ، فإنك إذا لم تتعاط قريض الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور ، لم يعبك بترك ذلك أحد ، وإذا أنت تكلفتها ولم تكن حاذقاً فيهما ، عابك من أنت أقل عيباً منه ، وأزرى عليك من أنت فوقه ، وهذا كلام صحيح يجب أن يقتدى به في هذه الصناعة .

وأما الفواصل التي في القرآن فإنهم سموها فواصل ولم يسموها أسجاعاً وفرقوا فقالوا : إن السجع هو الذي يقصد في نفسه ثم يحمل المعنى عليه ، والفواصل التي تتبع المعاني ولا تكون مقصودة في أنفسها ، وقال علي بن عيسى الرماني : إن الفواصل بلاغة ، والسجع عيب ، وعلل ذلك بما ذكرناه من أن السجع تتبعه المعاني ، والفواصل تتبع المعاني ، وهذا غير صحيح ، والذي يجب أن يحزر في ذلك أن يقال : إن الأسجاع حروف متماثلة في مقاطع الفصول على ما ذكرناه ، والفواصل على ضربين : ضرب يكون سجعاً ، وهو ما تماثلت حروفه في المقاطع ، وضرب لا يكون سجعاً ، وهو ما تقاربت حروفه في المقاطع ولم تماثل ، ولا يخلو كل واحد من هذين القسمين - أعني التماثل والتقارب - من أن يكون يأتي طوعاً سهلاً وتابعاً للمعاني ، وبالضد من ذلك ، حتى يكون متكلفاً يتبعه المعنى ، فإن كان من القسم الأول فهو المحمود الدال على الفصاحة وحسن البيان ، وإن كان من الثاني فهو مذموم مرفوض .

فأما القرآن فلم يرد فيه إلا ما هو من القسم المحمود ، لعلوه في الفصاحة ، وقد وردت فواصله متماثلة ومتقاربة ، فمثال التماثلة قوله تعالى : ( والطور وكتاب مسطور ، في رق منشور ، والبيت المعمور )<sup>(١)</sup> . وقوله عز اسمه :

(١) سورة الطور الآيات ١ - ٢ - ٣

( طه ، ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ، إلا تذكرة لمن يخشى ، تنزيلاً ممن خلق الأرض والسماوات العلى ، الرحمن على العرش استوى )<sup>(١)</sup> .  
 وقوله تبارك وتعالى : ( والعاديات ضبحاً ، فالموريات قدحاً ، فالمغيرات صبحاً ، فأثرن به نفعاً ، فوسطن به جمعاً )<sup>(٢)</sup> . وقوله تبارك وتعالى :  
 ( والفجر ، وليال عشر ، والشفع والوتر ، والليل إذا يسر ، هل في ذلك قسم لذي حجر )<sup>(٣)</sup> . وقوله تبارك وتعالى : ( ألم تر كيف فعل ربك بعاد ، إرم ذات العماد ، التي لم يخلق مثلها في البلاد ، وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ، وفرعون ذي الأوتاد ، الذين طغوا في البلاد ، فأكثروا فيها الفساد )<sup>(٤)</sup> . وحذفوا الياء من ( يسرى والوادي ) طلباً للموافقة في الفواصل ، وقوله تعالى : ( إقربت الساعة وإنشق القمر ، وإن يروا آية يعضوا ويقولوا سحر مستمر )<sup>(٥)</sup> . وجميع هذه السورة على هذا الإزدواج ، وهذا جائز أن يسمى سجعاً لأن فيه معنى السجع ، ولا مانع في الشرع يمنع من ذلك ، ومثال المتقارب في الحروف قوله تبارك وتعالى : ( الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين )<sup>(٦)</sup> . وقوله تبارك وتعالى : ( ق ، والقرآن المجيد ، بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم فقال الكافرون هذا شيء عجيب )<sup>(٧)</sup> . وهذا لا يسمى سجعاً ، لأننا قد بينا أن السجع ما كانت حروفه متماثلة .

فأما قول الرُماني - إن السجع عيب والفواصل بلاغة - على الإطلاق فغلط ، لأنه إن أراد بالسجع ما يكون تابعاً للمعنى وكأنه غير مقصود ،

(١) سورة طه الآيات ١ - ٥ .

(٢) سورة العاديات الآيات ١ - ٥ .

(٣) سورة الفجر الآيات ١ - ٤ .

(٤) سورة الفجر الآيات ٥ - ١١ .

(٥) سورة القمر الآيات ١ - ٣ .

(٦) سورة الفاتحة ٣ - ٤ .

(٧) سورة ق ١ - ٢ .

فذلك بلاغة والفواصل مثله ، وإن كان يريد بالسجع ما تقع المعاني تابعة له وهو مقصود متكلف ، فذلك عيب والفواصل مثله ، وكما يعرض التكلف في السجع عند طلب تماثل الحروف ، كذلك يعرض في الفواصل عند طلب تقارب الحروف ، وأظن أن الذي دعا أصحابنا إلى تسمية كل ما في القرآن فواصل ، ولم يسموا ما تماثلت حروفه سجعاً ، رغبة في تنزيه القرآن عن الوصف اللاحق بغيره من الكلام والمروى عن الكهنة وغيرهم ، وهذا غرض في التسمية قريب ، فأما الحقيقة فما ذكرناه ، لأنه لا فرق بين مشاركة بعض القرآن لغيره من الكلام في كونه مسجوعاً ، وبين مشاركة جميعه في كونه عرساً وصوتاً وحروفاً وكلاماً وعربياً ، ومؤلفاً ، وهذا مما لا يخفى ، فيحتاج إلى زيادة في البيان ، ولا فرق بين الفواصل التي تماثل حروفها في المقاطع وبين السجع ، فإن قال قائل : إذا كان عندكم أن السجع محمود فهلا ورد القرآن كله مسجوعاً ، وما الوجه في ورود بعضه مسجوعاً وبعضه غير مسجوع ؟ قيل : إن القرآن أنزل بلسان العرب وعلى عرفهم وعاداتهم وكان الفصيح من كلامهم لا يكون كله مسجوعاً ، سيما في ذلك من إمارات التكلف والاستكراه والتصنع ، لا سيما فيما يطول من الكلام ، فلم يرد مسجوعاً جرياً به على عرفهم في الطبقة العالية من كلامهم ، ولم يخل من السجع لأنه يحسن في بعض الكلام على الصفة التي قدمناها ، وعليها ورد في فصيح كلامهم ، فلم يجز أن يكون عالياً في الفصاحة وقد أخل فيه بشرط من شروطها ، فهذا هو السبب في ورود القرآن مسجوعاً وغير مسجوع ، والله أعلم .

ومن الكتاب المحدثين من كان يستعمل السجع كثيراً ، ولا يكاد يخل به ، وهو أبو أسحاق إبراهيم بن هلال الصائبي <sup>(١)</sup> ، وأبو الفرج

(١) هو إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحرائري ، أبو إسحاق الصائبي ، نابغة ،



المعروف بالبيضاء<sup>(١)</sup> ، ومنهم من كان يكرهه ويتجنبه وهو أبو الفضل محمد بن الحسين بن العميد<sup>(٢)</sup> ، وطريقته غير هؤلاء استعماله مرة ورفضه أخرى ، بحسب ما يوجد من السهولة والتيسير أو الإكراه والتكلف ، فأما عبد الحميد بن يحيى ، وعبد الله بن المقفع ، وأبو الربيع محمد بن الليث وجعفر بن يحيى بن خالد ، وإبراهيم بن العباس ، وسعيد بن حميد ، وأبو عثمان الجاحظ ، وأبو علي البصير ، وأحمد بن يوسف ، وإسماعيل ابن صبيح ، ومحمد بن غالب ، ومحمد بن عبد الله الأصفهاني ، وابن ثوبة ، وأبو الحسين أحمد بن سعد ، وأبو مسلم محمد بن بحر ، وأشباههم ، فإن السجع فيما وقفت عليه من كلامهم قليل ، لكنهم لا يكادون يخلون بالمناسبة بين الالفاظ في الفصول والمقاطع ، إلا في اليسير من المواضع .

وأما قول أبي الحسين بن سعد في بعض رسائله : وقد عرفت القدر فيما تراخى من كتبك ، وأبطأني من برّك ، ورجعت فيما اتفق من حال الجفاء في هذه الوهلة ، إلى ما عرفت صحته من العهد ، وخلوصه من الود ، فلم

كان اسلافه يمزقون بصناعة الطب ، ومال هو الى الادب ، فتقلد دواوين الرسائل والمظالم تقليدا سلطانيا في ايام المطيع لله العباسي ، ثم قلده مع الدولة الديلمي ديوان رسائله ، فخدمه وخدم بعده ابنه عز الدولة ( بختيار ) كان يحفظ القرآن ، وقد نشر له الامير شكيب ارسلان « رسائل الصابري » وعلق عليه حواشي نافعة وله كتاب « التاجي » و « كتاب الهفوات النادرة » الذي نشره المجمع العلمي العربي بدمشق توفي سنة ٣٨٤ هجرية .

(١) هو عبد الواحد بن نصر بن محسّد الخزومي - ابو الفرج - المعروف بالبيضاء، شاعر مشهور ، من اهل نصيبين اتصل بسيف الدولة ، ودخل الموصل وبغداد ، وقادّم الملوك والرؤساء . له ديوان شعر توفي سنة ٣٩٨ هجرية .

(٢) هو محمد بن الحسين العميد بن محمد ، ابو الفضل : وزير ، من الة الكتاب . كان ضليعا في علوم الفلسفة والنجوم ، ولقب بالجاحظ الثاني قال عنه ابن الاثير : « كان ابو الفضل من محاسن الدنيا ، اجتمع فيه ما لم يجتمع في غيره من حسن التدبير وسياسة الملك والكتابة التي اتي فيها بكل بديع ، مع حسن خلق ولين عشرة ، وشجاعة عامة ، ومعرفة بامور الحرب والمحاضرات ، وبه تخرج عضد الدولة البويهى ومنه تعلم سياسة الملك ، ومحبة العلم والعلماء » . مات بهمدان سنة ٣٦٠ هجرية .





وحدثني زيد بن عليّ بهذا الإسناد عن أبي عبيد القاسم بن سلام عن يزيد بن سفيان عن منصور عن المنهال بن عمرو عن سعيد بن جبير عن ابن عباس عن النبي ﷺ ، أنه كان يعوذ الحسن والحسين عليهما السلام فيقول : « أعيذكما بكلمات الله التامة ، من كل شيطان وهامة ، ومن كل عين لامة »<sup>(١)</sup> ولم يقل - مُلْمة - لأجل المناسبة. وكذلك قوله ﷺ في بعض الحديث : « ترجعن مأزورات غير مأجورات » لأن مأزورات من الوزر والمستعمل موزورات ، فجاء به هكذا لأجل المناسبة .

والسجع الواقع موقعه كثير لمن طلبه ، ومنه قول أبي الفرج عبد الواحد ابن نصر البيهقي أول رسالة له : إذا كانت حقيقة الشكر - أطال الله بقاء سيدنا الأمير سيف الدولة - في متعالم العرف والعادة ، إنما هي علة موضوعة لاستجلاب الزيادة ، فقد لزم بدليل العقل ، وحجة الفضل ، أن يسمى الشاكر مستزيداً لا مكافياً ، ومستديماً لا مجازياً ، وتبقى النعمة مطالبة بواجبها ، والمِنَّة مقتضية عن صاحبها .

وقوله في فصل آخر : وعلمي بأن أقرب مؤمليه إليه ، وأوجبهم حرمة عليه ، أشدهم استزادة لنعمه ، وأكثرهم إلحاحاً على كرمه ، بعضني على التقرب إلى قلبه بالسؤال ، ومناجاة كرمه بلسان الآمال ، فسألت متقرباً ، وطلبت متسحياً .

وبلغ عليّ بن الحسن عليهما السلام قولُ نافع بن جبير في معاوية : كان يسكته الحلم ، وينطقه العلم ، فقال : بل كان يسكته الحصر ، وينطقه البطر .

ووقف الأحنف على قبر الحارث بن معاوية المازني فقال : رحمك الله أبا المورق ، كنت لا تحقر ضعيفاً ، ولا تحسد شريفاً .

(١) أخرجه البخاري في كتاب الانبياء ومسلم في كتاب الذكر .

وقال بعضهم : سل الأرض من شق أنهارك ، وغرس أشجارك  
وجنى ثمارك ؟ فإن لم تجبك حواراً ، أجابتك اعتباراً .  
وقال أبو إسحاق الصابي في بعض كتبه : ويسر له الفتوح شرقاً وغرباً  
ويمكنه من نواصي أعدائه سلماً وحرباً ، ويجعله في أحواله كلها سعيداً  
مخطوفاً ، وبعين رعايته ملحوظاً محفوظاً ، ولا يخليه من مزيد تنوافر مآذنه  
إليه ، وإحسان الله يتظاهر لديه ، ويصل ما منحه بنظائر تبلوه وتبعه ، وأمثاله  
تقومه وتشفعه .

ومن كتاب له آخر : وصل كتاب مولانا الأمير الحليل عضد الدولة  
جواباً ، وفهمته وما أقرن به ثواباً ، وقبضته ووقع في موقع الماء من ذي  
الغلة ، والشفاء من ذي العلة ، وأعظمت قدر ما اختصني به من عنايته ،  
وأباله في من رعايته ، وجعلت ذلك حجة بيني وبين الزمان ، وأثرة لي  
على الأضراب والأفران ، وشكرت إنعامه مجتهداً محتملاً ، وأزرعته مفتخراً  
متجمللاً .

وهذا كله سجع يتبع المعاني غير متكلف ولا مستكره ، وأمثاله أكثر  
من أن تحصى .  
وقد سمي قدامة بن جعفر ترك المناسبة في مقاطع الفصول - التجميع -  
ومثل ذلك بقول سعيد بن حميد في أول كتاب له : وصل كتابك  
فوصل به ما يستعبد الحر وإن كان قديم العبودية ، ويسترق الشكر وإن  
كان سالف فضلك لم يبق شيئاً منه ، لأن المقطع على - العبودية - منافق  
للمقطع على - منه .

فهذا هو مثال ما ترك به المناسبة قد قدمناه ، ومثال الأسجاع التي  
تكون غير متكلفة قد ذكرناه ، فأما إذا تكلفت واعتمدت وكانت المعاني  
تابعة لها فليس ذلك بمرضي .

ومما يجب اعتماده في هذا ألا تجعل الرسالة كلها مسجوعة على حرف واحد ، لأن ذلك يقع تعرضاً للتكرار ، وميلاً إلى التكلف ، وقد استعمل ذلك في الخطب وغيرها من المنشور ، وهو يقع في المكاتبات خاصة .

فأما القوافي في الشعر فإنها تجري مجرى السجع ، وإن المختار منها ما كان متمكناً يبدل الكلام عليه ، وإذا أنشد صدى البيت عرفت قافيته ، كما قال ابن نباتة في وصف قصيدته :

خذها إذا أنشدت للقوم من طرب صدورُها علّمتُ منها قوافيها  
وقد قدّمتنا لذلك أمثلة ، وبيننا ما يكون من القوافي حشواً في باب الحشو .

وقد صنّف العلماء في باب القوافي كتباً بيّنوا فيها ما تجب إعادته من الحروف والحركات وما لا تجب إعادته ، ووضعوا لتلك الحروف والحركات أسماء لا حاجة بنا إلى ذكر شيء من ذلك . لأنه هناك مستوفى مستقصى وليس مما نحن بسبيله .

وقد التّم بعض الشعراء في القوافي إعادة ما لا يلزمه طلباً للزيادة في التناسب ، والإعراق في التماثل ، كقول الحطيثة :

ألا من لقب عارم النظرات يُقَطِّع طول الليل بالزفرات  
إذا ما الثريا آخر الليل أعتقت كواكبها كالجزع منحدرات<sup>(١)</sup>

فالتزم الراء في جميعها قبل حرف الروي وهي غير لازمة .  
وكقول حسان :

---

(١) عارم النظرات : مشتدّها ، واعتقت : مالت للغروب . والجزع : خرز فيه .

سواد وبياض .

بكل كميّة جَوَزَهُ نصف خَلْقَهُ وَقُبَّ طَوَالِ مَشْرِفَاتِ الْحَوَارِكِ<sup>(١)</sup>  
فالتزم الراء التي تسميها أصحاب القوافي الدخيل بين ألف التأسيس  
وحرف الروي .

وكان شيخنا يذهب إلى أن قصيدة كُتِبَ الي أولها :  
خَلِيْ هَذَا رِبْعُ عَزَّةٍ فاعْقِلَا قَلَوْصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ  
قد لَزِمَ اللام في جميعها ، فلما سألناه عن البيت الذي يروى فيها وهو :  
أصاب الردي من كان يروى لك الردي  
وَجُنَّ لِلقَوَافِي قَلْبٌ عَزَّةٌ جُنَّتْ

قال : هذا البيت ليس من القصيدة .  
وأما أبو عبادة البحري فإنه التزم الدال في قصيدته الثانية التي مدح فيها  
المهتدي بالله ، وفيها يقول :

أَسَفْتُ لَأَقْوَامٍ مَلَكَتْ بُعِيْنُهُمْ وَكَانَتْ دَجَّتْ أَيْامُهُمْ وَأَسْوَدَّتْ  
مَضْوَاهُمْ لَمْ يَرَوْا مِنْ حَسَنِ عَدْلِكَ مَنْظَرًا وَلَمْ يَلْبَسُوا نِعْمَاكَ حِينَ اسْتَجَدَّتْ  
وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْمَكَارِمَ أَبْدِيَتْ جِدَاعًا وَلَا أَنَّ الْمَظَالِمَ رَدَّتْ

وكان علي بن العباس الرومي يلتزم هذا كثيراً ، وهو موجود في شعره .  
ونظم أبو الغلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان شعره المعروف بلزوم ما لا  
يلزم على هذه الطريقة ، وكذلك أكثر كلامه المنشور سلك فيه هذا المنهج .  
وليس يغتفر للشاعر إذا نظم على هذا الفن لأجل ما ألزم نفسه ما لا  
يلزمه شيء من عيوب القوافي ، لأنه إنما فعل ذلك طوعاً واختياراً من غير

(١) كميّة : بصير لونه بين السواد والحنرة . وجوزه : وسطه أي بطنه ، والقلب :  
الدخيل الضواري ، والحوارك : جمع حارك وهو أعلى الكامل .

إلحاء ولا إكراه ، ونحن نريد الكلام الحسن على أسهل الطرق وأقرب السبل  
وليس بنا حاجة إلى المتكلف المطرّح ، وإن ادعى علينا قائله أنّ مشقة نالته  
وتعباً مرّ به في نظمه .

وورود القوافي متمكنة في الأشعار المختارة موجود ، ومنه قول أبي  
عبادة :

أخيال علوة كيف زرت وعندنا	أرقّ يشرد بالخيال الزائر
طيب ألم لها ونحن بمهمه	قفر يشق على الملمّ الخاطر
أفضى إلى شعث تطير كراهم <sup>(١)</sup>	روحات قود كالقسي ضوامر <sup>(٢)</sup>
حتى إذا نزعوا الدجى وتسربلوا	من فضل هلهلة الصباح النائر <sup>(٣)</sup>
ورنّوا إلى شُعب الرحال بأعين	يكسرن من نظر النعاس الفاتر
أهوى فأسعف بالتحية خلصة	والشمس تلمع في جناحي طائر
سرنا وأنت مقيمة ولربّما	كان المقيم علاقةً للسائر

وقول أبي الطيب المتنبّي :

يا من يعزّ علينا أن نفارقهم	وجداننا كل شيء بعدكم عدم
إن كان سرّكم ما قال حاسدنا	فما لجرّح إذا أرضاكم ألسم
وبيننا لورعيتم ذاك معرفة	إنّ المعارف في أهل النهى ذمم

وقول أبي العلاء بن سليمان فيما قرأته عليه :

رُدّي كلامك ما أملت مستمعاً	ومن يملّ من الأنفاس ترديدا
باتت عسرى النوم عن جفني محللة	وبات كوري على الوجناء مشدودا

(١) قود : جمع اتود وهو الدلول المتقاد من الابل والخيول ونحوهما .

(٢) النائر : اسم فاعل من نادر الصبح ظهر نوره ، وهلهلته : ضمه ورقته .

وقوله أيضاً :  
لافاك في العام الذي ولّيت فلم يسألك إلا قبيلة في القابل  
إن البخيل إذا يمد له المدي في الجود هان عليه وعد السائل  
وأمثال هذا أكثر من أن تحصى .

ومما يجب أن يعتمد في القافية ألا تكون الكلمة إذا سكنت عليها كانت  
محملة لمعنى يقتضي خلاف ما وضع الشعر له ، مثل أن يكون مدحاً فيقتضي  
بالسكوت عليها وقطع الكلام بها وجهاً من الذم أو معنى ينطوي منه الممدوح  
أو ما يجري هذا المجرى ، كما حكى أن الصاحب إسماعيل بن عباد أنشد  
عضد الدولة قصيدة مدحه بها ، فقال فيها :

ضممت على أبناء تغلب تأمياً فتغلب ما كثر الحديدان تغلباً<sup>(١)</sup>

فتطير عضد الدولة من مواجهته إياه بتغلب ، وقال : يكفي الله ذلك .  
ولو قال في وسط البيت - تغلب - لم يكن في ذلك من القبح ما يكون في  
القافية ، لأنها موضع قطع وسكوت ووقوف على ما مضى واستئناف لما  
يأتي .

وروي أن أبا الطيب لما أنشد قصيدته التي ودع بها عضد الدولة فقال  
فيها :

وأيا شئت يا طرقي فكوني أذاة أو نجاة أو هلاكاً

قال عضد الدولة : يوشك أن يصاب في طريقه ، وكانت منيته فيه ،  
وقال أبو الفتح عثمان جني : جعل القافية هلاكاً فهلك .

(١) تغلب : في أول البيت ، قبيلة عربية ، وتغلب في آخرها فعل مضارع مبنى على التثنية .

ومن هذا الجنس أيضاً الابتداء في القصائد ، فإنه يحتاج إلى تحرز فيه حتى لا يستفتح بلفظ محتمل أو كلامٌ يُستطير منه ، وقد روي أن ذا الرمة أنشد هشام بن عبد الملك قصيدته البائية ، فلما ابتداء وقال :

أ. بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كليّ مفريّة سَرِبُ

قال هشام : بل عينك<sup>(١)</sup> .

وقد كان أبو الطيب لإفتح قصيدته التي مدح فيها عضد الدولة بقوله :

أوهٍ بديل من قولتي وأهـا لمن نأت والحديث ذِكرها

فقال له : أوهٍ وكينه ، ويقال : إن بعض الشعراء<sup>(٢)</sup> دخل على الداعي العلوي<sup>(٣)</sup> في يوم مهرجان فأنشده :

لا تقل بشري ولكن بشريانِ غرّة الداعي ويومُ المهرجانِ

فبطحه وضربه خمسين عصاً ، وقال : إصلاح أدبه أبلغ في ثوابه .

وكان شيخنا يعيب قول أبي الطيب :

إذا ما لبست الدهر مستمتعاً به تخرقت والملبوس لم يتخرقِ

ويقول : إذا طوّل الشاعر بحسن الأدب وجب ألاّ يقابل الممدوح بمثل هذا الكلام .

---

(١) كانت عين هشام تدمع دائماً ، فظن انه يعرض به .

(٢) هو نصر بن نصر الحلواني المشهور بابن مقاتل .

(٣) هو محمد بن زيد صاحب طبرستان .

وقد أنكر عبد الملك بن مروان على جرير ما هو دون هذا من القول  
وذلك أنه لما أنشده :

أتصحو أم فؤادك غير صاح<sup>(١)</sup>

فقال له عبد الملك : بل فؤادك .

ويروى أن أبا نؤاس لما أنشد الفضل بن يحيى قصيدته :  
أوبع البلى إن الخشوع لبسادي حليتك وإني لم أنفك مودادي

تطير الفضل من هذا الإبتداء ، قلنا انتهى إلى قوله في القصيدة :  
سلام على الدنيا إذا ما فُقدتم<sup>١</sup> بنى برمك من راحين وغاد  
استحكم تطيره ، فلم يفض إلا أسبوع حتى نكب بنو برمك ، وقتل  
جعفر بن يحيى .

وبعض الناس يروي أن أبا عبادة أنشد يوسف بن محمد بن يوسف  
الشغري قوله :

لك الويل من ليل تطاول آخره<sup>٢</sup> ووشك نوى حتى تزم أبا عره<sup>٣</sup>

فقال له يوسف : الويل لك والحرب ، والرواية المشهورة — له الويل —  
وهي أقرب وأصلح .

ومن القوافي التي جاءت حشواً لأجل حروف الروي من غير معنى  
يختص به قول أبي عدي القرشي :

---

(١) هذا صدر البيت وتامه :  
منية هم صبحك بالزواج



ووقيتَ الختوفَ من وارثٍ وا ل وأبقاك صالحاً ربُّ هودٍ

فليس في تسمية الباري تبارك وتعالى - رب هود - معنى ، ولا وجه لذلك إلا أن القصيدة دالية ، وإلا فهو تعالى رب نوح وهود وكل أحد ، وهذا كثير في الأشعار الضعيفة .

ومن تناسب القوافي تجنب الإقواء فيها ، وهو اختلاف إعرابها ، فيكون بعضها مثلاً مرفوعاً وبعضها مجروراً ، وهذا يوجد في أشعار العرب ، وقد روي أن النابغة كان يُقوي حتى دخل المدينة وسمع أهلها يغنون بقوله في قصيدته التي أولها :

أمن آل مية رائح أو مغندي عجلانَ ذا زاد وغير مزود  
زعم البوارحُ أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغراب الأسود<sup>(١)</sup>

ففطن للإقواء فتركه .

والإيطاء في القوافي عيب ، وهو أن تتفق القافيتان في قصيدة واحدة ، وأمثال ذلك كثيرة ، فأما أن يكون معنى القافيتين مختلفاً ولفظها واحداً فذلك ليس بعيب ، مثل أن تأتي العين ويراد بها الجارحة ، والعين ويراد بها الذهب ، وإذا بعد ما بين القافيتين المتكررتين في القصيدة كان أصلح ، وإن كان الإيطاء عيباً على كل حال .

والسناد أيضاً عيب ، وهو اختلاف في الحركات قبل حرف الروي ، كما قال علي بن زيد :

ففاجأها وقد جمعت جموعاً على أبواب حصن مُصلتينَا

---

(١) البوارح : الطيور التي تجيء عن اليمين فتؤذيك مناسرتها ، وكانوا يشتمون منها .

فقدت الأديم لراهشيه والنمى قولها كنبها ومنها<sup>(١)</sup>

فالميم من - مينا - مفتوحة ، والتاء من - مصلتنا - مكسورة .

والسناد من قولهم : خرج من فلان برأسين متساندين أى كل واحد منهما على حiale ، وكذلك قالوا : كانت قريش يوم الفحل متساندين أى لا يقودهم رجل واحد .

ومن عيوب القوافي أن يتم البيت ولا تتم الكلمة التي منها القافية حتى يكون تمامها في البيت الثاني ، مثل أبيات كتبها إلى الشيخ أبو العلاء بن سليمان في بعض كتبه ، وحكي أن أبا العباس المبرّد ذكرها في كتابه الموضوع في القوافي ، وسمى هذا الجنس من عيوب القافية - المجاز - والأبيات

شبيهة بـ ما بن يعقوب  
أولكن لم يكن يؤمن  
سُفّ يشرب الخمر ولا يزني ولا يؤ  
سبع الأمواه بالقهو  
مزجاً لم يكن ذو  
ن في صبح وإمساء  
وهذا منكسر  
شك الرحمان أن يصليه  
في نهار خزي هـ  
لها أهل فلا يكش  
عن عينه ربنا السو  
إن الأخضر الإيطي  
بن ذاب الفحشاء لا يؤ  
قد النار لأضياف  
ولو قيل له فلو  
دنانير وأموال  
فيا رحمان لا تؤ  
اسع الرزق على هذا  
الذي منظره لو  
أو والفعل ستوق  
فوزن الريش لا يؤ<sup>(٢)</sup>

(١) المصلتون : المجدون سيوفهم ، الأديم : الجلد ، الراهشان : عرقان في باطن

الدرامين .

(٢) ستوق : خرج وليس والقصة : وهو من جنس من الجن : جارية (١)

وقطع الكلام على يو .

ومما يجري هذا المجرى التضمن ، وهو ألا تستقل الكلمة التي هي القافية بالمعنى حتى تكون موصولة بما في أول البيت الثاني وذلك مثل قول النابغة الذبياني :

وهم وردوا الجفار على تميم      وهم أصحاب يوم عكاظ إني  
شهدت لهم موطن صادقات      أتينهم بنصح الود مني

ومن عيوب القوافي في ترك التناسب أن يكون الروي على حرفين متقاربين ، كما قال بعض العرب :

بُني إن البر شيء هيين المنطق اللين والطعيعم

وهذا من الشاذ النادر الذي لا يلتفت إليه .

ومن عيوب القوافي أن تكون قافية المصراع الأول من البيت الأول على روي ينبيء أن تكون قافية آخر البيت بحسبه فيأتي بخلافه ، كقول عمرو ابن شاس :

تذكرت ليلي لات حين ادكارها

وقد حُني الأضلاع ضل بتضلال<sup>(١)</sup>

فلما قال - ادكارها - أوهم أن الروي حرف الراء بوصل وخروج وردف قبله ، ثم جاء بالقافية على اللام ، كذلك قول الشماخ :

لمن منزل عاف ورسم منازل      عفت بعد عهد العاهدين رياضها

---

(١) ادكارها : ذكرها اي ليسر الحين حين ذكرها ، وضل بتضلال خبر مبتدأ محذوف اي امري ، ويقال للباطل - ضل بتضلال او ضلا بتضلال .

وقد سمي هذا الفن - التجميع - وهو على كل حال من أسهل عيوب  
القوافي وأقربها إلى الجواز والصحة .

وأما التصريح فيجزى مجرى القافية ، وليس الفرق بينهما إلا أنه في  
آخر النصف الأول من البيت ، والقافية في آخر النصف الثاني منه ، وإنما  
شبه مع القافية بمصراعي الباب ، وقد استعمله المتقدمون والمحدثون في أول  
القصيدة ، وربما استعملوه في أثنائها ، ونحن كان يلجج به من المتقدمين أمرو  
القيس ، فإنه صرع في أول قصيدته :

قفأ نيك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسطت في الحزن فدايت مني

ثم قال من بعد :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل

وقال فيها :

أفاطم مهلاً بعض هذا التعلل وإن كنت قد أزمعت هجري فأجفلي

وقال في التي أولها :

ألا عيم صباحاً أيها الطلل البالي

وهل يعمن من كان في العصر الخالي

ديار ليلتي عافيات بندي الحال

ألمح عليها كل أسحم هطسك (١)

ألا أني بال علي جمل بال

يقود بنا بال ويتبعنا بال

(١) ذي الحال : موضع أو جبل ، الأسحم : السحاب الأسود .

وكذلك اعتمد جماعة من الشعراء في بعض قصائدهم ، والذي أراه أن التصريح يحسن في أول القصيدة ليميز بين الابتداء وغيره ، ويفهم قبل تمام البيت روي القصيدة وقافيتها ، ولذلك قال أبو تمام :

ولأنما \* يروك بيت الشعر حين يصرع

فأما إذا تكرر التصريح في القصيدة فليست أراه مختاراً ، وهو عندي يجري مجرى تكرار الرصيع والتجنيس والطباق وغير ذلك مما سيأتي ذكره . وإن هذه الأشياء إنما يحسن منها ما قل وجرى منها مجرى اللعة والامحة ، فأنما إذا تواتر وتكرر فليس عندي ذلك مرضياً .

فإن قال لنا قائل : كيف يكون التصريح وغيره من الأصناف التي أشرت إليها حسناً إذا قل وإن كثر لم يكن حسناً ؟ قيل له : هذا غير مستنكر ولا مستطرف ، وله أشباه كثيرة ، فإن الخال يحسن في بعض الوجوه ، ولو كان في ذلك الوجه عدة خيلان لكان قبيحاً ، ويكون في بعض النقوش يسير من سواد أو حمرة أو غيرهما من الألوان ، فيحسن ذلك المزاج والنقش بذلك القدر من اللون ، فإن زاد لم يكن حسناً ، وتستحسن غمرة الفرس وهي قدر مخصوص ، فإن كان وجهه كله أبيض أو زاد ذلك القدر من البياض لم يحسن ، وأشباه هذا أكثر من أن تحصى ، والعلة فيه أنه إنما كان حسناً بالإضافة إلى غيره .

وقد ترك التصريح جماعة من الشعراء المتقدمين والمحدثين في أول القصيدة ، كما ابتداء ابن أحمر قصيدته فقال :

قد بكرت عاذلتى بكثرة تزعم أني بالصبا مشتهر

فلم يصرع ، ثم قال من بعده :

بل ودعيني طفلاً إني بكبير فقد دنبا الصبح فيما أنتظر

وربما أحل الشاء بالتصريح في جميع القصيدة

ومن التناسب أيضاً التصريح ، وهو أن يعتمد تصوير مقاطع الأجزاء في البيت المنظوم أو الفصل من الكلام المنشور مسجوعة ، وكأن ذلك شبه بتصريح الجوهر في الحلي ، وهذا مما قلنا إنه لا يحسن إذا تكررا وتوالى ، لأنه يدل على التكلف وشدة التصنع ، وإنما يحسن إذا وقع قليلاً غير نافر ، ومن أمثلة ذلك في الشعر قول أبي علي البصير في بعض كلامه : حتى علم

تريضك تصريحاً ، وتريضك تصحيحاً ، وقالت الخنساء :

حامي الحقيقة محمود الخليفة مهدي الطريقة نفاع إضراس  
جواب قاصية جسرار ناصية عقاد ألوية الخيسل جسرار

وقال امرؤ القيس :

فتور القيام قطيع الكلال م افتقر عن ذي غروب الخصر

وقال هشامة بن عمرو بن الغدير :

هوان الحياة وخزي المات وكلاً أراه طعاماً وبيلاً

وقال أبو العلاء أحمد بن عبد الله :

(١) فتور القيام : متراخيته لكبر عجيزتها ، وقطيع الكلام : قليته لحياها ، والغروب : بياض الأسنان ، والخصر : البارد العلب .

أَلَفَتِ الْمَلَا حَتَّى تَغْلَمَتْ بِالْغُلَا  
رُنُوءَ الطَّلِي أَوْ صِنْعَةَ الْآلِ فِي الْخَدْعِ<sup>(١)</sup>

فهذا وأمثاله إذا كان قدراً يسيراً حسن على ما ذكرناه ، فأما إذا توالى  
وكثر فإنه يقبح لدلالته على التكلّف ، وإن كان كل منه بانفراده جيداً ،  
وذلك مثل قول أبي صخر الهذلي :

عَذِبَ مُقْبِلُهَا جَدَلٌ مَخْلَعُهَا      كَالدِّعْصِ أَسْفَلُهَا مَحْصُورَةُ الْقَدَمِ<sup>(٢)</sup>  
سُودَ ذَوَائِبُهَا بَيْضٌ تَرَائِبُهَا      مَحْضٌ ضَرَائِبُهَا صِيغَتْ عَلَى الْكُرَمِ<sup>(٣)</sup>  
عَبِلَ مَقْبِلُهَا حَالٌ مَقْلَدُهَا      بَغْضٌ مَجْرَدُهَا لَفَاءٌ فِي عَمَمِ<sup>(٤)</sup>  
سَمِجَ خَلَاتُهَا ذُرْمٌ مِرَافِقُهَا      يَرُوءِي مَعَابِقُهَا مِنْ بَارِدِ شَبِيبِ

فهذا لما توالى لم يحسن ، والعلة في ذلك ما ذكرناه .

ومن التناسب أيضاً حمل اللفظ على اللفظ في الترتيب ليكون ما يرجع  
إلى المقدم مقدماً وإلى المؤخر مؤخراً ، ومثال ذلك قول الشريف الرضي :

قَلْبِي وَطَرَفِي مِنْكَ هَذَا فِي حِمِي      قَيْظٍ وَهَذَا فِي رِيَاضِ رَيْبِيعِ

(١) الملا : المتسع من الأرض ، والنو : ادامة النظر ، والطلّي : ولد الطيبة ، والآل :  
السراب ، ويضرب به الثل لأنه يخدع النظر .

(٢) الدعص : كتيب الرمل المجتمع شبه به عجيزتها .

(٣) الترائب : جمع تريبة وهي أعلى الصدر ، وضرائبها : سجاياها .

(٤) عبِل ضخم : يعنى انها ممتلئة الساقين ، وحال مقلدها : به جلى ، وبغض مجردة :  
رفيقة الجلد ناعمة ، ولفاء : غير مسترخية ، والعمم : التام العام من كل شيء .

فإنه لما قدم - قلبي - وجب أن يقدم وصفه بأنه في حمى قيظ ، فلو  
كان قال - طرقي وقلبي منك - لم يحسن في الترتيب أن يؤخر قوله - في  
رياض ربيع - والطرف مقدم .

وكذلك أيضاً قول الآخر :

فَاللَّامِعَاتُ أَسْتَهْ وَأَسْرَهُ وَالْمَائِسَاتُ ذَوَابِلُ وَقَدُودُ<sup>(١)</sup>

لأن القدود لما كانت مؤخرة وجب أن تكون الأسرة كذلك ، وأن  
يقدم الأسته كما قدمت الذوابل ، وأمثال هذا كثيرة .

ومن المناسبة أيضاً التناسب في المقدار ، وهذا في الشعر محفوظ بالوزن ،  
فلا يمكن اختلاف الأبيات في الطول والقصر ، فإن زاحف بعض الأبيات  
أو جعل الشعر كله مزاحفاً حتى مال إلى الإنكسار وخرج من باب الشعر  
في الدوق كان قبيحاً ناقص الطلاوة ، كقصيدة عبيد بن الأبرص :

أفقر من أهله ملحوبُ

وكم قول ابن يعفر :

إِنَّا نَمَنَّا عَلَى مَا خَيَّلَتْ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَغَمْرًا مِنْ نَمِيمٍ  
وَضَبَةَ الْمُشْتَرِي الْعَارَ بِنَا وَذَاكَ عَمَّ بِنَا غَيْرَ رَحِيمٍ  
وَنَحْنُ قَوْمٌ لَنَا رِمَاحٌ وَثَرَةٌ مِنْ مَوَالٍ وَصَمِيمٍ<sup>(٢)</sup>

فإن هذا غير مستحسن لأنه خارج عن أسلوب المنظوم والمشثور ، وإن

(١) الذوابل : المزمج .

(٢) الصميم من كل شيء : خالص ومطه .



كان في العَرَض مستقيماً ، وكان الخليل بن أحمد يستحسن بعض الزحاف في الشعر إذا قلّ ، وإذا كثّر قبح عنده ، وقال بعض الأدباء : هو مثل اللثغ في الجارية ، يشتهي القليل منه ، وإن كثّر هجن وسمج ، فأما الكلام المنشور فالأحسن منه تساوي الفصول في مقاديرها أو يكون الفصل الثاني أطول من الأول ، وعلى هذا أجمع الكتّاب ، وقالوا : لا يجوز أن يكون الفصل الثاني أقصر من الأول ، والدوق يشهد بما قالوه ويتمضي بصحته ، ولهذا السبب استقبحوا إطالة الفصول لثلاثاً يؤتى بالجزء الأول طويلاً فيحتاج إلى إطالة التالي له ليساويه أو يزيد عليه فيظهر في الكلام التكلّف ، ويقع ما لا حاجة للمعنى والغرض إليه .

ومن التناسب بين الألفاظ المجانس<sup>(١)</sup> وهو أن يكون بعض الألفاظ مشتقاً من بعض إن كان معناهما واحداً أو بمنزلة المشتق إن كان معناهما مختلفاً ، أو تتوافق صيغتا اللفظتين مع اختلاف المعنى ، وهذا إنما يحسن في بعض المواضع إذا كان قليلاً غير متكلف ولا مقصود في نفسه ، وقد استعمله العرب المتقدمون في أشعارهم ، ثم جاء المحدثون فلهج به منهم مسلم بن الوليد الأنصاري ، وأكثر منه ومن استعمال المطابق والمخالف وهذه الفنون المذكورة في صناعة الشعر ، حتى قيل عنه : إنه أول من أفسد الشعر ، وجاء أبو تمام حبيب بن أوس بعده فزاد على مسلم في استعماله والإكثار منه ، حتى وقع له الجيد والرديء الذي لا غاية وراءه في القبح ، فمما للعرب قول امرئ القيس :

---

(١) لعله - التجانس - كما سماه الرماني .

لقد طمح الطماح من بعد أرضه ليلبسني من دأبه مثلاً تلبسا (١)

وقول القطامي :

كنية الحي من ذي اليقظة احتملوا مستحقين فؤاداً ما له قاد

وقول جرير بن عطية :

وما زال معقولاً عقلاً عن الندى وما زال مجبوساً عن الخير حابس (٢)

وقول حيّان بن ربعة الطائي :

لقد علم القبائل أن قومي لهم حد إذا لبس الحديد (٣)

وقول النعمان بن بشير :

ألم تبتدر كيم يوم بدر سيوفنا وليك عما ناب قومك نائس

وقول رجل من بني عيس :

وذلكم أن ذل الجار حالفكم وأن أنفكم لا يعرف الأنفاس

---

(١) الطماح : رجل من بني اسد، وهو الذي وثى به عند قيصر حتى غضب عليه وسمه.

(٢) عقال وحابس : من أجداد الفرزدق .

(٣) حد : قوة ومنعة .

وقول مسكين الدارمي :

وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية  
إذا الكواكب كانت في الدجى سُرجاً<sup>(١)</sup>

وقول زياد الاعجم :

ونُبِّئْتهم يستنصرون بكاهلٍ وللؤمِ فيهم كاهلٌ وسنامٌ<sup>(٢)</sup>

وبعض البغداديين يسمي تساوي اللفظتين في الصفة مع اختلاف المعنى  
— المماثل — ككاهل وكاهل في البيت ، وهو جل وهو جل في قول  
الأفوه الأودي :

وأقطع الهوجل مستأنساً بهوجلٍ عيرانة عنتريس<sup>(٣)</sup>

لأن لفظ الهوجل واحدة والمراد بالأولى الأرض البعيدة وبالثانية  
الناقة العظيمة الخلق ، ويسمى — المجانس — ما توافقت فيه اللفظتان بعض  
الاتفاق ، وأبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب يسمي هذا الفن الجنس  
ويسمى المطابق — المتكافئ . وقد أنكر عليه ذلك أبو القاسم الحسن بن  
بشر الأمدي ، وقال : إن هذا اللقب وإن صح بموافقته معنى الألقاب  
وأنها غير محظورة فإن الناس قد تقدموا أبا الفرج في تلقيب هذه الأنواع  
مثل أبي العباس عبد الله بن المعتز بالله وغيره ، وكفوه المؤونة في اختراع  
الألقاب تخالفهم ، والصواب ما قاله أبو القاسم .

ومن مجانس أبي تمام المختار قوله :

---

(١) الخرق : الفلاة الواسعة ، والخرقاء : الناقة .

(٢) كاهل الاول : اسم رجل ، وكاهل الثاني : ما بين الكتفين .

(٣) العيرانة : السريعة ، والعنتريس : الفليضة الوثيقة .

يمدون من أيد عواص عواصم تطول بأسياف قواض قواضب<sup>(١)</sup>

وقوله :

أرامة كنت مألّف كل زيم لو استمتعت الأنس المقيم

وقوله :

فيا دمع أنجدني على ساكني نجد

ومن قبيح تجنيسه قوله :

قرت بقران عين الدين وانشرت بالأشترين عيون الشوك فاصطلما

وقوله :

خشنت عليه أخت بني خشين

وقوله :

فاسلم سلمت من الآفات ما سلمت سلام سلمى ومهما أوزق السلم<sup>(٢)</sup>

وقوله :

سلم على الربيع من سلمى بندي سلم

وقوله :

تجرع أسي قد أفقر الأجرع الفرد

وله من هذا الجنس أبيات كثيرة ، والسبب في ذلك أنه أحب الإكثار

ولم يقنع باليسير الذي يسمح به خاطره ، ويقع بغير تكليف ولا تعمل .

---

(١) عواص : جمع عاصية ، وقواض : فلولات ، وقواضب : قواضب .  
(٢) السلام : شجر من الطعم واحدة سلامة ، والسلام : شجر يذبح به واحدة سلمية .

ومما ورد في القرآن العظيم من هذا الفن قوله تبارك وتعالى : ( ثم انصرفُوا صَرَفَ الله قُلُوبَهُمْ )<sup>(١)</sup> . وقوله تبارك وتعالى : ( يخافونَ يوماً تنقلب فيه القلوبُ والأبصار )<sup>(٢)</sup> . وقوله عز وجل : ( يَمْحَقُ اللهُ الرُّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ )<sup>(٣)</sup> . ومن كلام النبي ﷺ : « عَصِيَّةُ عَصَتِ الله ، وَغَفَارٌ غَفَرَ اللهُ لَهَا ، وَأَسْلَمٌ سَالَمَهَا اللهُ » . وقال خالد بن صفوان لرجل من عبد الدار : هَشَمْتُكَ هَاشِم ، وَأَمَسْتُكَ أَمِيَّة ، وَخَزَمْتُكَ خَزُوم ، فَأَنْتَ ابْنُ عَبْدِ دَارِهَا ، وَمَنْتَهَى عَارُهَا ، وَكُتِبَ بَعْضُ الْكِتَابِ : الْعُذْرُ مَعَ التَّعْذُرِ وَاجِبٌ ، فَرَأَيْكَ فِيهِ . وقال آخر : لَا تَرَى الْجَاهِلَ إِلَّا مُفْرَطًا أَوْ مُفْرَطًا .

وقال أبو العلاء بن سليمان :

والحسن يظهر في شيتين رونقهُ  
بيت من الشعر أو بيت من الشعرِ

وقال مهيار بن مرزويه :

وإذا عددتُ سِنِيَّ لم أَكْ صَاعِدًا      عدد الأنايب التي في صَعْدَتِي  
وَأَلَامُ فَيْكِ وَفَيْكِ شَبْتُ عَلَى الصَّبَا      يَا جُورَ لَا تُنْمِي عَلَيْكَ وَلَمِيَّ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو العلاء بن سليمان :

إِنَّ جَهْلًا سَلِمَى لَأَلِ سُلَيْمَى      وَثَنَانِي عَلَى عَذَابِ الثَّنَائِيَا

وقال أبو عبادة :

(١) سورة التوبة الآية ١٢٧ .

(٢) سورة النور الآية ٣٧ .

(٣) سورة البقرة الآية ٢٧٦ .

(٤) الضميمة : القناة المستوية المستقيمة ، واللغة : الشعر المجاوز شحمة الأذن .

ورأيتني فرأيت أحسن منظرٍ رَبِّ القوائد في القنا المتقصد<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

ومذهب حب لم أجد عنه مذهباً وشاغل حب لم أجد عنه شاغلاً  
وقال :

هل لِمافات من تلاقٍ تلافٍ أو لشاكٍ من الصبابة شفافٍ

وقد سمي قدامة بن جعفر<sup>(٢)</sup> هذا الفن من المجانس في — تلاقٍ وتلافٍ — المضارعة ، إذ كانت إحدى اللفظتين تماثل الأخرى بأكثر الحروف ولا تشابهها في الجميع ، ومثل ذلك بقول نوفل بن مساحق للوليد وقد اعتدَّ عليه بالأذن له على نفسه وهو يلعب بالحمام ، وقال : خصصتك بهذه المنزلة ، فقال له نوفل : ما خصصتني ولكن خستني لأنك كشفت لي عورة من عوراتك ، وأمثال هذا كثير ، والمحمود منه ما قل ووقع تابعاً للمعنى غير مقصود في نفسه .

ومن المجانس فن ورد في شعر أبي العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان وسماه لنا — مجانس التركيب — لأنه يركب من الكلمتين ما يتجانس به الصيغتان ، كقوله :

مطايا مطايا وجدكن منازل منى زل عنها ليس عني بمقلع

وما أحفظ لأحد من الشعراء شيئاً من قبيله ، وهو عندي غير حسن ولا مختار ولا داخل في وصف من أوصاف الفصاحة والبلاغة .

(١) القنا : الرماح ، المقصد : المتكسر .

(٢) هو قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي أبو فرج « وردت ترجمته سابقاً » .

فأما مجانس التصحيف فقد ورد في شعر أبي عبادة ، كقوله :  
ولم يكن المغتر بالله إذ شرى      ليعجزَ والمعتز بالله طالبُسه<sup>(١)</sup>  
وكقوله :

وكان الشليل والنثرة الحصداء منه على سليل غريف<sup>(٢)</sup>

وهذا أقل طبقات المجانس ، لأنه مبني على تجانس أشكال الحروف في الخط ، وحسن الكلام وقبحه لا يستفاد من أشكال حروفه في الكتابة إذ لا علقمة بين صيغة اللفظ في الحروف وشكله في الخط .

فأما تناسب الألفاظ من طريق المعنى فإنها تتناسب على وجهين :  
أحدهما أن يكون معنى اللفظتين متقارباً ، والثاني أن يكون أحد المعنيين مضاداً للآخر أو قريباً من المضاد ، فأما إذا خرجت الألفاظ عن هذين القسمين فليست بمناسبة ، وقد سمي أصحاب صناعة الشعر المتضاد من معاني الألفاظ — المطابق — وسماه أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب — المتكافئ — وأنكر ذلك عليه القاسم الحسن بن بشر على ما حكيناه في المجانس ، وحكى أبو علي محمد بن المظفر الحاتمي عن أبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني ، قال : قلت لابي الحسن علي بن سليمان الأخفش : أأجد قوماً يخالفون في الطباق ، فطائفة تزعم — وهي الأكثر — أنه ذكر الشيء ومقابله وطائفة تخالف في ذلك وتقول : هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد ، فقال : من هو الذي يقول هذا ؟ فقلت : قدامة ، فقال :

---

(١) هذا البيت من نصيدة له في مدح المعتز بالله وهجاء المستعين ، وشرى : غضب وليج ، والمغتر بالله : اشارة الى المستعين .

(٢) الشليل : الفللة تلبس تحت الدرع ، والنثرة : الدرع السلسلة الملبس أو الواسعة ، والحصداء : الضيقة الحلق المحكمة ، والغريف : الإجمة ، وليلها : الاسد .

هذا يا بني هو التجنيس ، ومن زعم أنه طباق فقد ادعى خلافاً على الخليل والأصمعي ، فاتفق الأخفش والآمدي على مخالفة أبي الفرج في التسمية وسمى أصحاب صناعة الشعر ما كان قريباً من التضاد - المخالف - وقسم بعضهم التضاد ، فسمى ما كان فيهما لفظتان معناهما ضدان كالسواد والبياض - المطابق - وسمى تقابل المعاني والتوفيق بين بعضها وبعض حتى تأتي في الموافق بما يوافق في المخالف بما يخالف على الصحة - المقابلة - وسمى ما كان فيه سلب وإيجاب - السلب والإيجاب - ولم يجعله من المطابق ، ولكل من ذلك أمثلة سندكرها ونوضحها ، فأما التسمية فلا حاجة بنا إلى المتأخر فيها ، لأن الغرض فهم هذه المناسبة دون الكلام في أحق الأسماء بها ، على أن الذي اختاره تسمية الجميع بالمطابق ، لأن الطابق للشيء إنما قيل له طبقاً لمساواته إياه في المقدار إذا جعل عليه أو غطي به ، وإن اختلف الجنسان ، وفي المثل : وافق شئ طبقة أو ومنه طباق الخيل ، يقال : تطابق الفرس إذا وقعت رجلاه في موضع يديه في المشي والعدو وكذلك الكلاب ، قال النابغة الجعدي :  
ونخيل يطابقن بالدارعين - طباق الكلاب يطآن الهراس (١)  
وقد فسّر قول الله تعالى : ( لتركبن طبقاً عن طبق ) (٢) أي حالاً بعد حال ، ولم يرد تساويهما في نفس المعنى ، وإنما أراد تساويهما في المرور عليكم والتغير لکم ، فإذا كان هذا حقيقة الطباق - وهو مقابلة الشيء بمثله الذي هو على قدره - سمّوا المتضادين إذا تقابلا متطابقين .

وهذا الباب يجري مجرى المجانس ، ولا يستحسن منه إلا ما قلّ ووقع غير مقصود ولا متكلف ، فأما إذا كان معنيين الكلمتين غير

(١) الهراس : شوك مؤن .

(٢) سورة الانشقاق الآية ٦٩ .



متناسبين لا على التقارب ولا على التضاد فإن ذلك يقبح ، ومنه ما أنكره  
نُصِيبُ على الكُمَيْتِ في قوله :

أم هل ظعائن بالعلياء رافعة وإن تكامل فيها الدلُّ والشنب

فإنه قال له : أين الدل من الشنب ؟ إنما يكون الدل مع الغنج ونحوه  
والشنب مع اللعس أو ما جرى مجراه من أوصاف الثغر والفم ، فكان  
الدل والشنب في قول الكُميت عيباً ، لأنهما لفظتان لا يتناسبان بتقارب  
معنيهما ولا بتضادهما .

ومما يستحسن من المطابق قول أبي عبادة البحرني :

فأراك جهلَ الشوق بين معالمٍ منها وجيدَ الدمع بين ملاعب

وهذه هي ديباجة أبي عبادة المعروفة ، وكلامه السهل الممتنع ، وشعره  
الخصل لكثرة مائه ، وقول أبي الطيب :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثي وبياض الصبح يغري بي

فهذا البيت مع بعده من التكلف كل لفظة من ألفاظه مقابلة بلفظة  
هي لها من طريق المعنى بمنزلة الضد : فأزورهم وأنثي ، وسواد وبياض  
والليل والصبح ، ويشفع ، ويغري ، ولي بي ، وأصحاب صناعة الشعر  
لا يجعلون الليل والصبح ضدين ، بل يجعلون ضد الليل النهار ، لأنهم  
يراعون في المضادة استعمال الألفاظ ، وأكثر ما يقال الليل والنهار ، ولا  
يقال الليل والصبح ، وبعضهم يقول في مثل هذا — مطابق محض ومطابق  
غير محض — فالليل والصبح عنده من بيت المتنبي طباق غير محض .

ومن المطابق المحض قول دَعْنَل بن عليّ :  
لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

ولو قال - تبسم وبكى - لم يكن عندهم من المطابق المحض .

ومن المطابق قول بعضهم : كدر الجماعة خير من صفو الفرقة ،  
فكدر و صفو الجماعة والفرقة من الطباق المحض ، وقال محمد بن عمران  
التيمي : ما أجد في الحق ، ولا أذوب في الباطل ، وقال عمر بن  
الخطاب : ما عاقبت من عصى الله فيك بمثل أن تطيع الله فيه .

وقال زهير :

ليثٌ بعثرَ يصطاد الرجال إذا ما الليث كذّب عن أقرانه صدقا<sup>(١)</sup>  
وقال طفيل الغنوي :

بساهم الوجه لم تقطع أباجلته<sup>(٢)</sup> يمان وهو ليوم الروح مبالول<sup>(٣)</sup>  
وقال حبيب بن أوس :

ما إن ترى الأحساب بيضا وضحا إلا بحيث ترى المنايا سودا  
وقال جرير بن عطية :

وباسط خبر فيكم يمينه وقابض شر عنكم شماليها  
وقال عبد الله بن الزبير الأميدي :

فردّ شعورهنّ السود بيضا ورد وجوههنّ البيض سودا

(١) مثنى : موشع توجد فيه الأسد .

(٢) أباجل : مرقق اليد أو الرجل .

وقال الفرزدق :

لَعَنَ الإلهَ بني كليبَ لهم      لا يغدرون ولا يفون لِحارِ  
يستيقظون إلى نهاق حميرهم      وتنام أعينهم عن الأوتارِ

وقال أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان فيما قرأنا عليه :

ومن دونها يومٌ من الشمس عاقلٌ      وليلٌ بأطراف الأسنّة حالٌ<sup>(١)</sup>

وقال بشار بن بُرد :

إذا أيقظتك حُرُوبُ العدَا      فنبيّه لها عُمراً ثم نمُ

وهذا كله من المطابق المختار ، فأما المتكلف القبيح فكقول حبيب  
ابن أوس :

لعمري لقد حررتَ يومَ لقيتهُ      لو أن القضاء وحده لم يبرُدِ

وقوله :

وإن خفرت أموالَ قومٍ أكفهُم      من النيل والجدوى فكفأك مقطّع<sup>(٢)</sup>

فهذان البيتان من الطباق القبيح الذي لم يُردْ لحسن معناه وسلامة  
لفظه ، بل لتكون في الشعر مطابقةً فقط .

ومما يجري مجرى المطابق أن يقدم في الكلام جزءاً ألفاظه منظومة  
إنظاماً ويتلى بآخر يجعل فيه ما كان مقدماً في الأول مؤخراً في الثاني وما  
كان مؤخراً مقدماً ، وقد سُمي قُدّامة بن جعفر الكاتب هذا الفن —

---

(١) حال : من حلى .

(٢) خفرت : حفظت ولم تصرف .

التبديل — ومثله يقول بعضهم : أشكر لمن أنعم عليك ، وأنعم على من شكرك ، ويقول الحسن البصري : إن من خوفك حتى تلقى الأمن خير لك من أمنك حتى تلقى الخوف ، وقول عمرو بن عبَّيد في بعض دعائه : اللهم اغني بالفقر إليك ، ولا تفقرني بالإستغناء عنك . وقول رجل لآخر وكان يتعهده بالبر : أسأل اللذي رحمني بك ، أن يرحمك بي .

فأما — المخالف — وهو الذي يقرب من الضاد ، فكقول أبي تمام :  
تردَّى ثياب الموت حمراً فما أتى لها الليل إلا وهي من سندس خضر

فإن الحمر والخضر من المخالف ، وبعض الناس يجعل ههنا من المطابق .  
وكذلك قول عمرو بن كلثوم :

بأننا نورد الرايات بيضاً ونصدرهنَّ حمراً قد روينسا  
وقوله الوليد بن عبيد البحر :

ولما لقيت الموت أحمر دونه كما كان يلقي الدهر أغبر دوني

والصحيح أنهم يعتبرون في التضاد استعمال الألفاظ ، سواء أحمسر والأبيض ليسا بضدين على عرفهم ، وإنما ضادَّ الأبيض السواد على ما ذكرناه آنفاً .

ومن قبيح المخالف قول أبي تمام :  
مكرهم عندة فصيح وإن هم خطبوا مكسره زأوه جليشنا  
لأنه لما أراد أن يخالف بين فصيح وجليب — وهو الذي قد جلب في السبي فلم يفصح بالكلام — جعل المكر جليبا ، وذلك من الإستعارات المستحيلة والأغراض الفاسدة .

وأما الإيجاب والسلب فكقول أبي عبادة :

يُقَيِّضُ لي من حيثُ لا أعلم النوى ويسري إليَّ الشوق من حيث أعلم

وكقول السموأل :

وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

وكقول الشماخ :

هضمُ الحشا لا يملأ الكفَّ حصراً

ويملاً منها كل حجلٍ ودملج

فقول - لا أعلم وأعلم ، وننكر ولا ينكرون ، ولا يملأ ويملاً -  
من السلب والإيجاب .

فأما الذي ذكرنا أنه يسمى - المقابلة - في مراعاة المعاني حتى يأتي  
في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصحة ، فسنورد أمثله  
عند شروغنا في الكلام على المعاني بعد الفراغ من الألفاظ وما يتعلق بها  
بمشيئة الله وبعوونه .

ومن شروط الفصاحة والبلاغة الإيجاز والاختصار وحذف فضول  
الكلام ، حتى يعبر عن المعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة ، وهذا الباب من  
أشهر دلائل الفصاحة وبلاغة الكلام عند أكثر الناس ، حتى إنهم إنما  
يستحسنون من كتاب الله تعالى ما كان بهذه الصفة ، ومن الناس من  
يقول : إن من الكلام ما يحسن فيه الاختصار والإيجاز ، كأكثر المكاتبات  
والمخاطبات والأشعار ، ومنه ما يحسن فيه الإسهاب والإطالة ، كالخطب  
والكتب التي يحتاج أن يفهمها عوامُ الناس وأصحاب الأذهان البعيدة ،  
فإن الألفاظ إذا طالت فيها وترددت في إيضاح المعنى أثر ذلك عندهم

فيه ، ولو اقتصر بهم على وحي الألفاظ وموجز الكلام لم يقع لأكثرهم ، حتى يقال في ذكر السيف : الحسام القاطع ، الجراز الباتر . وفي وصف الشجاع : البطل الفاتك ، النجد الباسل — وما يجري هذا المجرى ، قالوا : وربما كان ذلك الكتاب بالفتح أو الخطبة تقرأ في موقف حافل يكثر فيه لفظ الناس وصخبهم ، فيحتاج إلى تكرار الألفاظ ليكون ما يفوت سماعه قد استدرك ما هو في معناه .

والذي عندي في هذا الباب أنهم إن كانوا يريدون بالإطالة تكرار المعاني والألفاظ الدالة عليها وخروجها في معارض مختلفة ووجوه متباينة — وإن كان الغرض في الأصيل واحداً — فليس هذا مما نحن بسبيله ، لأنه بمنزلة إعادة كلام واحد مراراً عدة ، فإن تلك الإعادة لا تؤثر فيه حسناً ولا قبحاً ، وإن كانوا يريدون أن المعنى الذي يمكن أن يعبر عنه بألفاظ يسيرة موجزة قد يحسن أن يعبر عنه بألفاظ طويلة ، ليكون ذلك داعياً إلى فهم العامي والبليد له ، وتكون الإطالة في هذا الموضع خاصة أصح وأحمد ، كما أن الوحي والإشارة في موضعهما أوفق وأحسن ، فإننا لا نسلم ذلك ، لأننا نذهب إلى أن المحمود من الكلام ما دل لفظه على معناه دلالة ظاهرة ولم يكن خافياً مستغلقاً ، كالمعاني التي وردت في شعر أبي الطيب ، وسندكر ذلك مستوفى مستقصى فيما يأتي من هذا الكتاب ، فإن كان الكلام الموجز لا يدل على معناه دلالة ظاهرة فهو عندنا قبيح مذموم ، لا من حيث كان مختصراً ، بل من حيث كان المعنى فيه خافياً ، وإن كان يدل على معناه دلالة ظاهرة إلا أنها تخفى على البليد والبعيد الذهن ومن لا يسبق خاطره إلى تصور المعنى ، ولو كان الكلام طويلاً لحاز أن يقع لهم الفهم ، فليس هذا عندنا بموجب أن يكون الإسهاب في موضع من المواضع أفضل من الإيجاز ، كما أن النقوش الغليظة في كثير من الصناعات لا تكون أحسن من النقوش الدقيقة ،

لأن تلك يدركها الضعيف البصر ويتعذر عليه إدراك هذه ، ولو اعتبرنا هذا في الكلام وفهم البليد له لا اعتبرنا ذلك في النقوش وإدراك الضعيف البصر لها ، وهذا فاسد ، ويلزم من ذهب إلى اختيار العبارة عن المعنى بالألفاظ الكثيرة من حيث كان ذلك سبباً لفهم عوام الناس ومن لا يسبق ذهنه إلى تصوّر المعنى أن يختار الألفاظ العامية المبتدلة على الألفاظ الفصيحة التي لم تكثر استعمالها العامة ولا ابتدلوها ، لأن علمته في اختيار الطويل لأجل فهمهم له قائمة في الألفاظ المبتدلة ، ولا خلاف أنهم إلى فهمها أقرب من فهم ما يقلّ ابتدأهم له ، وهذا مما لا يذهب إليه أحد ، ولا التزمه ملتزم .

وقد قسموا دلالة الألفاظ على المعاني ثلاثة أقسام : أحدها المساواة وهو أن يكون المعنى مساوياً للفظ ، والثاني التذييل وهو أن يكون اللفظ زائداً على المعنى وفاضلاً عنه ، والثالث الإشارة ، هو أن يكون المعنى زائداً على اللفظ ، أي أنه لفظ موجز يدل على معنى طويل على وجه الإشارة واللمحة .

وقالوا : إن التذييل يصلح للمواقف الجامعة ، وبحيث يكون الكلام مخاطباً به عامة الناس ومن لا يسبق ذهنه إلى تصور المعاني ، والإشارة تصلح لمخاطبة الخلفاء والملوك ومن يقتضي حسن الأدب عنده التخفيف في خطابه وتجنب الإطالة فيما يتكلف سماعه ، والمساواة التي هي الوسط بين هذين الطرفين — من الإشارة والتذييل — تصلح للوسط بين الطرفين اللذين هما الملوك وعوام الناس ، والذي عندي في هذا ما ذكرته ، وهو أن المختار في الفصاحة والدال على البلاغة هو أن يكون المعنى مساوياً للفظ أو زائداً عليه ، وأعني بقولي — زائداً عليه — أن يكون اللفظ القليل يدل على المعنى الكثير دلالة واضحة ظاهرة ، لا أن تكون الألفاظ لفرط إيجازها قد ألبست المعنى وأغمضته ، حتى يحتاج في استنباطه إلى

طَرَف من التأمل ودقيق الفكر ، فإن هذا عندي عيب في الكلام ونقص على ما أبينه فيما بعد ، وقد دلت على اختيار الإيجاز والاختصار بما تقدم ، ويدل عليه أيضاً أن من اختار الإطالة وسماها التذليل — إنما حجته في ذلك أنه اعتبر الكلام بالإضافة إلى المخاطب به ، وليس للمخاطب تأثير في حسن تأليف الكلام وقبحه ، ولو جاز أن يعتبر الكلام بالإضافة إلى المخاطب لجاز أن يعتبر بالإضافة إلى المخاطب به ، حتى يكون ذلك مؤثراً في صحته أو فساده وحسنه أو قبحه ، وكنا نستحسن كلام العالم العاقل وإن كان رديء التأليف ، ونستقبح كلام الجاهل وإن كان في أعلى طبقات الفصاحة ، حتى يكون شعر أبي عثمان الجاحظ وأبي إسحاق النبطي أعظم عندنا من شعر أبي حية النميري ومن جرى مجراه ، وهذا مما لا يدخل في مثله شبهة ، وستكلم على من يعتبر الكلام بالإضافة إلى زمان قائله — حتى يقدم كثيراً من المتقدمين على المحدثين بمجرد تقدمهم — بما نستوفي الحجة فيه ، ونزيل موقع الشبهة ، وإن كانت ضعيفة لا تخفى على من طباعه سليمة ، وبنيت صحيفة .

وذكروا أن جعفر بن يحيى بن خالد <sup>(١)</sup> كان يقول لكتابه : إن استطعت أن يكون كلامكم كله مثل التوقيع فافعلوا ، فهذا أمر لهم بالإيجاز وتجنب الإطالة ، وقد كان جعفر كبيراً في هذه الصناعة ، فأما قول قيس ابن خازجة الفزاري لما قيل له : ما عندك في حمالات داحس ؟ قال : عندي قيرى كل نازل ، ورضى كل ساخط ، وخطبة من لدن تطلع الشمس إلى أن تغرب ، أمر فيها بالتواصل ، وأنبى عن التقاطع ، فليس

(١) هو جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي - أبو الفضل - وزير الرشيد العباسي . ولد في بغداد سنة ( ١٥٠ هـ ) وعندما نقيم الرشيد على البرمكة قتل سنة ١٨٧ هـ هجرية . هو أحد الوصفين بفصاحة اللسان وبلاغة القول قالوا في وصف حديثه : « جمع الهدوء والكنه والجرأة والحلاوة ، واقهامة يقشيه عن الإعادة » .



ذلك من الإطالة في العبارة عن المعنى الواحد بالألفاظ الكثيرة ، لأنه يجوز أن يكون أراد خطبة تكثر فيها المعاني والألفاظ على ما قدمناه .

ومن أمثلة الإيجاز والاختصار قول الله تبارك وتعالى : ( ولكم في القصص حياة )<sup>(١)</sup> . لأن هذه الألفاظ على إيجازها قد عبّر بها عن معنى كثير ، وذلك أن المراد بها أن الإنسان إذا علم أنه متى قتل قُتِلَ كان ذلك داعياً له قوياً إلى ألاّ يقدم على القتل ، فارتفع بالقتل الذي هو قصاص كثير من قتل الناس بعضهم لبعض ، فكان ارتفاع القتل حياة لهم ، وهذا معنى إذا عبّر عنه بهذه الألفاظ اليسيرة في قوله تعالى : ( ولكم في القصص حياة ) كان ذلك من أعلى طبقات الإيجاز ، وقد استحسن أيضاً في هذا المعنى قولهم : القتل أنفى للقتل ، وبينه وبين لفظ القرآن تفاوت في البلاغة ، وذلك من وجوه : أحدها أنه ليس كل قتل ينفي القتل ، وإنما القتل الذي ينفيه ما كان على وجه القصاص والعدل ، ففي ذكر القصص بيان للمعنى وكشف للغرض ، وثانيها أن في قوله تعالى : ( ولكم في القصص حياة ) من إبانة الغرض المرغوب فيه بذكر الحياة ما ليس في قولهم - القتل أنفى للقتل - وهذه زيادة في الإيضاح ، وثالثها أن نظير قولهم القتل أنفى للقتل ( القصص حياة ) والقصص حياة أوجز ، لأنه عشرة أحرف ، والقتل أنفى للقتل أربعة عشر حرفاً ، ورابعها أن في - القتل أنفى للقتل - تكريراً ، وليس في ( القصص حياة ) تكرير ، وقد قدّمنا أن تكرير الحروف عيب في الكلام ، على ما ذكرناه فيما مضى من هذا الكتاب .

ومن الإيجاز أيضاً قوله تبارك وتعالى : ( ولو تَرَى إِذْ فَرَعُوا فَلَا

---

(١) سورة البقرة الآية ١٧٩ .

فَوَتْ وَأَخْلَوْا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ (١) . وقوله تبارك وتعالى : (يَحْسِبُونَ أَنَّ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ) (٢) . وقوله تعالى : (إِنَّمَا بَغَيْنَكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ) (٣) . وأمثال هذا في القرآن كثير .

والقصد الإيجاز فيما وقع فيه حذف كثير ، حتى حذف الأجرية لدلالة الكلام عليها ، كقوله تعالى : (ولو أن قرآننا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلّم به الموتى) (٤) . كأنه يريد — لكان هذا القرآن ، ولم يقل ذلك ، وقوله تعالى : (وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمراً حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طيبتم فادخلوها خالدين) (٥) ، كأنه يريد — لما كان هذا كله حصلوا على النعيم الذي لا يشوبه كدر ، أو غير ذلك من الألفاظ ، ولم يقله ، وفي هذا الحذف في الكلام مع الدلالة على المراد فائدة ، لأن النفس تذهب فيه كل مذهب ، ولو ورد ظاهراً في الكلام لاقتصر به على البيان الذي تضمنه ، فكان حذف الجواب أبلغ لهذه العلة ، كما تقول — لو رأيت علياً بين الصفيين — وتحذف الجواب ، فيذهب السامع كل مذهب ، ولو قلت : لو رأيت علياً عليه السلام بين الصفيين لرأيت شجاعاً ، أو لرأيت رجلاً يقتل الأبطال ، أو ما يجري هذا المنجى ، لم يكن في العظم عند السامع بمنزلة حذف الجواب ، لأنه يذهب مع الحذف كل مذهب ، ولا يعول على نفس ما كان يرد في اللفظ فقط .

ومما قصد به الإيجاز حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه بحيث يقع العلم ويزول اللبس ، كقوله تبارك وتعالى : (وأسأل القرية التي كنّا فيها والغير التي أقبلنا فيها) (٦) . والمعنى أهل القرية وأصحاب الغير .

(٤) سورة الرعد الآية ٢١ .

(٥) سورة الزمر الآية ٧١ .

(٦) سورة يوسف الآية ٨٢ .

(١) سورة سبأ الآية ٥١ .

(٢) سورة المناقون الآية ٤ .

(٣) سورة يونس الآية ٢٣ .

وكان أبو الحسن علي بن عيسى الرماني يسمي هذا الجنس - وهو إسقاط كلمة لدلالة فحوى الكلام عليها - الحذف - ويسمى بنية الكلام على تقليل اللفظ وتكثير المعنى من غير حذف - القصص - ويجعل الإيجاز على ضربين : القصص والحذف ، وكان يسمي العبارة عن المعنى بالكلام الكثير مع أن القليل يكفي فيه - التطويل - ويسمى العبارة عن المعنى بالكلام الكثير الذي يستفاد منه إيضاح ذلك المعنى وتفصيله - الإطناب - ويجعل التطويل عيباً وعيّاً ، والإطناب حسناً ومحموداً ، وهذا المذهب من أبي الحسن موافق لما اخترناه ، لأنه يذهب إلى حسن الإطناب الذي هو عنده طول الكلام في فائدة وبيان ، وإخراج للمعنى في معاريض مختلفة وتفصيل له ليتحققه السامع ويستقر عنده فهمه ، وهذا هو الذي اخترناه وقلنا إنه على التحقيق ألفاظ كثيرة ومعان كثيرة ، وكذلك قد وافقناه في استقباح التطويل وحمد الإيجاز على ما فسرناه من معنييهما عنده .

ويجب أن نحدد الإيجاز المحمود بأن نقول : هو إيضاح المعنى بأقل ما يمكن من اللفظ ، وهذا الحد أصح من حد أبي الحسن الرماني بأنه العبارة عن المعنى بأقل ما يمكن من اللفظ ، وإنما كان حدنا أولى لأننا قد احترزنا بقولنا - إيضاح - من أن تكون العبارة عن المعنى وإن كانت موجزة غير موضحة له ، حتى يختلف الناس في فهمه ، فيسبق إلى قوم دون قوم بحسب أقساطهم من الذهن وصحة التصور ، فإن ذلك وإن كان يستحق لفظ الإيجاز والاختصار فليس بمحمود حتى يكون دلالة ذلك اللفظ على المعنى دلالة واضحة .

وقد قدّمنا ما ورد في القرآن من أمثلة ذلك وإن كانت كثيرة يطول استقصاؤها ، ومنه قول أمير المؤمنين عليه السلام . قيمة كل امرئ ما يحسن ، فإن هذه الألفاظ على غاية الإيجاز وإيضاح المعنى ، وظهور حسنيتها يعني عن وصفه .

وروي عن أبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب عن أحمد بن يوسف الكاتب أنه قال : دخلت يوماً على المأمون وفي يده كتاب وهو يعاود قراءته تارة بعد أخرى ، ويصعد ويصوب فيه طرفه ، قال : فلما مررت على ذلك مدة من زمانه التفت إلي فقال : يا أحمد ، أراك مفكراً فيما تراه مني ! قلت : نعم ، وقى الله أمير المؤمنين المكاره ، وأعاده من المخاوف ، قال : فإنه لا مكروه في الكتاب ، ولكني قرأت فيه كلاماً وجدته نظير ما سمعت الرشيد يقوله في البلاغة ، فإني سمعته يقول : البلاغة التباعد عن الإطالة ، والتقرب من معنى البعثة ، والعلالة بالقليل من اللفظ على المعنى ، وما كنت أتوهم أن أحداً يقدر على المبالغة في هذا المعنى ، حتى قرأت هذا الكتاب ، ورمت به إلي ، وقال : هذا كتاب عمرو بن مسعدة إلينا ، قال : فقرأته فإذا فيه ، كتابي إلى أمير المؤمنين ومن قبلي من قواده وسائر أجناده في الإقنياد والطاعة على أحسن ما يكون طاعة جند تأخرت أرزاقهم ، واتقياد كفاة تراخت أعطياتهم فاختلفت لذلك أحوالهم ، والثالث معه أمورهم ، فلما قرأته قال لي : إن استحسنتي إياه بعثني على أن أعزك للجند قبله بعطياتهم لسبعة أشهر ، وأنا على مجازاة الكاتب بما يستحقه من حل محله في ضياعته له .

وروي عن المأمون أيضاً أنه أمر عمرو بن مسعدة أن يكتب لرجل يعني به إلى بعض العمال ، وأن يختصر كتابه ما أمكنه ، حتى يكون ما يكتب به في سطر واحد ، فكتب إليه عمرو بن مسعدة : كتابي إليك كتاب واثق بمن كتبت إليه ، معني بمن كتبت له ولن يصعب بين الثقة والعناية حامله .

ومن أمثلة الإيجاز في النظم قول زهير :  
فإني لو لقيتك واتجهنا لكان لكسل منكراً كفناه

لأن مقصوده إنني لو واجهتك لكان عندي مكافأة لك على كل أمر يبدو منك أنكروه ، فقد أورد المعنى فسي لفظ قليل ، وبهذا كان يوصف شعر زهير ، لأنه كثير الإيجاز مع الإيضاح لمأنيه .

ومن ذلك أيضاً قول امرئ القيس :

على هَيْئِكَ لِيُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَفَانِينَ جَرِي غَيْرَ كَزٍّ وَلَا وَانَ<sup>(١)</sup>

لأنه جمع بقوله — أفانين جري — ما لو عُِدَّ كان كثيراً ، وأضاف إلى ذلك أوصاف الجودة في الفرس بقوله : إنه يعطي قبل سؤاله أفانين جريه ولا يحتاج إلى حث ، ونفى عنه بقوله — غير كز ولا وان — أن تكون معه انكزازة من قبل الجراح والمنازعة ، والونى من قبل الإسترخاء والفترة ، فكان في هذا البيت جملة من وصف الفرس قد عبر بها عن معان كثيرة .

ومما يذكر من الإيجاز أيضاً قول امرأة من عَكل :

يا بن الدعي إنه عَكلٌ فَتَقَفْ لَتَعْلَمَنَّ الْيَوْمَ إِن لَّمْ تَنْصَرَفْ  
أَنَّ الْكَرِيمَ وَاللَّيْمَ مُخْتَلَفٌ

وهذا إجمال في المعنى ، وإيجاز في العبارة عنه .

ومن ذلك أيضاً قول الشريف الرضي :

مالوا على شعب الرُّحَالِ وَأَسْنَدُوا أَيْدِي الطَّعَانِ إِلَى قُلُوبِ تَخْفَقِ<sup>(٢)</sup>

لأنه لما أراد أن يصف هؤلاء القوم بالشجاعة في متابعتهم الغرام والصبابة عبر عن ذلك بقوله — أَيْدِي الطَّعَانِ — فأتى بأخصر ألفاظ وأوجزها .

---

(١) الهيكل : الفرس الضخم .

(٢) همب الرحال : خشيها .

ومن الإيجاز أيضاً قول عمرو بن معد يكرب :  
فلو أن قومي أنطقنني رماحهم      نطقت ولكن الرماح أجرت  
أي شقت لساني كما يُجرّ لسان الفصيل ، يريد أنها أسكتني .

ومن هذا الفن أيضاً قول حميد بن ثور الحلالي :  
أرى بصري قد خاني بعد صحة      وحسبك داءً أن تصح وتسلما  
فإن قوله - وحسبك داءً أن تصح وتسلما - من الإيجاز الحسن ،  
وكذلك قول نصيب :

فعاجزوا فاثنوا بالذي أنت أهله      ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب  
فإن قوله - لو سكتوا أثنت عليك الحقايب - من الكلام الحسن الموجز .

والأصل في مدح الإيجاز والاختصار في الكلام أن اللفاظ غير مقصودة في أنفسها ، وإنما المقصود هو المعاني والأغراض التي احتيج إلى العبارة عنها بالكلام ، فصار اللفظ بمنزلة الطريق إلى المعاني التي هي مقصودة ، وإذا كان طريقان يوصل كل واحد منهما إلى المقصود على سواء في السهولة إلا أن أحدهما أخضر وأقرب من الآخر ، فلا بد أن يكون المحمود منهما هو أخضرهما وأقربهما سلوكاً إلى المقصد ، فإن تقارب اللفظان في الإيجاز وكان أحدهما أشد إضاحاً للمعنى كان بمنزلة تساوي الطريقين في القرب وزيادة أحدهما بالسهولة ، ومثل هذا قول أبي عباد :

ولم أنس ليلتنا في العناق      لف الصبا بقضيب قضيب

وقول غيره :

وضم لا يثنه اعتناق      كما التفت القضيب على القضيب

فإنَّ هذين البيتين وإن تساويا في كمية الألفاظ فإن بيت أبي عبادة أوضح ، لأنه بيّن بذكر الصبا ما يلف القضيّب على القضيّب .

ومن ذلك أيضاً قول أبي القاسم المطرّز البغدادي :

وردتُ وقد حلّ لي ماؤه فلمّا بكيتُ عليه حرّم

وقول مهيار بن مرزويه :

بكيت على الوادي فحرّمت ماؤه وكيف يحلّ الماء أكثره دم

فبيت مهيار وإن قاربت ألفاظه عدد ألفاظ بيت المطرّز فقد تضمن من إيضاح المعنى ما لم يتضمنه بيت المطرّز ، لأنّ قائلاً لو قال : لم حرم الماء لما بكى عليه ؟ لوجب في حق تفسير المعنى وإيضاحه أن يقال : لأنّ دمّوه كانت دماً غلب على هذا الماء والدم حرام ، فقد أتى مهيار بهذا التفسير في متن البيت .

وعلى هذا القياس يعتبر الإيضاح في الإيجاز ، لئلا يقع فيه إخلال بالمعنى وإشكال فيه ، ولذلك أمثلة : منها قول عبيدالله بن عبدالله بن عتبة بن مسعود :

أعاذلُ عاجلُ ما أشتهي أحب من الأكثر . الرائيث

لأنه أراد عاجل ما أشتهي مع القلة أحب إليّ من الأكثر البطيء ، فترك - مع القلة - وبه تمام المعنى .

ومنها قول عروة بن الورد :

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا

كأنه أراد أن يقول : عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم في السلم ،

وقتلهم في الحرب أعذر ، فترك في السلم - وبه يتم المعنى ،

ومنها قول الحارث بن حنيفة :

والعيش خير في ظلال النوك من عاش كسداً<sup>(١)</sup>

فأراد أن يقول : والعيش الناعم في ظلال النوك خير من العيش الشاق في ظلال العقل ، فأدخل بأكثر المعنى .

ومن أمثلة ذلك في النثر ما حكاه أبو الفرج قدامة بن جعفر أن بعضهم كتب في كتاب له : فإن المعروف إذا وحي<sup>(٢)</sup> كان أفضل منه إذا توفر وأبطأ ، فأراد أن يقول : إن المعروف إذا قل ووحى كان أفضل منه إذا كثر وأبطأ ، فترك ما بنى المعنى عليه ، وهو ذكر القلة . وكذلك كتب بعضهم : فما زال حتى أتلّف ماله ، وأهلك رجاله ، وقد كان ذلك في الجهاد والإبلاء أحقّ بأهل الخزم وأولى ، فأدخل بما فيه تمام المعنى ، وذلك أن الذي أراد أنه أنفق ماله وأهلك رجاله في السلم والمواذعة وقد كان ذلك في الجهاد أفضل ، فأدخل بذكر السلم أو ما يقوم مقامه ، فصار المعنى ناقصاً .

ولحمد الإيجاز فضّل أحد الشعارين على صاحبه إذا كانا قد اشتركا في معنى وأوجزا أحدهما في ألفاظه أكثر من الآخر ، ولهذا قدموا قول الشماخ بن ضرار :

إذا ما راية رفعت لمجد تلقّاها عرابسة بالميمين<sup>(٣)</sup>

على قول بشر بن أبي خازم :

(١) النوك : الجبل .

(٢) وحي : أسرع .

(٣) يريد قرابة الأوس .



إذا ما المكرماتُ رُفَعْنَ يوماً      وقصَّرَ مُبْتَغُوها عَنْ مَسْداها  
وضاقتُ أذرعُ المثرين عنها      سَمَا أَوْسٌ إِلَيْها فاحتواها<sup>(١)</sup>

وإذا كان ابن أبي خازم سبق الشماخ إلى المعنى ، إلا أنه جاء به في بيتين واختصره الشماخ فأتى به في بيت واحد .

ومن هذا القبيل أيضاً قول امرئ القيس :

إذا ما استحمت كان فيض حميمها      على متنتيها كالجمان لدى الجالي<sup>(٢)</sup>

فإن امرأ القيس أتى بهذا التشبيه في بيت واحد ، وأخذ الوليد بن يزيد فأساء ، لأنه أتى به في بيتين فقال :

كأنَّ الحميمَ على متنتها      إذا غرفته بأطاسها  
جمانٌ يحول على فضةٍ      جلته حدائدُ دواسها

على أن الوليد قد زاد في التشبيه بقوله : على فضة ، لكن بين ألفاظه وألفاظ امرئ القيس تفاوت لا يخفى .

فأما المساواة بين اللفظ والمعنى فكما وصف بعض الأدباء رجلاً فقال : كانت ألفاظه قوالبَ لمعانيه ، أي هي مساوية لها لا يفضل أحدهما على الآخر ، وحد المساواة المحمودة هو إيضاح المعنى باللفظ الذي لا يزيد عنه ولا ينقص . وقد احترزت بقولي — إيضاح — مما احترزت منه في حد الإيجاز ، لما أذهب إليه من قبح العبارة عن المعنى باللفظ الذي لا يوضحه ، وفرقت بين المساواة والتذييل بقولي — لا يزيد عنه — لأن التذييل لفظ يزيد على المعنى ، وفرقت بين المساواة والإيجاز والإخلال بقولي — ولا ينقص — لأن الإيجاز على ما ذكرناه إيضاح المعنى بأقل ما

(١) يريد أوس بن حارثة بن لام الطائي .

(٢) الحميم : الماء الحار أو البارد .

يمكن من اللفظ ، والإخلال من نقص المعنى باختصار اللفظ ، فقد فهم  
بهذا القول - الإيجاز والإخلال والمساواة والتذليل - ولكل من ذلك  
أمثلة .

فأمّا أمثلة الإيجاز والإخلال فقد ذكرناها ، وأمّا أمثلة المساواة  
فكثيرة ، ومنها قول زهير :

ومسهما يكن عند امرئ من خليقة ولو خالها تخفى على الناس تعلم  
وقوله أيضاً :

إذا أتت لم تقصر عن الجهل والحنأ أصبت حليماً أو أصابت جاهلاً  
وقول طرفة بن العبد :

ستدي لك الأيام ما كنت جاهلاً وبأتيك بالأخبار من لم تزود  
وقول أبي نصر بن نباتة :

عسى ممسك الريح القبول يعيد هباته ويُنقص من أنفاسه ويؤيد يدها (١)  
وقوله أيضاً :

إذا كان لقصاص الفتي في ثمانه فكل صحيح في الأثام غليل  
وقول أبي الطيب :

أتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم وأثناه على الطرام  
وقول أبي خبابة :

ما زال يهيق حتى قال جاسده له طريق إلى العلياء مختصر

(١) ربح القبول : ربح الصبا ، وهي ديج ذهب من جهة المشرق .

وأمثال هذا أكثر من أن تحصى .

وأما التذييل فهو العبارة عن المعنى بألفاظ تزيد عليه ، وإنما لم نقل في التذييل - إيضاح المعنى - كما قلنا في حد المساواة والإيجاز لما نذهب إليه من حمد الإيجاز والمساواة إذا كان المعنى فيهما واضحاً ، فاحترزنا بالإيضاح من أن ندخل في الحد ما لا نحمده من المساواة والإيجاز اللذين يكون المعنى فيهما غامضاً خفياً ، فأما التذييل فإننا على ما قدمناه لا نحمده في موضع من المواضع ، فلا معنى لاحترازنا بذكر الإيضاح في حده ، فأما مثاله فكما وقفت لبعض الكتاب المتأثرين على فصل من كتاب له شفاعة ، وهو : وفلان بن فلان الرجل المشهور بالفروسية والراجلة والشجاعة والنجدة ، وله السنُّ والحُنْكة والتجارب والدربة ، فهذا كله تطويل بإيراد ألفاظ كثيرة تدلّ على معنى واحد ، وكذلك قول الشاعر :

فقددت الأديم لراهيشيه وألفى قولها كذباً وميننا

فالكذب والمين واحد .

والفرق بين التطويل والحشو أن الحشو لفظ يتميز عن الكلام بأنه إذا حذف منه بقي المعنى على حاله ، والتطويل هو أن يعبر عن المعاني بألفاظ كثيرة كل واحد منها يقوم مقام الآخر ، فأَيّ لفظ شئت من تلك الألفاظ حذفته وكان المعنى على حاله ، وليس هو لفظاً متميزاً مخصوصاً كما كان الحشو لفظاً متميزاً مخصوصاً ، يبين ذلك أن الحشو على ما قدمناه من وصفه نحو قول أبي عديّ :

نحن الرؤوسُ وما الرؤوس إذا سمّت

في المجد للأقوام كالأذنان

فللأقوام هو الحشو ، لأن هذه اللفظة دون ألفاظ البيت هي التي إذا حذف منها بقي المعنى بحاله ، والتطويل مثل ما حكيناه في قوله : الرجل

المشهور بالفروسية والرجلة والشجاعة والنجدة ، لأن هذه الألفاظ كلها بمعنى واحد ، فأنت إن شئت حذفت الرجلة ، وإن شئت حذفت الشجاعة وإن شئت حذفت النجدة ، وإن حذفتهما معاً بقي الكلام بحاله ، فهذا هو الفرق بين الحشو والتطويل ، وعلى أن الحشو في الأكثر إنما يقع في النظم لأجل الوزن ، وفي النثر لأجل تساوي الفصول أو الأسجاع ، ويجب أن يعتبر الكلام في التطويل والحشو والمساواة والإيجاز والإخلال بهذا الاعتبار وهو أن يتأمل الكلام المؤلف ، فإن كان المعنى فيه ناقصاً غير مستوفى فذلك الإخلال ، وإن كان المعنى تاماً فلا يخلو أن يكون في الألفاظ ما إذا حذفته بقي المعنى بحاله ، أو ليس في الألفاظ ما إذا حذف بقي المعنى بحاله . فإن كان فيها ما إذا حذف بقي المعنى ، فلا يخلو من أن يتميز ذلك اللفظ الزائد من غيره أو لا يتميز ، فإن لم يتميز فتلك الإطالة ، وإن تتميز فذلك الحشو ، وإن لم يكن في الكلام ما إذا حذف بقي المعنى بحاله ، فلا يخلو من أن يكون تمكن العبارة عن ذلك المعنى بأقل من تلك الألفاظ أو لا تمكن ، فإن كان تمكن العبارة عن ذلك المعنى بأقل من ذلك اللفظ فتلك المساواة وإن كان لا تمكن العبارة عن ذلك المعنى بأقل من ذلك اللفظ فذلك هو الإيجاز ، فهذا يوضح لك اعتبار الأقسام المذكورة ، ولا يخفى شيء منها على المتأمل .

ومن شروط الفصاحة والبلاغة أن يكون معنى الكلام واضحاً ظاهراً جلياً لا يحتاج إلى فكر في استخراجه وتأمل لفهمه ، وسواء كان ذلك الكلام الذي لا يحتاج إلى فكر منظوماً أو منثوراً .

وإنما احتجنا إلى هذا التفصيل لأن أبا إسحاق إبراهيم بن هلال الصلبي غلط في هذا الموضع ، فزعم أن الحسن من الشعر ما أعطاك معناه بعد مطاولة ومماثلة ، والحسن من النثر ما سبق معناه لفظه ، ففرق بين النظم والنثر في هذا الحكم ، ولا فرق بينهما ولا شبهة تعترض المتأمل في ذلك .

والدليل على صحة ما ذهبنا إليه أنا قد بينا أن الكلام غير مقصود في نفسه ، وإنما احتيج إليه ليعبر الناس عن أغراضهم ، ويفهموا المعاني التي في نفوسهم ، فإذا كانت الألفاظ غير دالة على المعاني ولا موضحة لها فقد رفض الغرض في أصل الكلام ، وكان ذلك بمنزلة من يصنع سيفاً للقطع ويجعل حده كليلاً ، ويعمل وعاءً لماء يريد أن يحزره فيقصد إلى أن يجعل فيه خروفاً تذهب ما يوعى فيه ، فان هذا مما لا يعتمد عليه عاقل ، ثم لا يخلو أن يكون المعبر عن غرضه بالكلام يريد لفهام ذلك المعنى أو لا يريد لفهامه ، فإن كان يريد لفهامه فيجب أن يجتهد في بلوغ هذا الغرض بإيضاح اللفظ ما أمكنه ، وإن كان لا يريد لفهامه فليدع العبارة عنه فهو أبلغ في غرضه .

وإذا كان هذا مفهوماً فالأسباب التي لأجلها يغمض الكلام على المسامع ستة : إثنان منها في اللفظ بانفراده ، وإثنان في تأليف الألفاظ بعضها مع بعض ، وإثنان في المعنى .

فأما اللذان في اللفظ بانفراده فأحدهما أن تكون الكلمة غريبة كما ذكرنا فيما تقدم من وحشي اللغة العربية ، والآخر أن تكون الكلمة من الأسماء المشتركة في تلك اللغة ، كالصدي الذي هو العطش والطار والصور الحادث في بعض الأجسام .

وأما اللذان في تأليف الألفاظ فأحدهما فرط الإيجاز ، كبعض الكلام الذي يروى عن بقراط في علم الطب ، والآخر إغلاق النظم ، كأبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي وغيره ، وكما يروى من كلام أرسطو طائيس في المنطق .

وأما اللذان في المعنى ، فأحدهما أن يكون في نفسه دقيقاً ، ككثير من مسائل الكلام في اللطيف ، والآخر أن يحتاج في فهمه إلى مقدمات إذا

تصورت بُني ذلك المعنى عليها ، فلا تكون المقدمات حصيات للمخاطب ، فلا يقع له فهم المعنى . كالذي يريد فهم فروع الكلام والنحو وغيرهما من العلوم قبل الوقوف على الأصول التي بُنيت تلك الفروع عليها .

وإذا كان هذا واضحاً فإن استعمال الألفاظ الغريبة الوحشية نقص في الفصاحة التي هي الظهور والبيان على ما قدمنا من ذلك فيما مضى من كتابنا هذا . فأما استعمال الألفاظ المشتركة كالصدى فإنه يحسن في فصيح الكلام إذا كان في اللفظ دليل على المقصود ، مثل قول أبي الطيب :

ودع كل صوت دون صوتي فإنني  
أنا الطائر المحكي والآخِر الصَّدى

فإن الصدى هنا لا يشكل بالصدى الذي هو العطش ، ولا يسبق ذلك إلى فهم أحد من السامعين ، فأما إن كان ذلك في موضع يشكل فليس ذلك بموافق للفصاحة .

وأما السببان اللذان في التأليف — وهما إفراط الإيجاز وإغلاق اللفظ — فمن شروط الفصاحة والبلاغة أن يسلم الكلام منهما ، لما قدمناه من الدلالة على ذلك .

وأما السببان اللذان في المعاني — وهما دقة المعنى في نفسه وحاجته إلى الإحاطة بأصل قد بُني عليه — فليس في أن يجعل المعنى الدقيق ظاهراً جلياً جملته للمعبر عنه ، لكن يحتاج أن يحسن العبارة عنه وينال في إيضاح الدلالة ، ليكون ما في المعنى من الدقة واللطافة بإزاء ما في العبارة عنه من الظهور والفصاحة ، وكذلك يحتاج السامع إلى إحكام الأصل قبل أن يقصد إلى فهم الفرع ، ويحتاج المخاطب إلى ذكر المقدمات إذا كان غرضه أن يفهم المخاطب كلامه .

فإن قيل : فما تقولون في تأخير البيان عن وقت الخطاب ، أيجوز عندكم أم لا يجوز ؟ فإن منعم من جوازه كان قولكم مطرداً ، وإن أجزتموه فما وجه إنكاركم لإغلاق اللفظ ومطالبتكم بإيضاح المعنى وبيان المراد مع قولكم بتأخير البيان عن وقت الخطاب ؟ قيل : الجواب أنا لا نذهب إلى أن كل أمر يؤثر في الفصاحة وتعتبر سلامة أعلى طبقاتها منه غير جائز في الاستعمال ولا سائغ في الكلام ، وكيف نقول ذلك وقد قدمنا أن من شروط الفصاحة أن تكون الكلمة مبنية من حروف متباعدة المخارج وغير كثيرة الحروف ، ومع ذلك فالفاظ العرب المبنية من الحروف المتقاربة المخارج والكثيرة الحروف أكثر من أن تحصى ، وقد استعملوا تلك الألفاظ في الفصيح من كلامهم — وكذلك إذا قلنا — من شروط الفصاحة الإيجاز — لم يكن ذلك منعاً لجواز الإسهاب ولا رفضاً لاستعماله ، وإنما مقصودنا أن هذا النحو أحسن من هذا النحو ، وبهذا الوجه يستدل على الفصاحة أكثر من هذا الوجه ، فإذا كان هذا بيناً . فلو قلنا بجواز تأخير البيان عن وقت الخطاب لم يكن ذلك مناقضاً لقولنا إن مقارنة البيان لوقت الخطاب أحسن ، وإلى حيز الفصاحة والبلاغة أقرب ، لأننا لا نتكلم في هذا الموضوع على الجائز والممتنع ، وإنما كلامنا على الأفصح والأحسن ، على أن من منع من جواز تأخير البيان عن وقت الخطاب إنما علل ذلك لأنه خطاب لا يفهم منه المراد ، فعجز في القبح مجرى خطاب العربي بالزنجية ، ومن أجازة فرق بين الخطاب بالزنجية وبين تأخير البيان بأن في الخطاب مع تأخير البيان بعض الفائدة والفهم للمراد ، كتوطین النفس على الفعل والعزم عليه إن كان الخطاب أمراً ، وليس في الخطاب للعربي بالزنجية ذلك ، فقد وقع بالإجماع على أنه متى لم يفهم من الخطاب شيء كان قبيحاً .

فإن قيل : كلامكم الماضي يدل على أن في القرآن ما بعضه أفصح

من بعض ، وفي الناس من يخالفكم ويأبى ذلك ، فما عندكم فيه ؟ قلنا :  
أما زيادة بعض القرآن ، على بعض في الفصاحة فالأمر فيه ظاهر لا يخفى  
على من عتلق بطرف من هذه الصناعة ، وشدا شيئاً يسيراً<sup>(١)</sup> وما زالوا  
الناس يفردون مواضع من القرآن يعجبون منها في البلاغة ووجهن التأليف  
كقوله تعالى : ( وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغض  
الماء وقضي الأمر واستوت على الحودي وقيل بعداً للقوم الظالمين )<sup>(٢)</sup>  
وقوله تعالى : ( أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم هن لباس  
لكم وأنتم لباس لهن )<sup>(٣)</sup> . وقوله تعالى : ( ادفع بالي هي أحسن فإذا  
الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم )<sup>(٤)</sup> . وقوله عز وجل :  
( ولو ترى إذ فرعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب )<sup>(٥)</sup> . وقوله  
تعالى : ( ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب )<sup>(٦)</sup> . وأمثال هذا  
ونظائره كثير .

فلو كانوا يذهبون إلى تساوية في الفصاحة لم يمكن لإفرادهم هذه  
المواضع المهيئة المخصوصة دون غيرها معنى ، وإنما تدخل الشبهة في  
هذا ومثله على الأعاجم من الفقهاء والمتكلمين لجهلهم بهذه الصناعة ،  
وعلم فهمهم لقوانينها ، فإن من عجب أمرهم أن أجدهم إذا حلولة  
إتياع ثوب أو دابة وعلم أن غيره أخبر بذلك الحسن عنه لم يرض  
بمقدار علمه حتى يرجع إلى من يظن معرفته بالثياب أو الدواب  
فيمتقته ويقلده ويقبل رأيه ، كل ذلك خوفاً من أن يستمر عليه الغين  
في شيء من ماله ، وإذا وصل إلى الكلام في كتاب الله تعالى ووجبه

(١) يقال به شدا شعرا أو غناء إذا غنى به وترهم .

(٢) سورة هود الآية ٤٤ .

(٣) سورة البقرة الآية ١٨٧ .

(٤) سورة فصلت الآية ٢٤ .

(٥) سورة ممتا الآية ٥١ .

(٦) سورة البقرة الآية ١٧٦ .



إعجازه - ما هو ؟ وهل هو صرف العرب عن معارضته أو علوه عن كلامهم بفصاحته ؟ - وكان ذلك يحتاج إلى صناعة لا يفهمها وعلوم لا يعرف شيئاً منها، لم ير أن يرجع إلى أقوال العلماء بتلك الصناعة والمهتمين بفهم أسرار تلك العلوم ، بل قال بغير حجة ، وأفقى من غير معرفة ، ورضي أن يُغبن عقله ودينه من الموضوع الذي تحوّر فيه ، وأشفق أن يُغبن شيئاً من ماله ، وليت شعري أي فرق بين أن يخلق الله وجهين أحدهما أحسن وأصبح من الآخر ، وبين أن يحدث كلامين أحدهما أبلغ وأفصح من الآخر ؟ وهل من يفرق بينهما إلا مقترح ؟

ثم ليس أحد ممن ينكر أن يكون بعض القرآن أفصح من بعض يمتنع من القطع على أن القرآن في لغته أفصح من التوراة في لغتها والإنجيل في لغته والزبور في لغته ، لأن تلك الكتب عنده لم تكن معجزة لخرقها العادة بالفصاحة ، وإن كان الجميع كلام الله تعالى ، فما المانع من أن يكون بعض كلامه الذي هو القرآن أفصح من بعض ؟ حتى تكون آية منه أفصح من آية ، والجميع كلام الله ، كما جاز عنده أن يكون القرآن أفصح من الإنجيل ، وإن كان الجميع كلام الله ، وهذا لا يخفى على محصل .

فلن قيل : الذي يمنع أن يكون بعض القرآن أفصح من بعض ، القول بأن قدر كل سورة من قصار سور المفصل منه قد خرق العادة في الفصاحة بفصاحته ، وكان معجزاً لعلوه في الفصاحة ، وما كان خارقاً للعادة في الفصاحة لا يكون غيره أفصح منه ، قيل : الجواب عن هذا أولاً أن الصحيح أن وجه الإعجاز في القرآن هو صرف العرب عن معارضته ، وأن فصاحته قد كانت في مقدورهم لولا الصرف ، وهذا هو المذهب الذي يعول عليه أهل هذه الصناعة وأرباب هذا العلم ، وقد سطر عليه من الأدلة ما ليس هذا موضع ذكره ، فالسؤال على هذا

المذهب ساقط ، ثم لو سلم أن وجه الإعجاز هو الفصاحة لم يمنع أن يكون كلام معجز يخرق العادة بفصاحته أفصح من كلام معجز يخرق العادة بفصاحته ، فإن نبياً لو أظهر الله على يده معجزاً وهو حمله ألف رطل - لم يمنع أن يظهر على يده أو على يد نبي غيره معجزاً آخر وهو حمل ألفي رطل - فيكون المعجزان أحدهما أعظم من الآخر مع كون كل واحد منهما معجزاً .

فإن قيل : فما تقولون في الكلام الذي وُضع لغزاً وقُصد ذلك فيه ؟ قيل : إن الموضوع على وجه الإلغاز قد قصد قائله إغماض المعنى وإخفاءه وجعل ذلك غناً من الفنون التي يستخرج بها أفهام الناس ، وتمتحن أذهانهم ، فلما كان وضعه على خلاف وضع الكلام في الأصل كشأن القول فيه مخالفاً لقولنا في فصيح الكلام ، حتى صار يحسن فيه ما كان ظاهره يدل على التناقض ، أو ما جرى مجرى ذلك ، كما قال بعضهم في الشَّمع :

تحيا إذا ما رؤوسها قطعت<sup>(١)</sup> وهن في الليل أنجم زهر  
وقد كان شيخنا أبو العلاء يستحسن هذا الفن ويستعمله في شعره كثيراً ، ومنه قوله :

وجبت سرايباً كأن إكامه جوار ولكن ما هن نهود  
تمجس حرباء المهجير وحوله رواهب خيط والنهار نهود<sup>(٢)</sup>

فألغز بقوله - جوار - عن الجوّاري من الناس ، وهو يريد كائنات يجرين في السراب ، وبقوله - نهود - عن نهود الجوّاري ، وهو يريد بنهود نهوض أي كائنات يجرين في السراب وما هن على الحقيقة نهوض

(١) الخيط : الجماعة من النعام .

وأراد بقوله — تمجس حرباء — أي صار لاستقباله الشمس كالمجوس  
التي تعبدونها وتسجد لها ، وجعل الرواهب النعام لسوادها ، ويهود يرجع  
وهو يلغز بذلك عن اليهود لما ذكر المجوس والرواهب .

وكذلك قواه :

إذا صدق الجحدُّ افترى العسمُ للفتى  
مكارمَ لا تُكرَى وإن كذبَ الخال<sup>(١)</sup>

لأنه يريد الجحد الخطأ ، وبالعسم الجماعة من الناس ، وبالخال المخيلة ،  
وقد ألغز بذلك عن العم والجحد والخال من النسب ، فهذا وأمثاله ليس من  
الفصاحة بشيء ، وإنما هو مذهب مفرد وطريقة أخرى .

فإن قيل : فما عندكم في الحكاية التي تحكى عن أبي تمام أنه لما قصد  
عبدالله بن طاهر بقصيدته التي أولها :

أهنَّ عوادي يوسفٍ وصواحيه<sup>٢</sup> فعزماً فقيدماً أدرك السؤل طالبه<sup>٣</sup>

وعرض هذه القصيدة على أبي العميثل صاحب عبدالله بن طاهر<sup>(٢)</sup>  
وشاعره ، فقال له أبو العميثل — عند إنشاده أول القصيدة — لم لا  
تقول يا أبا تمام من الشعر ما يفهم ؟ فقال : وأنت يا أبا العميثل لم لا  
تفهم من الشعر ما يقال ؟ فانقطع أبو العميثل ، قيل : إن الذي قاله أبو  
تمام وأبو العميثل صحيح ، لأن أبا العميثل طلب من أبي تمام — إذ كان  
حاذقاً في صناعة الشعر ، وقد قصد مثل عبدالله بن طاهر بالمديح — أن

---

(١) لا تكرى : لا تنقص .

(٢) هو عبد الله بن طاهر بن الحسين الخراسي . أمير خراسان ومن أشهر الولاة في  
العصر العباسي ، ولي أمرة الشام . ثم ولاه المأمون خراسان ، كان من أكثر الناس بدلا  
للمال وقال عنه ابن خلكان : كان عبد الله سيدا نبيلاً عالي الهمة شهياً ، وكان المأمون  
كثير الاعتماد عليه . توفي في نيسابور سنة ٢٣٠ هجرية .



ودون الذي يرغبون ما لو تخلصوا  
إلى الموت منه عشتَ والطفل أشيب

وقوله أيضاً :

سِرْبٌ محاسنه حُرمت ذواتها  
داني الصفات بعيد موصوفاتها<sup>(١)</sup>

وقوله :

رجلاه في الركض رجلٌ واليدان يدٌ  
وفعله ما تريد الكفُّ والقدم  
وأمثال هذا له ولغيره كثير .

وقد قال بشر بن المعتمر في وصيته : إياك والتَّوَعُر في الكلام ، فإنه  
يسلمك إلى التعقيد ، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ، ويمنعك من  
مراميك .

وحكى أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ عن بعض من وصف البلاغة  
فقال : ينبغي أن يكون الإسم للمعنى طَبِيقاً ، وتلك الحال له وفقاً ، ولا  
يكون الإسم لا فاضلاً ولا مقصراً ولا مشتركاً ولا مضمناً .  
فهذا كله يدل على صحة ما قلناه ، وإن كانت الشبهة لا تعترض فيه  
للتأمل .

ومن نعوت البلاغة والفصاحة أن تراد الدلالة على المعنى ، فلا يستعمل  
اللفظ الخاص الموضوع له في اللغة ، بل يوثى بلفظ يتبع ذلك المعنى

---

(١) ذواتها : صواحباتها .

ضرورة ، فيكون في ذكر التابع دلالة على المتبوع ، وهذا يسمى الإرداف والتتبع لأنه يؤتى فيه بلفظ هو رادف اللفظ المخصوص بذلك المعنى وتابعه ، والأصل في حسن هذا أنه يقع فيه من المبالغة في الوصف ما لا يكون في نفس اللفظ المخصوص بذلك المعنى ، ومثال قول عمر بن أبي ربيعة :

بعيدة مهوى القرط إما لتوفل - أبوها وإما عبد شمس وهاشم (١)

فإنه إنما أراد أن يصف هذه المرأة بطول العنق ، فلو عبر عن ذلك باللفظ الموضوع له لقال - طويلة العنق - فعدل عن ذلك وأتى بلفظ يدل عليه وليس هو الموضوع له ، فقال - بعيدة مهوى القرط - فدل بعد مهوى قرطها على طول الجيد ، وكان في ذلك من المبالغة ما ليس في قوله - طويلة العنق - لأن بعد مهوى القرط يدل على طول أكثر من الطول الذي يدل عليه - طويلة العنق - لأن كل بعيدة مهوى القرط طويلة العنق ، وليس كل طويلة العنق بعيدة مهوى القرط ، إذا كان الطول في عنقها يسيراً وهذا موضع يجب فهمه .

ومنه قول امرئ القيس :  
وتضحى فتيت المسك فوق فراشها  
نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل (٢)

فإنه لما أراد أن يصف ترفه هذه المرأة ونعمتها قال : نؤوم الضحى يبقى فتيت المسك فوق فراشها لم تنتطق لتخدم نفسها ، فعبر بذلك عن غناها وترفهها وخفض عيشها ، وأتى بالفاظ تدل على ذلك أبلغ مما يدل عليه قوله - إنها غنية مرفهة -

(١) نوفل وعبد شمس وهاشم من أشراف قريش ، وهاشم جد النبي ﷺ .

(٢) لم تنتطق : لم تشد نطقاً للعمل ، ومن تفضل : من ثوب نوم أي بعده .

وكذلك قوله :

وقد أعتدي والطيْرُ في وكنّاتها بمنجردٍ قيد الأوابدِ هيكل<sup>(١)</sup>

لأنه أراد أن يصف الفرس بالسرعة ، فلم يقل إنه سريع ، وقال — قيد الأوابد — وهي الوحوش ، أي أنه إذا طلبها على هذا الفرس لحقها لسرعته ، فكأنه قيدها له ، وفي هذا من المبالغة ما ليس في وصف الفرس بأنه سريع ، لأن الفرس قد يكون سريعاً ولا يالحق الوحش حتى تصير بمنزلة المقيدة له ، وقد استحسن الناس هذا اللفظ من امرئ القيس ، حتى قالوا : هو أول من قيد الأوابد .

وأصحاب صناعة البلاغة يذكرون الإرداف ولا يشرحون العلة في سببه وحسنه من المبالغة التي نبهنا عليها ، ومنه في النثر قول أعرابية وصفت رجلاً فقالت : لقد كان فيهم عمارٌ ، وما عمار ؟ طَلَّابٌ بأوتار ، لم تحمد له قطُّ نار ، فأرادت بقولها — لم تحمد له قط نار — كثرة إطعامه الطعام ، فلم تأت بذلك اللفظ بعينه بل بلفظ هو أبلغ في المقصود ، لأن كثيراً ممن يطعم الطعام تحمد ناره في وقت ، وكذلك قول الأخرى : له إبل قليلات المسارح ، كثيرات المبارك ، إذا سمعن صوت المزهري أيقنَّ أنهن هوالك ، فأرادت أن هذا الرجل ينحدر إبله فقلماً تسرح وتبعد في المرعى ، لأنه يبركها بفنائها ليقرب عليه نحرها للضيوف ، والمزهري العود الذي يغني به ، فإذا سمعت الإبل صوته أيقنت أنها هوالك ، لما قد اعتادته من نحره لها إذا سمع الغناء وانتشى ، وذلك لا تعتاده الإبل وتفهمه إلا مع الإستمرار والدوام ، وهذا كله أبلغ من قولها — إنه ينحدر الإبل — على ما قدمناه وبيناه .

ومن هذا الفن من الإرداف قول أبي عبادة :

(١) وكنّاتها : امشاشها ، المنجرد : القصير الشعر ، هيكل : ضخم .

فأوجرتهُ أخرى فأضللت نصلهُ

بحيث يكون اللبُّ والرعب والحقْد<sup>(١)</sup>

لأنه أراد — القلب — فلم يعبر عنه بإسمه الموضوع له ، وحدل إلى  
الكناية عنه بما يكون اللب والرعب والحقْد فيه ، وكان ذلك أحسن لأنه  
إذا ذكره بهذه الكنايات كان قد دل على شرفه وتميزه عن جميع الجسد  
بكون هذه الأشياء فيه ، وأنه أصاب هذا المرمى في أشرف موضع منه .  
ولو قال — أصبته في قلبه — لم يكن في ذلك دلالة على أن القلب أشرف  
أعضاء الجسد ، فعلى هذا السبيل يحسن الإرداف .

ومما يجري مجرى قول أبي عبادة قول غيره :<sup>(٢)</sup>

الضاريين بكل أبيض مخدّم والطاعنين مجامع الأضغنان

، وفيما ذكرناه كفاية في للدلالة على كل ما هو من هذا الجنس .

ومن نعوت الفصاحة والبلاغة أن يراد معنى فيوضح بالفاظ تدل على  
معنى آخر وذلك المعنى مثال للمعنى المقصود وسبب حسن هذا مع ما  
يكون فيه من الإيجاز أن تمثيل المعنى يوضحه ويخرجه إلى الحسن والمشاهدة  
وهذه فائدة التمثيل في جميع العلوم ، لأن المثال لا بد من أن يكون أظهر  
من الممثل ، فالغرض بإيراده إيضاح المعنى وبيانه ، ومن هذا الفن قول  
الرمّاح بن ميثادة :

ألم تنكُ في يميني يدبك جعلتني فلا تجعني بعدها في شمالك

فأراد — إني كنت عندك مقدماً فلا تؤخرني ، ومقرباً فلا تبعدني ،

(١) هذا البيت من قصيدة له يذكر فيها قتله للذئب .

(٢) عمر بن عبد العزيز .



فعدل في العبارة عن ذلك إلى أني كنت في يمينك ، فلا تجعلني في شمالك  
لأن هذا المثال أظهر إلى الحس .

وكذلك قول الآخر :

تركت يدي وشاحاً له وبعض الفوارس لا يعتنق

فعبّر عن قوله - عانقته - بأنني تركت يدي وشاحاً له ، فأوضح  
المعنى حين جعل له مثلاً معروفاً مشاهداً .

ومنه أيضاً قول زهير :

ومن يعصر أطراف الرّجاج فإنه

يطيع العوالي ركبّت كل هَندم<sup>(١)</sup>

لأنه عدل عن قوله - ومن لم يطع باللين أطاع بالعنف - إلى أن  
قال - ومن لم يطع زجاج الرماح أطاع الأسنة - وكان في هذا التمثيل  
بيان المعنى وكشفه .

ومن أمثلة ذلك في النثر ما كتب به الوليد بن يزيد لما بويع إلى مروان  
ابن محمد وقد بلغه توقفه عن البيعة له : أما بعد ، فإني أراك تقدم رجلاً  
وتؤخر أخرى ، فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيهما شئت ، والسلام .  
فعبّر عن مراده بمثال أوضحه وأجزه ، ومنه أيضاً ما كتب به الحجاج  
إلى المهلب حين حصّه على قتال الأزارقة وتوعّده له حيث قال : فإن  
أنث فعلت ذلك ، وإلا شرعت إليك صدر الرمح ، فأجابه المهلب وقال :  
فإن يشرع الأمير إلى صدر الرمح ، قلبت له ظهر المجن<sup>٢</sup> ، وهذا كله

---

(١) الرجاج : جمع رَج وهو الحديد في أسفل الرمح ، والعوالي : التي يكون فيها  
السنن ، واللهلم : السنن القاطع .

إنما حسن إنما فيه من الإيضاح والإيجاز ، وقدمنا تأثيرهما في الفصاحة  
والبلاغة .

فهذا منتهى ما نقوله في الألفاظ بانفرادها واشتراكها مع المعاني ،  
ومن وقف عليه عرف حقيقة الفصاحة ومائيتها ، وعلم أسرارها وعلاها ،  
فأما الكلام على المعاني بانفرادها ، فقد قدمنا القول بأن البلاغة عبارة عن  
حسن الألفاظ والمعاني ، وأن كل كلام بليغ لا بد من أن يكون فصيحاً  
وليس كل فصيح بليغاً ، إذ كانت البلاغة تشمل على الفصاحة وزيادة  
لتعلق البلاغة مع الألفاظ بالمعاني .

فإذا كان قد مضى الكلام في الألفاظ على الإفراد والإشتراك ،  
فلنذكر الآن الكلام على المعاني مفردة من الألفاظ ، ليكون هذا الكتاب  
كافياً في العلم بحقيقة البلاغة والفصاحة ، فإنهما وإن تميزا من الوجه الذي  
ذكرته فهما عند أكثر الناس شيء واحد ، ولا يكاد يفرق بينهما إلا  
القليل ، والله يمين بالمعونة والتسديد برحمته .

### الكلام في المعاني مفردة

أما حصر المعاني بقوانين تستوعب أقسامها وفنونها على حسب ما  
ذكرناه في الألفاظ فمسير متعب لا يليق بهذا الكتاب تكلفه ، لأنه ثمرة  
علم المنطق ، ونتيجة صناعة الكلام ، ولسنا بذاهيين في هذا الكتاب إلى  
تلك الأغراض والمطالب ، لكن نحتاج إلى أن نؤمى إلى المعاني التي تستعمل في  
صناعة تأليف الكلام المنظوم والمنثور ، ونبين كيف يقع الصحيح فيها  
والفاسد ، والتمام والناقص ، على أن من كان سليم الفكر صحيح التصور  
لم يحف عنه شيء مما تسر النفوس ، وإن كان قد يحفى عنه كثير مما  
ذكرناه من الكلام والألفاظ ، لأن في الألفاظ مواضع اصطلاحاً تختلف

بالناس في المعرفة بها بحسب اختلافهم في معرفة اللغة ، وفهم الاصطلاح

والمواضعة ، والمعاني ليس فيها شيء من ذلك ، وإنما معيارها العقل والعلم وصفاء الذهن ، ولها في الوجود أربعة مواضع : الأول وجودها في أنفسها ، والثاني وجودها في أفهام المتصورين لها ، والثالث وجودها في الألفاظ التي تدل عليها ، والرابع وجودها في الخط الذي هو أشكال تلك الألفاظ المعبر بها عنه ، وإذا كان هذا مفهوماً فإننا في هذا الموضع إنما نتكلم على المعاني من حيث كانت موجودة في الألفاظ التي تدل عليها دون الأقسام الثلاثة المذكورة ، ثم ليس نتكلم عليها من حيث وجدت في جميع الألفاظ ، بل من حيث توجد في الألفاظ المؤلفة المنظومة على طريقة الشعر والرسائل وما يجري مجراها فقط ، إذ كان ذلك هو مقصودنا في هذا الكتاب . وإذا بان هذا فإن الأوصاف التي تطلب من هذه المعاني هي الصحة والكمال والمبالغة والتحرز مما يوجب الطعن والاستدلال بالتمثيل والتعليل وغيرهما ، وسنذكر من أمثلة ذلك ما يعرب عن قصدنا ، ويوضح مرادنا .

أما الصحة في التقسيم فإن تكون الأقسام المذكورة لم يخل بشيء منها ولا تكررت ولا دخل بعضها تحت بعض ، ومثال هذا في النظم قول نُصَيَّب :

فقال فريق القوم لا وفريقهم نعم وفريق قال ويحك ما ندرى

فليس في أقسام الإجابة عن مطلوب إذا سئل عنه غير هذه الأقسام .

ومنه قول الشماخ يصف صلابة سنانك الحمار وشدة وطئه الأرض :

متى ما تقع أرساغه مطمئنة على حجر يرفض أو يتدحرج

فليس في أمر الوطاء الشديد إلا أن يكون الذي يوطأ رخواً فيرض أو صلباً فيدفع .

ومن ذلك قول زهير بن أبي سلمى :

يطعنهم ما أرتموا حتى إذا طعنوا ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنوا

وهذا تقسيم صحيح .

ومنه قول الخارقي :

فكذبت طرقي عنك والطريف صادق

وأسمعت أذني فيك هاتين تسمع

وما أسكن الأرض التي تستكينها

فلا تكلني بخي ولا لك فمسة

لقيت أمورا فيك لم ألق مثلها

وهذه كلها أقسام صحيحة .

ومن أمثلة ذلك في النثر قول بعضهم في كتاب له :

فيما بدأتني به من محب أثلته ، أو شكر تعجلته ، أو أجر أخرته ، أو

متجر اتجرت به ، أو من أن تكون جمعت ذلك كله ، فلم يبق في هذا

المعنى قسم لم يأت به ، ولا من الأقسام شيء تكرر .

فأما الأقسام الفاسدة فكقول جرير :

صارت حنيفة أثلاثا فثلثهم

من العبيد وثلث من موال إليها

فهذه قسمة فاسدة من طريق الإخلال ، لأنه قد أخل بقسم من

الثلاثة . وقيل : إن بعض بني حنيفة سئل من أي الأثلاث هو من بيت

جرير ؟ فقال : هو من الثلث الملعني

ومنها قول أبي تمام :

قسم الزمانُ ربوعها بين الصبا وقبورها ودبورها أثلاثاً  
فهذا فاسدٌ من طريق التكرار ، لأن القبول هي الصبا على ما ذكره  
جماعة من أهل اللغة .

ومن ذلك أيضاً قول هذيل الأشجعي :

فما برحتُ تومي إليَّ بطرفها وتومض أحياناً إذا خصمها غفلُ

لأن - تومي بطرفها وتومض - في معنى واحد .

ومنه قول الآخر :

أبادرُ إهلاكَ مُستهلكٍ لما لي أو عبثَ العابثِ

فهذا فاسدٌ لدخول أحد القسمين في الآخر ، لأن عبث العابث داخل  
في استهلاك المستهلك .

ومن هذا الجنس أن بعض المتخلفين سأل مرة فقال : علقمة بن  
عبدة جاهلي أو من بني تميم ؟ فضحك منه ؟ لأن الجاهلي قد يكون من  
بني تميم ومن بني عامر ، والتميمي قد يكون جاهلياً وإسلامياً . وكتب  
بعضهم إلى عامل من قبيلة : ففكرتُ مرةً في عزلك ، وأخرى في  
صرفك وتقليد غيرك . وكتب أيضاً في هذا الكتاب : فتارة تسرقُ  
الأموال وتختزلها ، وتارة تقتطعها وتحتجنها ، وهذا مثل الأول في  
التكرير . وكتب آخر في فتح فقال : فمن بين جريح مُضرج بدمائه ،  
وهارب لا يلتفت إلى ورائه ، وهذان القسمان يدخل كل واحد منهما  
في الآخر ، لأن الجريح قد يكون هارباً ، والهارب قد يكون جريحاً .  
وروى أبو الفرج قدامة بن جعفر أن ابن منارة وقع على ظهر رُقعة عامل  
من عماله هرب من صارفه - وكتب إليه رُقعة يعلم بها ما عنده - :

إنك لا تخلو في هربك من صارفك من أن تكون قلبت إليه إساءة خفت منه معها ، أو خُنت في عملك خيانة رهبت تكشفه إياك عنها ، فإن كنت أسأت :

فأول راض سنة من يسيرها

وإن كنت خنت خيانة فلا بد من مطالبتك بها ، فكتب العامل تحت هذا التوقيع : قد بقي من الأقسام ما لم تذكره - وهو أني خفت ظلمة إيساي بالبعد عنك ، وتكثيره عليّ بالباطل عندك ، ووجدت الهرب إلى حيث يمكنني فيه دفع ما يتخرصه أنفي للظنة عني ، والبعد عمن لا يؤمن ظلمه أولى بالإحتياط لنفسه . فوقع ابن منارة تحت ذلك : قد أصبت فصير إلينا آمناً من ظلمه عاجلاً ، على أن ما يصح عليك فلا بد من مطالبتك به .

وقد ذهب أبو القاسم الأمدي إلى فساد القسمة من قوله أبي عبادة البحرني :

ولا بد من ترك إحدى لثنتين إما الشباب وإما العمر

قال : لأن ههنا قسم آخر ، وهو أن يترك ما فيموت الإنسان شاباً . وأجاب الشريف المرتضى رضي الله عنه عن ذلك بأن المراد ترك الشباب تركه بالشيب ، وترك العمر تركه بالموت ، وهذا هو المستعمل المألوف في هذه الألفاظ ، فمن مات شاباً فلا يقال عنه إنه ترك الشباب لأنه لم يشب ، وإنما يقال عنه إنه ترك العمر ، فدخل في أحد القسمين ولي في هذا الموضع نظر وتأمل .

ومن الصحة تجنب الإستحالة والتناقض ، وذلك أن يجمع بين المتقابلين من جهة واحدة ، والتقابل يكون على أربع جهات : إما على

طريق المضاف ، وهو الشيء الذي يقال بالقياس إلى غيره ، مثل الضعف بالقياس إلى نصفه ، والأب إلى ابنه ، والمولى إلى عبده ، وإما على طريق التضاد ، مثل الأبيض والأسود والشرير والخير ، وإما على طريق العدم والقسمة ، كالأعمى والبصير والأمرد وذو اللحية ، وإما على طريق النفي والإثبات ، مثل أن يقال زيد جالسٌ زيدٌ ليس بجالس ، فإذا ورد في الكلام جمع بين متقابلين من هذه المتقابلات من جهة واحدة فهو عيب في المعنى ، والمراد بقولنا - من جهة واحدة - ألا يكون المتقابلان من جهتين ، فإنهما إذا كانا من جهتين لم يكن الكلام مستحيلاً ، مثال ذلك أن يقال : العشرة ضعف ونصف ، لكنها ضعف الخمسة ونصف العشرين ، فيكون هذا صحيحاً ، لأنه تقابلٌ من جهتين ، فأما لو كان من جهة واحدة حتى يقال - إن العشرة ضعف الخمسة ونصفها - لكان ذلك محالاً ، وكذلك يقال في المتقابلين بالعدم والقسمة - زيد أعمى العين بصير القلب ، - فيكون ذلك صحيحاً ، فأما لو قيل - زيد أعمى العين بصير العين - كان ذلك محالاً ، وكذلك في التضاد أن يقال - الفاتر حارٌ عند الهارد وبارد عند الحار - ولا يكون حاراً بارداً عند أحدهما ، و - زيد كريمٌ بالطعام بخيل بالثياب - ولا يصح أن يقال كريم بالثياب بخيل بها .

وإذا كان هذا مفهوماً فالذي يقع في النظم والنثر من هذا التناقض على هذا النحو عيبٌ في المعاني بغير شك ، وإن كانوا قد تسمحوا في الشعر أن يكون في البيت شيء وفي بيت آخر ما ينقضه ، حتى يذم في بيت شيء من وجه ويمدح في بيت آخر من ذلك الوجه بعينه ، وإنما أجازوا هذا لأنهم اعتقدوا أن كل بيت قائم بنفسه ، فعجى البيتان مجرى قصيدتين ، فكما جاز للشاعر أن يناقض في قصيدتين كذلك جاز له أن

يناقض في بيتين ، ولم يختلفوا في أن البيت إذا ولي البيت وكان معنى كل واحد منهما متعلقاً بالآخر فلن يجوز أن يكون في أحدهما ما يناقض الآخر ، وإنما أجازوا ذلك مع عدم الإنصال والتعلق ، على أن تجنب هذا في القصيدة - وإن كانوا قد أجازوه - أحسن وأولى ، وقد قال أبو عثمان الجاحظ : إن العرب تمدح الشيء وتذمه ، لكنهم لا يمدحون الشيء من الوجه الذي يذمونه به ، وما أحسن ما قال أبو عثمان نعمري إنهم على ذلك يتصرف قولهم ، وإن أبا تمام لما وصف يوم الفراق بالطول فقال :

يوم الفراق لقد خلقت طويلاً لم تبق لي جلدًا ولا معقولاً  
قالوا الرحيل فما شككتُ بأنها نفسي من الدنيا تريد رحيلاً  
علل طوله بما لقي فيه من الوجد لرحيل أحبائه عنه ، وأبو عبادة لما وصفه بالقصر فقال :

ولقد تأملتُ الفراق فلم أجسد يوم الفراق على امرئ بطويل  
قصرت مسافته على مشرودٍ منه الدهر صبابةً وغليل

علل قصره بأنه اجتمع فيه بمن يحبه للوداع ، وتزود منه لأيام البعد عنه ، فهما وإن كان كل واحد منهما قد خالف صاحبه في مدح الفراق وذمه ، فقد ذكر لما ذهب إليه وجهاً يصح به ، وعلى هذا الطريق يحسن وقوع الخلاف في أغراض الشعراء ، إلا أن يكون أحدهما القولين صحيحاً والآخر فاسداً .

فأما المتناقض في الشعر فكقول عبد الرحمن بن عبد الله القصبي :

أرى هجرها والقتل مثلين فاقصروا ملائكم فالقتل أعفى وأيسر

فقال هذا الشاعر - إن الهجر والقتل مثلان - ثم متبهما ذلك .



فقال — إن القتل أعفى وأيسر — فكأنه قال إن القتل مثل الهجر وليس هو مثله ، وذلك متناقض ، ولو كان استوى له أن يقول — بل القتل أعفى وأيسر — لكان الشعر مستقيماً ، لأن لفظة — بل — تنفي الماضي وتثبت المستأنف ، كما قال زهير :

حيّ الديار التي لم يعفها القدمُ  
بلى وغيرها الأرواح والديـمُ

على أنهم قد عابوا هذا البيت على زهير ، لكنه بمجيء — بلى — فيه لم يكن عندي فاسداً ، وقد يمكن فيه من التأويل وجه آخر ، وهو أن زهيراً قال — لم يعفها القدم وغيرها — الرياح والأمطار — وليس ذلك بمتناقض ، لأن التغير دون أن تعفو ، والقدم غير الرياح والمطر ، ومن قال — لم يقتل زيد عمرأ بل ضربه بكر — لم يكن متناقضاً ، وإنما المناقضة أن يقول — لم يقتل زيد عمرأ وقتله زيدُ — ويكون الأول هو الثاني ، وهذا واضح .

ومن الاستدلال قول الآخر : (١)

أليس قليلاً نظرةً إن نظرتُها إلىك وكلاًّ ليس منك قليلُ  
وقد ذهب أبو الفرج قدامة بن جعفر إلى أن قول ابن هرمة في  
صفة الكلب :

تراه إذا ما أبصر الضيفَ مقبلاً يكلمه من حبه وهو أعجمُ  
من المتناقض ، لأنه أفنى الكلب الكلام في قوله — يكلمه — ثم  
أعدمه إياه عند قوله — إنه أعجم — وهذا غلط من أبي الفرج طريف ،

---

(١) هو ليزيد بن الصمة المعروف بابن الطرية .

لأن الأعجم ليس هو الذي قد عدم الكلام جملة كالأنغرين ، وإنما هو الذي يتكلم بعجمة ولا يفصح ، قال الله تبارك وتعالى : ( لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين ) (١) . وإذا قيل — فلا فائدة يتكلم وهو أعجم — لم يكن ذلك متناقضاً ، على أن الرواية الصحيحة في بيت ابن هرمة :

يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً

وهذا البيت من إحسان بن هرمة المشهور .

وكذلك ذهب أبو القاسم الأمدي إلى تناقض بيت أبي تمام في صفة الفرس :

وبشغلة تبدؤ كأن فلولها في صهوته بدؤ شيب المفروق  
مسود شطر مثل ما اسود الدجى مبيض شطر كما يبيض المهرق (٢)

قال : لأنه ذكر في البيت الأول أنه أشعل ، ثم قال في الثاني : إن نصفه أسود ونصفه أبيض وذلك هو الأبلق ، فكيف يكون فرس واحد أشعل أبلق ؟ وهذا من أبي القاسم تحامل على أبي تمام . لأنه يصف فرساً أشعل ويريد بقوله — إنه مسود شطر ومبيض شطر — أن سواده وبياضه متكافئان ، فلو جمع السواد لكان نصفه ، وكذلك البياض ، وهذا الوصف من تكافؤ السواد والبياض في الأشعل محمود ، حتى إن النحّاسين يقولون : أشعل شعرة شعرة ، فعلى هذا لا يكون شعر أبي تمام من المتناقض .

ومما يعترض الشك فيه قول أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان :

ولقد سلوت عن الشباب كما سلا غيري ولكن للخرين تذكرة

(١) سورة النحل الآية ١٠٣ . . . (٢) المهرق : الصفيقة .

فيقال : كيف يجوز أن يسألوه وهو حزين يتذكر ؟ وقد قرأت هذا البيت عليه في جملة شعره ولم أسأله عنه ، والذي يحتمل عندي من التأويل أنه أراد بالسؤال ههنا اليأس ورفض الطمع ، فكأنه قال : قد يئس من الطمع للشباب كما يئس غيري ولكنني حزين عليه أتذكره ، وهذا وجه قريب :

، وذهب أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب إلى تناقض قول أبي نواس في صفة الحمر :

كأن بقايا ما عفا من حبّابها      تفارق شيب في سواد عذار  
تردّت به ثم انفري عن أديمها      تفريّ ليلاً عن بياض نهار<sup>(١)</sup>

وقال : إنه وصف في البيت الأول الحباب بالبياض حين شبهه بالشيب ولن يشبه الشيب في شيء إلا في بياضه ، ووصف الحمر بالسواد حين شبهها بسواد العذار ، ثم وصف الحباب في البيت الثاني بالسواد حين شبهه بتفري الليل ، ووصف الحمر بالبياض حين قال — بياض نهار — وكون كل واحد من الحباب والحمر أسود وأبيض مستحيل .

وقد سأل أبو الفرج نفسه فقال : إن قيل إنه لم يصف الحباب في البيت الثاني بالسواد ، وإنما شبهه بالليل في تفريه وانحساره عن النهار دون نفس اللون ، وأجاب عن هذا بأن أبا نواس قد صرح بأنه لم يرد غير اللون فقط لقوله — عن بياض نهار — وفي هذا الشعر نظر وتأمل ليس هذا موضع تفصيله ، وإنما الغرض هذا التمثيل .

وقد فُرق بين المستحيل والممتنع بأن المستحيل هو الذي لا يمكن وجوده ولا تصوره في الوهم ، مثل كون الشيء أسود أبيض وطالعا نازلا ، فإن هذا لا يمكن وجوده ولا تصوره في الوهم ، والممتنع هو

---

(١) تردت به : اتخذته رداء ، وتفري : تشقق وانشق .

الذي يمكن تصويره في الوهم وإن كان لا يمكن وجوده ، مثل أن يتصور تركيب بعض أعضاء الحيوان من نوع في نوع آخر منه ، كما يتصور يد أسد في جسم إنسان ، فإن هذا وإن كان لا يمكن وجوده فإن تصويره في الوهم ممكن ، وقد يصح أن يقع الممنوع في النظم والنثر على وجه المبالغة ولا يجوز أن يقع المستحيل البتة ، فأما قول أبي عبادة :

لما مدحتك وافاني نديك على أضعاف ظني فلم أظفر ولم أحب

فليس هذا من المتناقض ، لأنه من جهتين على ما ذكرناه فيما تقدم ، ألا ترى أن معناه لم أظفر بنفس ما ظننته ، لأنك زدت عليه فكأن ظني لم يصدق ، لأنه لو صدق لكان وقع على ما ظننته بعينه من غير زيادة عليه ، ولم أحب لأنك قد أعطيتني ، ومن أعطي فيما خاب ، وهذا صحيح واضح .

ومن المتناقض على طريق المضاف قول عبد الرحمن بن عبد الله المقس :

وإني إذا ما الموت حل بنفسهما يزال بنفسي قبل ذاك فأقبر

لأنه وضع هذا القول وضع الشرط ، وجعل جوابه - يزال بنفسي - ثم قال - قبل ذاك - فكأنه قال : إن نفسي تزول بعد نفسها وقبلها ، وهذا مثل قول القائل : إذا دخل زيد الدار دخل عمرو قبله ، أو ذلك متناقض .

وقد ذهب أبو القاسم الأمدي إلى مناقضة أبي تمام في قوله :

الرزق لا تكمد عليه فإنه يأتي ولم تبعث إليه رسولا

وقوله بعده في صفة الناقة :

لله درك أي معبر قفرة لا يوحش ابن البيضة الإجملا

بنتُ القفار متى تخذ بك لا تدعُ في الصدر منك على الفلاة غليلاً<sup>(١)</sup>

قال : لأنه صرح في البيت الأول بذكر القعود عن طلب الرزق وأتبعه في البيت الثاني بلا فصل بذكر الناقة وصفتها والرحيل عليها ، فكان ذلك مناقضة ظاهرة .

ومن الصحة ألاّ يضع الجائز موضع الممتنع ، فإنه يجوز أن يضع الممتنع موضع الجائز إذا كان في ذلك ضرب من الغلو والمبالغة ، ولا يحسن أن يوضع الجائز موضع الممتنع لأنه لا علة لجواز ذلك ، وهو ضد ما يحمد من الغلو والمبالغة في الشعر ، ومن أمثلة هذا قول الشاعر :<sup>(٢)</sup>

وإن صورة راقنتك فاختبرُ فربما أمرٌ مذاقُ العودِ والعود أخضر  
فبني الكلام على أن العود في الأكثر يكون حلواً ، بقوله — فربما —  
وليس الأمر كذلك بل العود الأخضر في الأكثر مر ، وكأنّ هذا الشاعر  
وضع الأكثر موضع الأقل ، وذلك غلط في المعنى .

ومنه ما أنكره أبو القاسم الأمدى على أبي تمام في قوله يمدح الواثق بالله :

جعل الخلافة فيه ربّ قوله سبّحانه للشيء كن فيكون  
قال : لأن مثل هذا إنما يقال في الأمر العجيب الذي لم يكن يقدر  
ولا يتوقع ولا يظن أن مثله يكون ، فيقال إذا وقع ذلك — قدرة قادر  
واحد ، وفعل من لا يعجزه أمر ، ومن يقول للشيء كن فيكون — فأما  
الأمر التي لا يتعجب منها ولا تستغرب والعادات جارية بها وبما أشبهها  
فلا يقال فيها مثل هذا ، وإنما يسبّح الله تبارك وتعالى وتذكر قدرته على  
تكوين الأشياء لو جاءوا بأبي العيسر أو بجحا فجعلوه خليفة ، فأما الواثق

---

(١) العبر : ما يعبر به ، وابن البيضة : النعام ، والجنيل : السريع المر الخفيف .

(٢) هو الخالد بن صفوان .

فما وجه تسبيح أبي تمام في أن أفضت الخلافة إليه ، وأبوه المعتصم ،  
 وجده الرشيد ، وجد أبيه المهدي ، وجد جدّه المنصور ، وأخو جدّه  
 جدّه السفّاح ، وعمّاه خليفتان - الأمين والمأمون - وعم أبيه الهادي ،  
 فذلك ثمانية خلفاء هو تاسعهم ، وهذا الذي ذكره أبو القاسم صحيح  
 واضح .

ومن الصحة صحة التشبيه ، وهو أن يقال أحد الشيئين مثل الآخر  
 في بعض المعاني والصفات ، ولن يجوز أن يكون أحد الشيئين مثل الآخر  
 من جميع الوجوه حتى لا يعقل بينهما تباين البتّة ، لأن هذا لو كان  
 أحد الشيئين هو الآخر بعينه ، وذلك محال ، وإنما الأحسن في التشبيه أن  
 يكون أحد الشيئين يشبه الآخر في أكثر صفاته ومعانيه ، وبالعكس ، حتى  
 يكون رديء التشبيه ما قلّ شبهه بالمشبه به .

وقد يكون التشبيه بحروفه ، كالكاف وكأنّ وما يجري مجراها ،  
 وقد يكون بغير حرف على ظاهر المعنى ، ويستحسن ذلك لمسا فيه من  
 الإيجاز .

والأصل في حسن التشبيه أن يمثل الغائب الحفي الذي لا يعتاد بالظاهر  
 المحسوس المعتاد ، فيكون حسنٌ هذا لأجل إيضاح المعنى وبيان المراد ،  
 أو يمثل الشيء بما هو أعظم وأحسن وأبلغ منه ، فيكون حسن ذلك لأجل  
 العلوّ والمبالغة .

ومما ورد في القرآن من ذلك قوله تعالى : ( والذين كفروا أعمالهم  
 كسرابٍ بقيعة يحسبه الظمآن ماءً حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ) (١) .  
 وقوله تعالى : ( مثل الذين كفروا بربّهم أعمالهم كرماد اشتدّت  
 به الريح في يومٍ عاصفٍ لا يقدّرون ممّا كسبوا على شيء ) (٢) . وقوله

(١) سورة النور الآية ٣٩ .

(٢) سورة إبراهيم الآية ١٨ .

تعالى : ( إنما مثلُ الحياة الدنيا كماءٍ أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظنَّ أهلها أنهم قادرونَ عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس )<sup>(١)</sup> . وقوله تعالى : ( فإذا انشقت السماءُ فكانتُ وردةً كالدهان )<sup>(٢)</sup> . وقوله جل وعز : ( مثلُ الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا )<sup>(٣)</sup> . وقوله تبارك وتعالى : ( مثل الذين اتخذوا من دونِ الله أولياءَ كمثل العنكبوت اتخذتُ بيتاً وإنَّ أوْهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون )<sup>(٤)</sup> . وقوله جل وعز : ( وله الجوارِ المنشئات في البحر كالأعلام )<sup>(٥)</sup> .

وهذه التشبيهات كلها ما بيّناه من تشبيه الخفي بالظاهر المحسوس والذي لا يعتاد بالاعتاد ، لما في ذلك من البيان ، إلا قوله تبارك وتعالى : ( وله الجوارِ المنشئاتُ في البحر كالأعلام )<sup>(٦)</sup> . فإنه شبه الشيء بما هو أعظم منه على وجه المبالغة .

ومن التشبيه في الشعر قول النابغة الذبياني :

فإنك كالليل الذي هو مدرّكي وإنْ نخلت أن المنتأى عنك واسع

وهذا التشبيه يجمع المقصودين من الظهور والمبالغة ، أما الظهور فلأن علم الناس بأن الليل لا بدّ من إدراكه له أظهر من علمهم بأن النعمان لا بد من إدراكه له ، وأما المبالغة فإن تشبيهه بالليل الذي لا يصدُّ دونه حائل أعظم وأفخم وأبلغ في المدح .

- 
- (١) سورة يونس الآية ٢٤ .  
(٢) سورة الرحمن الآية ٣٧ .  
(٣) سورة الجمعة الآية ٥ .  
(٤) سورة العنكبوت الآية ٤١ .  
(٥) و (٦) سورة الرحمن الآية ٢٤ .

ومن التشبيه أيضاً قول زيد بن عوف العلبي يذكر صوت جرع  
رجل قرأه اللبن :

فَعَبَّ دِخَالاً جِرعَهُ مُتَوَاتِراً كَوَقْعِ السَّحَابِ بِالطَّيْرَاتِ الْمَمْدَدِ

وهذا تشبيه جيد ، لأنه شبه صوت اللبن على عصب المريء من  
خلق الإنسان بصوت المطر على الخياء المصنوع من الأدم ، وذلك من  
أصبح التشبيه ، لأن المريء من جنس الأدم ، واللبن من جنس الماء ، فصورتاهما  
متشابهان ، لأن السبب في اختلاف الأصوات تخالف الأجسام التي تحدث  
فيها ، والغرض في هذا التشبيه المبالغة .

ومن التشبيه المختار قول امرئ القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَيْ وَكْرَهَا الْعَنَابِ وَالْحَشَفِ الْبَالِي (١)

وهذا من التشبيه المقصود به إيضاح الشيء ، لأن مشاهدة العناب  
والحشف البالي أكثر من مشاهدة قلوب الطير رطبة ويابسة ، وروى عن  
بشار بن برد أنه قال : مَا زِلْتُ مِنْذُ سَمِعْتُ بَيْتَ امْرِئٍ الْقَيْسِ هَذَا  
أُطْلِبُ أَنْ يَقَعَ لِي تَشْبِيهَانِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ حَتَّى قُلْتُ :

كَأَنَّ مُشَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ (٢)

فشبهت النقع بالليل ، والسيوف بالكواكب ، وهذا تشبيه للمبالغة والتفخيم .

ومن التشبيه المختار قول علي بن الرقاع العاملي :

وكَأَنَّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنُهُ أَحْوَرُ مِنْ حَافِرِ جِلْصَمٍ  
وَسَنَانُ أَقْصَدِهِ النَّعَاسُ فَرَنْقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَاسَمٍ (٣)

(١) العناب : شجر جه كعب الزيتون احمر وطعمه لليل ، الحشف : ارداء النمر .

(٢) النقع : الفيار ، متضمنة معنى مع ، وليست لحض العطف لأنه تشبيه مركب

لا متمدد .

(٣) أقصده النعاس : كسر من عينه ، ورنق النور في عينه : غشيها .



وقوله أيضاً :

تُزجى أغنّ كأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مِدادها<sup>(١)</sup>

وقول عنبرة :

وخلا الذبابُ بها فليس ببارح غرداً كفعل الشارب المترنّم  
هزجاً يحكُّ ذراعَه بذراعَه قدح المكب على الزناد الأجذم<sup>(٢)</sup>

وقول الحسين بن مطير الأسدي :

فتى عيش في معروفه بعد موته  
كما كان بعد السيل مجراه مرتعا

وقول الطرمّاح :

يبدو وتضمّره البلادُ كأنه  
سيفٌ على شرفٍ يُسلّ ويُغمّد

وقول أبي الحسن التهامي :

والصّبح قد غمّرَ النجوم كأنه  
سَيْلٌ طغى فطغى على النّوار

وقول أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان :

والخلّ كالماء يُبْدي لي ضمائرَه  
مع الصّفاء ويخفيها مع الكدر

(١) الاغنّ : الذي في صوته غنة ، إبرته : طرفه ، روقه : قرنه .

(٢) هزجا : مسرعا مداركا صوته ، والمكب : القبيل على الشيء .

وقوله :

وسُهَيْلٌ كَوْجَنَةُ الْحَبِّ فِي اللَّوْنِ  
نِ وَقَلْبُ الْمَحَبِّ فِي الْخَفَّتَيْنِ

يُصْرَعُ اللَّسْعُ فِي أَحْمَرَارٍ كَمَا تَسْبُحُ  
رِعَ فِي اللَّحْظِ مَقْلَعَةُ الْقَضْبَانِ

وقوله :

تَرَأَى أَظْلَافَ الْوَحُوشِ نَوَاصِلًا  
كَلَّصَدَافٍ بَحْرَ حَوْلٍ أَزْرَقَ مَرَعٍ

وهذه تشبيهات ، صحاح ، وأمثالها كثيرة ، وقد وإلى أبو القاسم محمد بن هاني الأندلسي التشبيه بكأن في أبيات كثيرة ، فقال :

كَأَنَّ رَقِيبَ النِّجْمِ أَجْدَلُ مَرَقِبٍ  
يُقَلِّبُ نَحْتِ اللَّيْلِ فِي رَيْشِهِ طَرَفًا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ بَنِي نَعَشٍ وَنَعَشًا مَطَافِلُ  
بُوجَرَةٍ قَدْ أَضْلَلَانِ فِي مَهْمِهِ خَشَفًا<sup>(٢)</sup>

كَأَنَّ سُهَيْلًا فِي مَطَالِعِ أَفْقِهِ  
مَفَارِقُ اللَّفْظِ لَمْ يَجِدْ بَعْدَهُ لَفَا<sup>(٣)</sup>

(١) الاجدل : الصقر .

(٢) بنو نعش : سبعة كواكب ، أربعة منها تسمى نعش لكونها أربعة ، وثلاثة تسمى بناته ، مطافل : مفردًا مطلق ذات الظل من الأرض والوحش ، الخشف : ولد الطيبة .  
(٣) سهيل : كوكب يطلع منه آخر الليل .

كأن سُهاها عاشقٌ بين عودٍ  
فأونّةٌ يبسُدو وآونّةٌ يخفى<sup>(١)</sup>

كأن معلّى قطبها فارسٌ له  
لواآن مركوزان قد كره الزحفَا

كأن قدامى النسّر والنسرُ واقع  
قُصِصُن فلم تسمُ الخوافي به ضعفا<sup>(٢)</sup>

كأن أخاه حين دَوَمَ طائرأ  
أتى دون نصف البدر فاخطف النصفَا

كأن الهزيع الآ بنوسي آونا  
سرى بالنسيج الحسرواني ملتفا<sup>(٣)</sup>

كأن ظلام الليل إذْ مال ميلةً  
صريع مدام بات يشربها صيرفا

كأن عمودَ الصبح خاقانُ معشرٍ  
من الترك نادى بالنجاشي فاستخفى

كأن لواء الشمس غيرةُ جعفر  
رأى القرنَ فازدادت طلاقة ضعفا

فأما التشبيه بغير حرف التشبيه فكقول امرئ القيس :

سموتُ إليها بعد ما نام أهلها  
سموَّ حجاب الماء خلاً على حال

---

(١) سهاها : كوكب صغير لا يكاد يرى .  
(٢) القدامى : الريشات الكبار فهي مقدم جناح الطائر ، والخوافي : المؤخرات منه .  
(٣) الهزيع : قطعة من الليل ، النسيج الحسرواني : ثوب أبيض من الحرير الناعم .

وقول النابغة :  
 نظرت إليك بحاجة لم تقضها<sup>(١)</sup> نظر المريض إلى وجوه العود<sup>(٢)</sup>  
 وقوله أيضاً :  
 فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب  
 وقول أبي عبيدة :  
 يهوى كما تهوى العقاب وقد رأيت<sup>(٣)</sup> صيداً يستنصب انتصاب الأجدل<sup>(٤)</sup>  
 وقول أبي نصر بن نباتة ، وقوله يذكر في التمثيل :  
 خلقتنا بأطراف القنا لظهورهم<sup>(٥)</sup>  
 عيوناً لها وقع البلبل في حواجب<sup>(٦)</sup>  
 وقول أخت ذي الكلب :  
 تمشي النور إليه وهي لاهية تمشي العذارى عليهن الجلايب<sup>(٧)</sup>  
 وقول ديك الجن :  
 لم يفرن يبوراك وانتقهن أهل حلة<sup>(٨)</sup>  
 ومسن غصوناً والتفتن جاذرا<sup>(٩)</sup>  
 وقول الواواء الدمشقي :

(١) لم تقضها : لم تقدر على الكلام عنها مخافة إهليلها .  
 (٢) العود : الأجنحة المرفوعة .  
 (٣) صيداً : صيداً .  
 (٤) الأجدل : الأجدل .  
 (٥) لظهورهم : لظهورهم .  
 (٦) حواجب : حواجب .  
 (٧) الجلايب : الجلايب .  
 (٨) انتقهن : انتقهن .  
 (٩) جاذرا : جاذرا .

فأسبلت لؤلؤاً من نرجس وسقت  
ورداً وعصت على العناب بالبرد

وقول أبي إسحاق الصابي يصف الطير التي تصاد بالبندق : محمولة  
على حكم الكفار ، إذ يقتلون ومصيرهم إلى النار .

ومما يحتاج إليه التشبيه أن يكون الأمر المشبه به واقعاً مشاهداً معروفاً  
غير مستنكر ، ليوافق ذلك المقصود بالتشبيه والتمثيل من الإيضاح والبيان  
ولهذا عاب نصيب على الكميت قوله :

كأن الغطاميط من غليها أراجيز أسلم تهجو غفاراً<sup>(١)</sup>

وقال له : أخطأت ، ما هجت أسلم غفاراً قط ، وأراد نصيب من  
الكميت أن يكون شبه بشيء واقع معروف ، وهذا كما يقال — كأن  
مناقضة فلان وفلان مناقضة جرير والفرزدق — فيكون هذا الكلام صحيحاً —  
ولو قيل — كأن مناقضتهما مناقضة الأحوص وعمر بن أبي ربيعة — لم  
يكن ذلك التشبيه صحيحاً ، إذ كان المشبه به لم يقع ، وعلى هذا أكره  
قول علقمة بن عبدة :

كأن إبريقهم ظبي على شرفٍ مفدّمٍ بسبا الكتان ملثوم<sup>(٢)</sup>

على أن يكون مفدّم من صفة الظبي ، لأن الظبي لا يكون مفدماً بسبا  
الكتان ملثوماً ، فكأن التشبيه وقع بما لا يشاهد ولا يعرف ، وإن كان  
المفدّم راجعاً إلى الإبريق فذلك صحيح .

---

(١) الغطاميط : صوت غليان القدر .

(٢) شرف : المكان المشرف . ومفدّم : من الغدام وهو عصاة صغيرة أو خرقة تجعل  
على فم الإبريق ليصنّى بها ما فيه ، وسبا الكتان : سبائبه مفردة سببية وهي الشقة  
البيضاء ، وملثوم : جعل له كاللثام ،

وكذلك قول الحكم لعله عبد الرحمان بن الحكم - وليحقق :  
 كانت تبدو غالباً لأمتها كالغيث في كل ساعة يكف  
 فإن العادة لم تجر بأن الغيث يكف في كل ساعة ، وإن كان هذا  
 البيت يحتمل من التأويل أن يكون معناه كان هؤلاء القوم كالغيث إلا أنه  
 غيث يكف كل ساعة ، وإن لم يدل لفظه على هذا المعنى دلالة واضحة .  
 ومن هذا الفن قول أئمن :<sup>(١)</sup>

فلما قد وجدنا أمَّ بشرٍ كأمِّ الأسدِ مذكاراً ولوداً  
 لأن أمَّ الأسد ليست كذلك .  
 وأما ردء التشبيه فكقول المزَّار :

وخالٍ على خدَّيك يبدو كأنه سنا البدر في دعجاء بأذٍ دجوتها<sup>(٢)</sup>  
 لأن الخلود بيض والمتعارف أن يكون الخال أسود ، فتشبيه الخلود  
 بالليل والخال بضوء البدر تشبيه ناقض للعادة .

فإن قيل : قد مضى في كلامكم أن المشبه به يجب أن يكون معروفاً  
 واضحاً أبين من الشيء الذي يشبهه ، فما تقولون في قوله تعالى في شجرة  
 الزقوم : ( إنها شجرة تخرج في أصل الجحيم ، طلعتها  
 كأنه رؤوس الشياطين )<sup>(٣)</sup> . ورؤوس الشياطين غير مشاهدة ؟ قيل :  
 إن الزقوم غير مشاهد ورؤوس الشياطين غير مشاهدة ، إلا أنه قد استقر  
 في نفوس الناس من قبح الشياطين ما صار بمنزلة المشاهد ، كما استقر في

(١) هو أئمن بن خويم فيه مدح بشر بن مروان .

(٢) دعجاء : سوداء ، ودجوتها : سوادها .

(٣) سورة الصافات الآية ٦٤ .

نفوسهم من حسن الخور العين ما صار بمنزلة المشاهد ، حتى إنهم إذا  
شبهوا وجهاً بوجه الخور كان تشبيهاً صحيحاً ، وإن كانت الخور لم  
تشاهد ، ولم يستقر في نفوسهم قبح طلع الزقوم كما استقر في نفوسهم  
قبح رؤوس الشياطين ، فكأن المشبه به أوضح ، وفي رؤوس الشياطين  
أيضاً من المبالغ في القبح ما ليس في طلع الزقوم ، وقد قيل في بعض  
التفاسير : إن الشياطين هنا الحيات ، وعلى هذا القول يسقط السؤال ،  
لأن الحيات مشاهدة .

ومن ظريف التشبيه قول ابن هرمة :

وإني وتركي ندى الأكرمين      وقدحي بكفي زناداً شحاحاً<sup>(١)</sup>  
كتاركة بيضها بالعراء      وملبسة بيض أخرى جناحاً

وقول الفرزدق :

وإنك إذ تهجو تميماً وترثي      سرايل قيس أو سحق العمام<sup>(٢)</sup>  
كهريق ماء بالفلاة وغره      سراب أذاعته رياح السمائم<sup>(٣)</sup>

فإن بيت ابن هرمة الثاني يليق ببيت الفرزدق الأول ، وبيت الفرزدق  
الثاني يليق ببيت ابن هرمة الأول ، حتى أن ابن هرمة لو قال :

وإني وتركي ندى الأكرم      ين وقدحي بكفي زناداً شحاحاً  
كهريق ماء بالفلاة وغره      سراب أذاعته رياح السمائم

والفرزدق لو قال :

وإنك إذ تهجو تميماً وترثي      سرايل قيس أو سحق العمام

---

(١) زناد شحاح : لا تورى .

(٢) سحق : جمع سحق وهو الخلق البالي .

(٣) السمائم : جمع سموم وهي الريح الحارة .

كتاركة بيضها بالعرء ومليسة بيض أخرى جناحاً

الكان كمل واحد منهما قد شبه تشبيهاً واضحاً صحيحاً ، فأما والشعر على ما هو عليه فإن التشبيه بعيد .

ومن الصحة صحة الأوصاف في الأغراض ، وهو أن يمدح الإنسان بما يليق به ولا ينقر عنه ، فيمدح الخليفة بتأييد الدين وتقوية أمره ، ومحبة الناس وطاعتهم ، والتقوى والورع ، والرحمة والرأفة ، وإقامة العدل وشرف الحسب ، وحسن السياسة والتدبير والإضطلاع بالأمور ، والحلم والعفو ، والعلم وحفظ الشرع ، والجمال والبهاء ، والهيبة والشجاعة ، وكرم الأخلاق ولينها ، وما يجري هذا المجرى ، ويمدح للمؤيد والكتاب بالعقل والحلم ، وسداد الرأي وحسن التدبير والبلاغة ، وتثمين الأموال والعدل والكرم ، وما يليق بهذا ، ويمدح الأمير وقائد الجيش بالشجاعة والمعرفة بالحروب ، وحسن النقيبة والظفر والصبر وسداد التدبير ، وما أشبه ذلك ، وعلى هذا السبيل يجري الأمر في التنسيب ، فيذكر فيه صديق الهوى والمحبة وشدة الوجد والصباية ، وكتمان الأسرار ومخالفة العدل وما يتفرع عن ذلك ويلحق به ، وكذلك في كل غرض من الأغراض الشعرية ، من هجاء وفخر وعتاب ووصف وغير ذلك ، حتى يكون كل شيء موضوعاً في المكان الذي يليق به .

فأما النثر فيجري على هذا المنهاج ، ويحتاج فيه إلى معرفة المواضع في الخطاب والإصطلاحات ، فإن للكتب السلطانية من الطريقة ما لا يستعمل في الإخوانيات ، وللوقيعات من الأساليب ما لا يحسن في الثقاليد . وهذا الباب - أعني المواضع والإصطلاح في الخطاب - يتغير بحسب تغير الأزمنة والدول ، فإن العادة القديمة قد هجرت ورفضت ، واستعمل الناس عادة بعد عادة ، حتى إن الذي يستعمل اليوم في الكتب غير ما



كان يستعمل في أيام أبي إسحاق الصباني ، مع قرب زمانه منا ، وإذا كان الأمر على هذا جارياً فليس يصح لنا أن نضع رسوماً نوجب اقتفاءها ، لأننا نحن في هذا الزمان قد غيرنا الرسم المتقدم لمن قبلنا ، وكذلك ربما جرى الأمر فيما بعدنا .

لكن أصول الأغراض في الأوصاف والمعاني مما لا يتبدل ولا يتغير . فليكن الائتمام بها واقعاً ، والإجتهاد في جريها على قانون السداد والصواب حاصلًا ، فقد عيب أبو عبادة في مديحه الخليفة بقوله :

لا العذلُ يردعه ولا التـمـنـيـة عن كرمٍ يصدُّه

وقيل : من هو الذي يحسر على عذل الخليفة وتعنيفه ، وليس هذا المدح مما يصلح للملوك والأمراء فضلاً عن الأئمة والخلفاء .

وعيب أبو ذؤيب الهذلي في قوله يصف الفرس :

قَصَرَ الصُّبُوحَ لها فشرَّجَ لحمُها

بالنيِّ فبنيَّ تشوخَ فيها الإصبع<sup>(١)</sup>

وقيل : وصف لحمها باللين وإنما يحمّد صلابة لحم الفرس .

وعيب قول أبي عبادة :

ذَنبٌ كما سَحَبَ الرِّدَاءُ يَذْبُ عن

عُرْفٍ وعُرْفٌ كالقنّاع المسبّل

وقول امرئ القيس قبله :

لها ذَنبٌ مثل ذيل العَرو سِـتْـةً به فرُجّـها من دُبـر

---

(١) الصُّبُوح : اللبن الذي يقدم لها في الصباح ، وشرج لحمها بالني : خالطه الني وهو الشحم ، وتشوخ : يغيب .

وقيل : المحمود من ذنب الفرس أن يكون طويلاً ولا ينال الأرض  
كما قال امرؤ القيس :

كفيت إذا استدبرته سداً فرجه  
بضافٍ فُويق الأرض ليس بأعزل<sup>(١)</sup>

وعيب جميل في قوله :

رمى الله في عيني بئينة بالقذى  
وفي الغر من أنياهنسا بالقوادح

وقيل : ليس هذا كلام صادق المحبة ، بل هذا دعاء مبالغ قد تجاوز  
قدر السأوة .

وعيب عبد الرحمن القس في قوله :

سلام ليت لساناً تنطقين به  
قبل الذي نالني من صوته قُطعا<sup>(٢)</sup>

وقيل : هذا غاية الغلظ والحقاء والمخالفة لعادة أهل الهوى .

وسمع أبو السائب المخزومي قول إسحاق الأعرج :

فلما بدالي ما رابني نزع نزع الأبي الكريم

فقال : قبحه الله ، والله ما أحبها ساعة قط .

وعيب على جرير قوله في بشر بن مروان :

---

(١) الكفيت : الفرس الاحمر او الاملس ، والضافي : اللدليل الطويل ، وفويق : فوق .

تفسير فوق يعني انه قريب من الارض ، والاعزل : الذي يميل ذيله في جانبه .

(٢) سلام منادى مرخم ، وهي سلامة المشهورة بالفناء .

قد كان حقك أن تقول لبارقٍ يا آل بارق فيم سُبَّ جرير<sup>(١)</sup>

وقال بشر : أما وجد ابن اللخفاء رسولاً غيري .

وعيب على أبي ذؤاس قوله في الفضل بن يحيى :

سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد  
هوأها لعل الفضل يجمع بيننا

وقال الفضل : ما زاد على أن جعلني قوآداً .

وعيب على الأخطل قوله يهجو سويد بن منجوف :

وما جذع سوء خرب السوس وسطه

لما حملته وائل بمطيق

وقال سويد له : أردت هجائي فمدحتني ، جعلت وائلاً كلها حملتي  
أمرها ، وما طمعت في بني ثعلبة فضلاً عن بكر ، وزدني بني تغلب<sup>(٢)</sup> .  
وعيب عليه أيضاً قوله يمدح سماكاً الأسدي وهو من قوم بلقيس  
القيون .

قد كنت أحسبه قيناً وأنبوؤه فاليوم طير عن أثوابه السر<sup>(٣)</sup>

وقال سماك : يا أخطل ، أردت مدحي فهجوتني ، كان الناس  
يقولون قولاً فحققته .

وعيب عليه أيضاً قوله :

---

(١) وهو من نصيدة له في هجاء سراقبة بن مرداس ، وبارق ماء بالعراق .

(٢) ثعلبة وبكر وتغلب فروع من وائل .

(٣) القين : الحداد ، والسر : السباب .

وقد جعل الله الخلافة فيكم  
لأزهر لأعاري الحيوان ولا يجذب

وقيل : ليس يليق هذا بمدح الخلفاء ، إنما يصلح للطبقة السفلى من  
الناس .

وعيب على كثير قوله :  
أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثّل لي ليلى بكمل سبيل

وقيل : ليم أراد أن ينسى ذكرها حتى تتمثل له  
وعيب عليه قوله أيضاً :

فما روضة بالحرز طيبة الثرى  
يمحّ الندى جشائنها وعرارها  
بأطيب من أراذن عزّة موهنا  
وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها<sup>(١)</sup>

وقيل : أن زنجية بخرت بمندل رطب لكنت أراذنها طيبة .  
وعيب على ذي الرّمّة قوله في الناقة :

تصغي إذا شدّها بالكسور جانحة  
حتى إذا ما استوى في غرورها تشب<sup>(٢)</sup>

وقيل : إذا كانت كما وصف رمت الراكب قبل أن يستوي على  
ظهرها .

---

(١) الجشاث : ريحانة طيبة الريح بريّة ، والعرار : البهار الميري وهو حسن الصفرة  
طيب الريح ، وموهنا : بعد هذه من الليل ، والمندل : العود .  
(٢) الفرز : ركاب من جلد .

وعيب على الأخوص قوله :

يَقْرُ بعيني ما يَقْرُ بعينها وأفضلُ شيء ما به العين قرَّت  
وقيل له : إنه يقر بعينها أن تُنكح ، أفقر ذلك بعينك ؟

وعيب عليه أيضاً قوله :

فإن تصلى أصلك وإن تبيسني بهجر بعد وصالك لا أبالي  
وقيل له : لو كنت فحلاً لباليت .

وعيب على الفرزدق قوله :

بأي رشاء يا جرير وماتح تدليت في حومات تلك القمام<sup>(١)</sup>  
وقيل : جعل جريراً أعلى من الفرزدق وقومه حين قال : إنه تدلى  
عليهم .

وعيب على جرير قوله :

وأوثق عند المردفات عشية لحاقاً إذا ما جرد السيف لأمع  
وقيل : جعلهن قد سبين بالغداة ولحقن بالعشى .

وعيب عليه أيضاً قوله :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام  
تجري السواك على أغر كأنه برد تحدر من متون غمام  
وقيل : أي وقت لا تصلح فيه زيارة الحبيب ؟ ولما طردها لم  
وصفها ؟

---

(١) الرشاء : الحبل ، والماتح : اسم فاعل من - متح الماء - استخرجه من البئر ،  
والقمام : جمع قمام وهو البحر أو مظهره .

وعيب على زهير قوله في الضفادع :

يخرجن من شربات ماؤها طحيل على الجذوع يخفن الغم والغرقا

وقيل : الضفادع لا تخرج من الماء خوف الغم والغرق .

وعيب على أبي العتاهية قوله :

إني أعود من السي شغفت مني الفؤاد بآية الكرسي

وقيل : إنما يستعاذ بآية الكرسي من الشياطين .

وعيب على أبي الطيب المتنبي قوله :

لو استطعت ركب الناس كلهم إلى سعيد بن عبد الله بعيرانا

وقيل : من جملة الناس أمه ، فكان ينبغي أن يركبها .

وعيب عليه أيضاً قوله .

ليت أنا إذا ارتحلت لك الحيل وأنا إذا نزلت الخيام

وقيل : الخيام تغلو على المملوخ .

وعيب على امرئ القيس قوله :

وأركب في الروع خيفانة كما وجهها سعف منتشر

وقيل : كثرة شعر الناصية مذموم في الفرس ، وهو الغمم .

وعيب عليه أيضاً قوله :

أغرك مني أن حبيك قتالي وأنتك مهما تأمرني القلب يفعل

وقيل : إذا كان هذا لا يغر فماذا الذي يغر ؟

وعيب على أبي نواس قوله في الأسد :

كأنما عينه إذا نظرت بارزة الجفن عينٌ مخنوق

وقيل : الأسد لا يوصف بحوظ العين ، وإنما يوصف بغؤورها .

وعيب على عبدالله بن السمط قوله :

أضحى إمام الهدى المأمونُ مشتغلاً بالدين والناس بالدنيا مشاغيل

وقيل : ما زاد على أن جعله عجوزاً في محرابها ، وإذا كان مشتغلاً عن الدنيا فمن القائم بها وهو الخليفة ؟

وعيب على كعب بن زهير قوله :

ضخمٌ مقلدها فعمٌ مقيدها

في خلقها عن بنات الفحل تفضيل<sup>(١)</sup>

وقيل : إنما توصف النجائب بدقة المذبح .

وعيب على المسيّب قوله :

وقد أتناسى الهم عند احتضاره بناجٍ عليه الصيغرية<sup>(٢)</sup> مكدم

وقالوا : الصيغرية سمة للذوق لا للفحول ، وسمعه طرفة بن العبد وهو صبي ، فقال : استنوق الحمل :

وعيب على المرقش الأصغر قوله :

صحا قلبه عنها سوى أن ذكره إذا خطرت دارت به الأرض قائماً

---

(١) مقلدها : عنقها ، ومقيدها : موضع القيد من رجلها ، وفعم : ممتلئ .

(٢) ناج : سريع ، والصيغرية : سمة في عنق الناقة .

وقيل : هذا من المتناقض ، لأن من يكون إذا ذكرت دارت به  
الأرض قائماً ليس بصباح .

وعيب على عدي بن زيد قوله في حصة الخمر :  
والمشرف الهندى يسقى به . أخضر مطموثاً بماء الجريص<sup>(١)</sup>

وقيل : وصف الخمر بالخضرة وما وصفها أحد بذلك .

وعيب على الفرزدق قوله :  
أبني غداة إني حررتكم فوهبتكم لعطية بن جهم  
لولا عطية لاجتدعت أنوفكم من بين الأم الحية وسيل  
وقيل : كيف يهيم له وهو يهجوهم بهذا الجلاء ؟ وقال عطية حين  
بلغه هذا الشعر : ما أسرع ما ارتجع أخى في هبته .

وعيب على أبي تمام قوله :  
رقيق حواشي العلم لو أن حلمه يكنيك ما ماريت في أنه برد  
وقيل : يوصف الحلم بالرقعة وإنما يوصف بالعظم والثقل والرزانة .  
وعيب عليه أيضاً قوله :

الود القربى ولكن عُرْفه للأبعد الأوطان دون الأقرب  
وقيل : لم منع ذوي القربى من عُرْفه وجعله في الأبعد دونهم ؟  
وهللاً كان عطاؤه عاماً للقريب والبعيد .  
وعيب عليه أيضاً قوله :

---

(١) والمشرف : اسم كانوا يشربون به أو المكان المرتفع ، ومطموثاً : ملبوساً أو مزوجاً ،  
وجريص : بارد .



لو كان في عاجلٍ من آجلٍ بدلٌ لكان في وعده من رِفْده بدلٌ

وقيل : ولم لا يكون في العاجل من الآجل بدل ؟ والناس كلهم على اختيار العاجل وإيثاره .

وعيب عليه أيضاً قوله :

يَمَقْطُ وهو أكثر الناس لإغصبا ء على نائلٍ له مَسْرُوقٍ

وقيل : هذا هجو ، لأنه جعل نائله يؤخذ منه على وجه السرقة .

وعيب على الفرزدق قوله :

ومن يأمنُ الحجاجَ والطيرَ تتقي عقوبته إلاَّ ضعيفُ العزائم

وقال له الحجاج : الطير تتقي الثوب ، وتتقي الصبي .

وأمثالُ هذا أكثر من أن تحصى مما وقع فيه فسادُ الأغراض والصفات .

وقد كان أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب يذهب إلى أنَّ المدح بالحسن والجمال والذمُّ بالقبح والدمامة ليس بمدح على الحقيقة ، ولا ذم على الصحة ، ويخطئ كلُّ من يمدح بهذا ويذمُّ بذاك ، ويستدلُّ بإنكار عبد الملك بن مروان على عبيد الله بن قيس الرقيّات قوله فيه :

يأتلقُ التاجَ فوقه مفرقه على جبينٍ كأنه الذهب

وقوله له : تقول في هذا وتقول لمصعب :

إنما مصعبٌ شهابٌ من الله تجلّت عن وجهه الظلمة

وقد أنكر هذا المذهب على أبي الفرج أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي ، وقال : إنه خالف فيه مذاهب الأمم كلها عربياً وأعجمياً

لأن الوجه الجميل يزيد في الهيبة ويتمن به، ويدل على الخصال المحمودة، وهذا الذي ذكره أبو القاسم صحيح، ولو لم يكن في ذلك إلا ما قد جنبت النفوس عليه من الميل إلى الوجوه الحسان لكفى وأغنى، فإن كان قدامة يعتقد أن ذلك ليس بفضيلة لما كان الإنسان قد خلق عليه فهذا حكم جميع الفضائل النفسانية، فإن الكريم قد خلق كريماً، والشجاع شجاعاً والعاقل عاقلاً، وكما لا يقدر القبيح الوجه على أن يستبدل صورة غير صورته، كذلك لا يقدر الجاهل على أن يستفيد عقلاً فوق عقله، ويلزم قدامة ألا يحيز المدح بشرف النفس والنسب وكرم الأصل، لأن ذلك أيضاً يجري مجرى الصور، ولا صنيع للممدوح في شيء منهما، والأمر في هذا ظاهر، فأما إنكار عبد الملك على ابن قيس الرقيات مدحه له بالتاج فلأنما أنكره لأن التيجان كانت من زي ملوك العجم، ولم يكن خلفاء العرب يعرفونها، فقال له: تمدحني كما تمدح ملوك الأعاجم، وتمدح مصعباً كما تمدح الخلفاء، والأمر على ما قال عبد الملك، لأن مدح الخليفة بأنه شهاب من الله تعالى أبلغ من مدحه باعتدال التاج فوق مفرقه، وهذا كما أنكر على كثير غيره قوله فيه:

على ابن أبي العاص دلاص حصينة  
أجاء المسدي نسيجها فأذاهسا (١)  
وقال: قول الأعشى:

كنت المقدم غير لابس جنة بالسيف تضرب معلماً أبطاها (٢)

أحسن من قولك، فأراد عبد الملك في الموضعين المبالغة، ومدحه بالأفضل والأحسن.

(١) دلاص: درع، فأذاهسا: جعل لها ذبلاً.  
(٢) يمدح به قيس بن ممد يكره جده.

ومن الصحة صحة المقابلة في المعاني ، وهو أن يضع مؤلف الكلام معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض والمخالفة ، فيأتي في الموافق بما يوافق وفي المخالف بما يخالف على الصحة ، والأصل في هذه المناسبة فإن لها تأثيراً قوياً في الحسن ، ومن أمثلة ذلك في النظم قول الطرماح :

أسرناهم وأنعمنا عليهم وأسقينا دماءهم التراباً  
فما صبروا لبأس عند حرب ولا أدوا الحسن يد ثواباً

وهذه مقابلة صحيحة .

ومن ذلك أيضاً قول الآخر :

جزى الله خيراً ذات بعل تصدقت

على عزبٍ حتى يكون له أهلٌ

فلإنا سنجزئها بمثل فعآلها

إذا ما تزوجنا وليس لها بعل

وهذه أيضاً مقابلة صحيحة ، لأنه جعل في مقابلة أن تكون المرأة ذات بعل وهو لا زوج له أن يكون ذا زوج وهي لا بعل لها ، وقابل حاجته وهو عزب بحاجتها وهي عزبة .

ومن أمثلة ذلك في النثر قول أبي إسحاق الصابي : وأن يخلد في بطون الصحائف غلطنا وغلطك ، في إحساننا وإساءتك ، وحفظنا وإضاعتك ، وكتب بعضهم في كتاب له : ولو أن الأقدار إذ رمت بك من المراتب إلى أعلاها ، بلغت من أفعال السؤدد إلى ما وازاها ، فوازيت بمساعيك مراقيك ، وعادت النعمة بك بالنعمة فيك ، ولكنك قابلت سمو الدرجة بدنو الهمة ، ورفيع الرتبة بوضيع الشيمة ، فعاد علوك بالإتفاق ، إلى حال دنوك بالإستحقاق ، وصار جناحك في الإنتهاض ، إلى مثل ما

عاهيه قدرك في الإنخفاض ، ولا لوم على القدر إذا أذنب فيك وأتاب ،  
 وغلطت فعادت إلى الصواب ، وهذا كلام معانيه متقابلة على الصحة ، ومن  
 ذلك قول هندی بنت النعمان : شكرتک يد فالتها خصاصة بعد نعمة ، ولا  
 ملكتك يد نالت ثروة بعد فاقة .  
 فأما فساد المقابلة فكقول أبي عدي القرشي :

يا ابن خير الأخيار من عبد شمس أنت زين الدنيا وغيث الجنود  
 فليس غيث الجنود مقابلاً لزين الدنيا ولا موافقاً .

ومن الصحة صحة النسق والنظم ، وهو أن يستمر في المعنى الواحد  
 وإذا أراد أن يستأنف معنى آخر أحسن التخلّص إليه حتى يكون متعلقاً  
 بالأول وغير منقطع عنه ، ومن هذا الباب خروج الشعراء من النسيب إلى  
 المدح ، فإن المحدثين أجادوا التخلّص حتى صار كلامهم في النسيب  
 متعلقاً بكلامهم في المدح لا ينقطع ، فأما العرب المتقدمون فلم يكونوا  
 يسلكون هذه الطريقة ، وإنما كان أكثر خروجهم من النسيب إما منقطعاً  
 وإنما مبتدئاً على وصف الإبل التي ساروا إلى الممدوح عليها ، ومما يشتمل  
 من خروج المحدثين قول أبي عبادة البخري يصف الروض :

شقائق يحملن الندى فكأنه دموع التصابي في حدود الخرائد  
 كأن يد الفتح بن خاقان أرقلت عليها بتلك الباريقات الرواعد<sup>(١)</sup>  
 وقوله :  
 ولو أني أعطيت فيهن المني مستقيهن بكيف إبراهيم<sup>(٢)</sup>

(١) أرقلت : من الرقل وهو البختر .

(٢) وهو من قصيدة لوفى مدح إبراهيم بن الحسن بن سفيان .

وقول محمد بن وهيب :

ما زال يلثمني مرأشفه<sup>(١)</sup> ويعلني الإبريق<sup>(٢)</sup> والقذح<sup>(٣)</sup>  
حتى استردَّ الليل خلعتَه<sup>(٤)</sup> وبدأ خلال سواده وضح  
وبدأ الصُّباح كأنَّ غُرْتَه وجهُ الخليفة حين يمتدح

وقال الفرزدق :

وركب كأنَّ الريح تطلب عندهم لها ترة<sup>(٥)</sup> من جذبها بالمصائب  
سروا يخبطون الليل وهي تلفهم إلى شُعَب الأكوار من كل جانب  
إذا آنسوا ناراً يقولون ليتها وقد خَصرت أيديهم نارُ غالب<sup>(٦)</sup>

ومن الخروج إلى الذم قول إسحاق بن إبراهيم :

فما ذرَّ قرنُ الشمس حتى رأيتنا من العيِّ نحكي أحمد بن هشام

وقول أبي عبادة :

ما إن يعاف قذى ولو أوردتُه يوماً خلائق حمدويه<sup>(٧)</sup> الأحول

فأما الخروج المنقطع فكقول أبي عبادة أيضاً :

تأبى رُباه أن تجيب ولم يكن مستخبرٌ ليحجب حتى يفهما  
الله جارُ بني المدبر كلما

ذكر الأكارم ما أعفَّ وأكرما<sup>(٨)</sup>

وقول أبي تمام :

(١) يلثمني ، من اعله : سقاه سقيا بعد سقي .

(٢) ترة : نارا ، والمصائب : جمع مصابة وهي ما عصب به من مندبل وغيره ،  
والأكوار : جمع كور وهو الرجل وشعبها خشبها ، وخصرت أيديهم : آذاها البرد ، وغالب :  
هو أبو الفرزدق يصفه بالكرم .

(٣) البيتان من قصيدة له في مدح أحمد وإبراهيم ابني المدبر .

لو رأى الله أن في الشيب فضلاً جاورته الأبرار في الخلد شيئا  
كل يوم تهدي صروف الليالي خلقت من أبي سعيد غريباً

وأمثال هذا للمتقدمين كثير .

وأما إذا ابتدئ بالمديح أو بغيره من الأغراض فالأحسن أن يكون  
الابتداء دالاً على المعنى المقصود ، كما ابتدأ أبو الطيب المتنبي قصيدته  
التي مدح بها سيف الدولة واعتذر له عن ظفر الروم بجيشه وقتلهم وأسبرهم  
جماعة منهم ، فقال :

غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا

فابتدأ بغرضه من أول القصيدة .

ومن الصحة صحة التفسير ، وهو أن يذكر مؤلف الكلام معنى  
يحتاج إلى تفسيره فيأتي به على الصحة من غير زيادة ولا نقص ، كقول  
الفرزدق :

لقد جئت قوماً لو لجأت إليهم طريد دم أو حلاماً ثقل مغرم  
لألفيت فيهم معطياً ومطاعناً وراءك شزراً بالوشيج المقوم<sup>(١)</sup>

وهذا تفسير للأول موافق .

فأما فساد التفسير فكقول بعضهم :

فيا أيها الخير ان في ظلم الدجى ومن خاف أن يلقاه بغي من العدى  
تعال إليه تلق من نور وجهه ضياء ومن كفيه بحراً من الندى

---

(١) الوشيج : شجر الرماح .

فإن هذا الشاعر لما قدم في البيت الأول الظالم وبغى العدى كان الوجه في التفسير أن يأتي في البيت الثاني بما يابق به ، فأتى بالضياء بإزاء الظلم وذلك صواب ، وكان يجب أن يأتي بإزاء بغى العدى بالنصرة أو العصمة أو ما جرى مجرى ذلك ، فلما جعل مكانه ذكر الندى كان التفسير فاسداً .  
وأما كمال المعنى فهو أن تستوفى الأحوال التي تتم بها صحته وتكمل جودته ، وذلك مثل قول نافع بن خليفة الغنوي :

رجال إذا لم يُقبل الحقُ منهم يعطوه عاذوا بالسيوف القواضب

فتمم المعنى بقوله — يعطوه — لأنه لو اقتصر على قوله — إذا لم يقبل الحق منهم عاذوا بالسيوف — كان المعنى ناقصاً .

ومن أمثلة ذلك في النثر قول بعضهم : فخلقت به أسباب الجلالة غير مستشعر فيها النخوة ، وترامت به أحوال الصرامة غير مستعمل معها السطوة ، هذا مع دماثة في غير حصر ، ولين جانب من غير خور ، فكمل المعنى في هذا الكلام ، لأن من كمال الجلالة أن تزول عنها النخوة وكمال الصرامة أن تسلم من السطوة ، ونعام الدماثة أن تكون بغير حصر ولين الجانب أن يكون من غير خور ، ومن هذا الجنس قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه في الوالي : يجب أن يكون معه شدة في غير عنف ولين في غير ضعف .

وأما المبالغة في المعنى والغلو فإن الناس مختلفون في حمد الغلو وذمه ، فمنهم من يختاره ويقول أحسن الشعر أكذبه ، ويستدل بقول النابغة وقد سئل من أشعر الناس ؟ فقال : من استنجد كذبه ، وأضحك رديئه ، وهذا هو مذهب اليونانيين في شعرهم ، ومنهم من يكره الغلو والمبالغة التي تخرج إلى الإحالة ، ويختار ما قارب الحقيقة وذاني الصحة ، ويعيب قول أبي نواس :

وأخفت أهل الشرك حتى إنهم لم تخافك النظف التي لم تُخلق

لما في ذلك من الغلو والإفراط الخارج عن الحقيقة ، والذي أذهب  
إليه المذهب الأول في حمد المبالغة والغلو ، لأن الشعر مبني على الجواز  
والسمع ، لكن أرى أن يستعمل في ذلك - كاد - وما جرى في معناها  
ليكون الكلام أقرب إلى حيز الصحة ، كما قال أبو عبيدة :

أناك الربيع الطلق بخنال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلما  
وقال أبو الطيب :

يطمّع الطير فيهم طول أكلهم حتى تكاد على أحيائهم تقع  
فهذان البيتان قد تضمننا غلواً ، لكن لما جاءت فيهما - كاد - قربتهما  
إلى الصحة .

وأما المبالغة بغير - كاد - فكقول أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن  
سليمان :

ونبالة من بَحْرٍ لو تعمّدوا بلبيل أناسي الزواجر لم يخطوا<sup>(١)</sup>  
وقول النمر يصف السيف :

تظل تحفر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادي<sup>(٢)</sup>  
وقول النابغة :

تقد السلوقي المضاعف نسجه ويوقدن بالصفاح نار الحباج<sup>(٣)</sup>

---

(١) قبالة : وابون بالنبال ، ولم يخطوا : لم يخطئوا .

(٢) الهادي : المنق .

(٣) السلوقي : دوع ينسب إلى سلوق من بلاد الروم أو اليمن ، والمضاعف : المشجوع  
حلقين حلقين ، والصفاح : حجارة مراض ، والحباج : ذباب له شعاع بالليل .



وقول ابن هانيء الأندلسي :

أمديرهما من حيث دار أشدّ ما زاحمت تحت ركابه جبريلاً  
وأما استعمال الغلوّ الخارج إلى الإحالة في النثر فقليل ، وأكثر ما  
يستعمل فيه المبالغة التي تقارب الحقيقة ، كقول بعضهم : لهم جودُ  
كرام اتسعت أحوالها ، وبأس ليوث تتبعها أشبالها ، وهمم ملوك انفسحت  
آمالها ، وفخر صميم شرفت أعمامها وأخوالها ، فبالغ لما جعل لهم جود  
الكرام مع اتساع الحال ، وبأس اللُّيوث مع اتباع الأشبال ، وكذلك ما  
بعده من الكلام .

ومن المبالغة قول النابغة الذبياني :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم  
بهنّ فلول من قيراع الكنايب  
وإنما كان هذا الإستثناء من المبالغة في المدح ، لأنه قد دل به على  
أنه لو كان فيهم عيب غيره لذكره ، وأنه لم يقصد إلا وصفهم بما فيهم  
على الحقيقة .

ومنه أيضاً قول أبي هفّان :

ولا عيب فينا غير أن سماحننا  
فأفنى الردى أعمارنا غير ظالم  
أبونا أب لو كان للناس كلهم  
أباً واحداً أغناهم بالمناقب

ومنه قول النابغة الجعدي :

فتى كملت أخلاقه غير أنّه جواد فما يبقى من المال باقيا  
وأما التحرّز مما يوجب الطعن فإن يأتي بكلام لو استمر عليه لكان  
فيه طعن ، فيأتي مما يتحرز به من ذلك الطعن ، كقول طرفة :

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة نهمى<sup>(١)</sup>

فلو لم يقل - غير مفسدها - لظن به أنه يريد توالي المطر عليها ،  
وفي ذلك فساد للديار ومحو لرسومها ، كما عابوا قول ذي الرمة :

ألا يا اسلمي يا دار ممي على البلى  
ولا زال منهلاً بجرعائك القطر

وقالوا : إذا لم يزل القطر منهلاً عليها عفى آثارها ودرس معالمها ،  
فاحترز طرفه بقوله - غير مفسدها - من هذا الطعن ، على أن ذا الرمة  
قد احترز بقوله - ألا يا اسلمي يا دار ممي على البلى - ولأجل هذا الغرض  
قال الرضى رحمه الله في وصف المطر المستسقى به القبر - وذكر السحابة .

تجري وذاك الرمس غير مروع  
منها وذاك الترب غير مثار

واستقيم قول أبي الطيب المتنبي في مثله :

لساحية على الأجداث حفش

كأيدي الخيل أبصرت المخالي<sup>(٢)</sup>

ومن الإحتراز أيضاً قول عبد الله بن المعتز بالله في صفة الخيل :

صبيتنا عليها ظالمين سياطنا

فطارت بها أيدي سراع وأرجل

فإنه لو لم يقل - ظالمين - لكان للمعترض عليه أن يقول : إنما

---

(١) هذا البيت من قصيدة له في مدح قتادة بن مسلمة الحنفي ، وكان أصاب قومه  
جذب قبلل لهم ، وصوب الربيع : مطره ، والديمة : المطر الدائم .

(٢) الساحي : الذي يقشر الأرض بشدة انصبابه ، والأجداث : القبور ، وحفش :  
وقع شديد ، والمخالي : التي وضع فيها الشعير للخيول .

ضربت هذه الخيل لبطنها ، كما عابوا قول امرئ القيس :  
فللزجر ألحوب<sup>(١)</sup> وللساق درّة<sup>(٢)</sup>  
وللسوط منها وقع أخرج مذهب<sup>(٣)</sup>

وقالوا : إذا أحوج إلى هذا كله فليس بسريع ، فقال عبدالله  
- ظالمين - تحرزاً من هذا الطعن .

ومن هذا أيضاً قول أبي عبادة :  
أقمنا أكلنا أكل استلاب<sup>(٤)</sup> هناك وشربنا شرب<sup>(٥)</sup> بدار<sup>(٦)</sup>  
وكأنه خاف أن يقال : هذا الذي فعلتم سخف ، فقال :

ولم يك ذلك سخفاً غير أبي رأيت الشرب سخفهم<sup>(٧)</sup> وقار<sup>(٨)</sup>  
وأما الاستدلال بالتمثيل فأن يزيد في الكلام معنى يدل على صحته  
بذكر مثال له ، نحو قول أبي العلاء :

لو اختصرتم من الإحسان زرتكم<sup>(٩)</sup>  
والعذب يهجر للإفراط في الخصر<sup>(١٠)</sup>

فدلّ على أن الزيادة فيما يطلب ربما كانت سبباً للإمتناع منه ،  
بتمثيل ذلك بالماء الذي لا يشرب لفرط برده ، وإن كان البرد فيه مطلوباً  
محموداً .

ومنه أيضاً قول أبي تمام :  
أخرجتموه بكُرهٍ من سجيته<sup>(١١)</sup>  
والنار قد تستضي من فاضر السلم<sup>(١٢)</sup>

---

(١) ألحوب : زجر بالسوط .

وقوله :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لبان حسود  
لولا اشتغال النار فيما جاورت<sup>(١)</sup> ما كان يُعرف طيبُ عَرَفِ العود

وقوله :

وكنّا نرجيه على السخط والرضا  
وأنفُ الفقى من وجهه نوهو أجده

وقول أبي عبادة :

ويحسن دهما والموت<sup>(٢)</sup> فيه<sup>(٣)</sup> وقد يُستحسن السيف الضيق

وقوله :

مواهب<sup>(٤)</sup> ما تكلفنا السؤال لها  
إن الغمام قليل ليس<sup>(٥)</sup> يُحتقر<sup>(٦)</sup>

وأما قول أبي عبادة أيضاً :

ورجال جاروا خلائك الغر<sup>(٧)</sup> وليست يلامق<sup>(٨)</sup> من دروع<sup>(٩)</sup>

فليس بتمثيل جيد ، لأن السبق في الجري لا يليق تمثيلة بتفضيل  
الدروع على اليلامق ، وإنما كان يحسن ذلك لو قال : ورجال جاروك في  
كونهم عصمة لي أو جنة دوني ، أو ما جرى هذا المجرى ، فيكون  
تمثيل ذلك بالدروع واليلامق موافقاً ، فأما على الوجه الذي ذكره فإن  
ذلك من ردىء الاستدلال بالتمثيل .

(١) القلب : البئر قبل أن تبنى بالحجارة .

(٢) يلامق : جمع يلمق وهو القباء ، وهو لفظ فارسي معرب .

ومن الإستدلال بالتمثيل على الوجه الصحيح قول النابغة الذبياني  
يخاطب النعمان :

ولكنني كنتُ امرأً لي جانبٌ  
من الأرض فيه مُستَراذٌ ومذهبٌ  
مُلوِكٌ وإخوانٌ إذا ما لقيتهمُ  
أحكّمُ في أموالهم وأقربُ  
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم  
فلم تردُّهم في شكر ذلك أذنبوا

فاستدلّ النابغة على أنه لا يستحق اللوم بمدحه آل جفنة وقد أحسنوا  
إليه بما مثله من القوم الذين أنعم النعمان عليهم ، فلما مدحوه لم يكونوا  
خنده ملومين .

وأما الإستدلال بالتعليل فكقول أبي الحسن التهامي :  
لو لم تكن ريقته خمرةً لما تثنى عطفه وهو صاح  
وقوله :

لو لم يكن أقحواناً ثغرُ مبسمها ما كان يزداد طيباً ساعة السحر  
وقول أبي عبادة :

ولو لم تكن سائطاً لم أكنُ أذمُ الزمان وأشكو الخطوب  
وقول ابن هانيء الأندلسي :

ولولم تصافح رجلها صفحة الثرى لما كنتُ أدري علةً للتيّم  
وقول الله تعالى : (لو كان فيهما آلهةٌ إلاّ الله لفسدتا) (١) جار هذا  
المجرى .

---

(١) سورة الانبياء آية ٢٢ .

فهذا مبلغ ما نقوله في المعاني مما يستدل به على غيره ، لأن حصرها  
مما لا سبيل إليه على ما بيناه ، وقد قدّمنا ذكره .

### فصل في ذكر الأقوال الفاسدة في نقد الكلام

ذهب قوم من الرواة وأهل اللغة إلى تفضيل أشعار العرب المتقدمين  
على شعر كافة المحدثين ، ولم يجزوا أن يلحقوا أحداً ممن تأخر زمانه  
بتلك الطبقة وإن كان عندهم محسناً ، واختلفوا في علة ذلك : فرعمت  
طائفة من جهالهم أن العلة فيه هي مجرد التقدم في الزمان ، واستمروا في  
الترتيب فجمعوا الشعراء طبقات بحسب تواريخ أعصارهم ، وقال قوم  
منهم : السبب في ذلك أن المتقدمين سبقوا إلى المعاني في أكثر الألفاظ  
المؤلفة ، وفتحوا طريق الشعر ، وسلك الناس فيه بعدهم ، وجروا على  
آثارهم ، فلهي فضيحة السبق التي لا توازيها فضيلة ، ولا توازيها مرتبة ،  
وإذا كان غيرهم قد استفاد منهم وأخذ ألفاظهم وأكثر معانيهم فلن  
يكون في الرتبة لأحقابهم ، وإذا كان مقصراً عنهم فشعره دون أشعارهم .  
وقالت طائفة أخرى : إن العلة في تفضيل أشعار المتقدمين على أشعار  
المحدثين أن هذه الأشعار المتقدمة كانت تقع من قائلها بالطبع من غير  
تكلف ولا تصنع ، والأشعار المحدثّة تقع بتكلف وتعمل ، وما وقع  
بالطبع أفضل مما صدر عن التكلف ، قالوا : ولهذا العلة استدّل بأشعار  
المتقدمين دون أشعار المحدثين ، واحتاج هؤلاء كلهم في نقد الشعر إلى  
معرفة قائله قبل أن يظهر لهم مذهب فيه ، حتى روي عن ابن الأعرابي  
أنه أنشد أرجوزة أبي تمام التي أولها :

وعاذل عدائنه في عدله فظن أنني جاهل من جهله

على أنها لبعض العرب ، فاستحسنها وأمر بعض أصحابه أن يكسبها له

فلما فعل قال إنها لأبي تمام ، فقال : خرق خرق . فخرقها .

وعن الأصمعي أن إسحاق بن إبراهيم الموصلي أنشده :

هل إلى نظرة إليك سبيل      فيروى الصدى ويشفى الغليل  
إن ما قلّ منك يكثر عندي      وكثير ممن يحبّ القليل

فقال له الأصمعي : لمن تنشدي ؟ فقال : لبعض الأعراب ، فقال :  
هذا والله هو الديباج الحسرواني ، قال : فإنهما ليلتهما ، قال : لا جرم  
والله إن آثار الصنعة والتكلف بيّن عليهما .

وذهب غير هؤلاء من أهل العلم بالشعر ، فقال : إن الطرق في نقد  
الشعر ما قدمناه من نعوت الألفاظ والمعاني ، فأما قائله وتقدم زمانه أو  
تأخره فلا تأثير له في ذلك ، لأن القديم كان محدثاً والمحدث سيصير قديماً  
والتأليف على ما هو عليه لا يتغير ، وفي المحدثين من هو أشعر من جماعة  
من المتقدمين ، وفي المتقدمين من هو أشعر من جماعة من المحدثين ،  
ولمّا كان يذهب أبو عثمان الجاحظ وأبو العباس المبرّد وأبو عبادة  
البحري وأبو العلاء بن سليمان آنفاً ، وهو الصحيح الذي لا يعترض  
العقل فيه شك ولا شبهة ، وسنتكلم على ما تعلق به تلك الطائفة من  
الشبه الفاسدة .

أما من ذهب إلى تفضيل المتقدم بمجرد تقدم زمانه فإنه لم يذهب  
في ذلك إلى علة غير مجرد الدعوى ، فلو قال له قائل : شعر المحدثين  
أفضل لتأخر زمانهم لم يكن بين القولين فرق ، ثم يقال له : ما عندك في  
امرئ القيس ؟ أهو عندك في الطبقة الأولى من الشعراء أم ليس في  
الطبقة الأولى ؟ فإن قال : هو في الطبقة الأولى ، قيل له : ولم ؟ وقد  
كان قبله جماعة من الشعراء معروفين ، أحدهم ابن حذام الذي قيل إنه  
أول من بكى على الديار ، وذكره امرؤ القيس في شعره فقال :

عوجا على الطلل المحيل لعلنا : نيكى الديار كما بكى ابن خدام<sup>(١)</sup>

وإذا كان زمان امرئ القيس قد تأخر عن زمان جماعة من الشعراء فيجب تفضيلهم عليه ، لأنك قلت إنما يفضل بتقدم الزمان فقط ، فإن قال : ليس امرؤ القيس في الطبقة الأولى ، بل من كان قبله أشعر وأحق بالتقدم ، قيل أولاً : إن هذا خلاف لكافة من يفضل أشعار المتقدمين على المحدثين ، لأنهم ما اختلفوا في أن امرأ القيس في الطبقة الأولى .

ثم خبرنا عن الطبقة التي امرؤ القيس منها ، أعرفت أن مواليدهم في وقت واحد حتى قطعت على أنهم طبقة لتساويهم في زمان الوجود ؟ فإن قال : نعم ، كذب ، لأن في تلك الطبقة قوماً لم يأت حتى أحد منهم زمان الآخر ، وقد جعل الأعشى فيهم وهو بعد امرئ القيس بمدة طويلة وإن قال : لا يراعى في تفضيل المتقدمين على المحدثين قليل الزمان ، وإنما المؤثر في ذلك الزمان الكثير ، قيل له : فخيرنا عمن بينه وبين الأعشى من الزمان مثل ما بين الأعشى وامرئ القيس ، أيجوز أن يجعل شعره في طبقة شعر الأعشى ؟ فإن قال : لا . قيل له : ولم ؟ وأنت قد ألحقت الأعشى بامرئ القيس وبينهما مثل ذلك من الزمان ، واعتلت بأنه لا يؤثر ، فكيف صار بعد الأعشى مؤثراً في إلحاق من بعده به ؟ وإن قال : يجوز أن يجعل في طبقة الأعشى من كان بعده بمثل الزمان الذي بينه وبين امرئ القيس ، قيل : أيجوز أن يجعل في طبقة هذا الشاعر من كان بعده بمثل الزمان الذي بين الشاعر الأول والأعشى ؟ فإن قال : لا . يسأل عن النسب في ذلك . وقيل له : ما قيل في الشاعر الأول ، ولا منبيل له إلى التفرق ، وإن قال : نعم . ألزم أن يكون شعر بعض شعرائنا اليوم في طبقة امرئ القيس بهذا الترتيب والنسق ، وأن يجعل الشعر في طبقة ما

(١) عوجا : ميلا ، والمحيل : التغير . وابن خدام بالخاء أو الحاء .



هو قبله والأول في طبقة ما هو قبله حتى يكون بعض شعرائنا اليوم وامرؤ القيس في طبقة واحدة ، وهذا خلاف ما يذهبون إليه .

ويقال له : خبرنا عنك لو أنك في زمان امرئ القيس ووقفت على شعره ، أكان رأيك فيه هو رأيك اليوم ؟ فإن قال : نعم ، قيل له : ولم ؟ وأنت إنما تختاره اليوم وتفضله بقدمه ، فإن كان في ذلك الوقت محدثاً عندك فحكمه حكم المحدث اليوم ، وإن قال : بل كنت أذهب فيه إلى غير ما أذهب اليوم ، قيل له : فهل تأليفه على ما كان عليه أم تغير عما كان عليه ؟ فإن قال : تغير ، قيل : فهو إذن غير ما ألفه امرؤ القيس ، وهذا ما لا يقوله أحد ، وإن قال : بل هو بحاله في الأكثر ، قيل له : فيجب أن يكون بحاله على صفة ثم يصير هو بحاله على صفة أخرى من غير أن يزيد شيئاً ، ولا يعقل فيه غير ما يوجب ذلك ، وهذا خارج عن المقول ، ومعدود في كلام أهل الوسواس .

وأما من ذهب إلى تفضيل أشعار المتقدمين من حيث سبقوا إلى المعاني والألفاظ ، ونزل الناس بعد على سكناتهم<sup>(١)</sup> فإنه يقال له : هذا لو ثبت لدل على فضل المتقدمين على المحدثين ، ولم يدل على فضل شعر هؤلاء على هؤلاء ، لأنه ليس كل من كان أفضل وجب أن يكون شعره أحسن ، وهذا الخليل هو الغاية في الذكاء والفضة بعلوم العرب وشعره في أنزل طبقة ، وكذلك غيره من العلماء بهذه اللغة ، والأمر في هذا واضح لا يحتاج إلى دليل .

ثم يقال له : ما تريد بالمعاني التي سبقوا إليها ؟ أتريد جميع معاني أشعار المحدثين أو بعضها ؟ فإن قال : جميعها ، قيل : هذا جحد للعيان لأن الأمر في تفرّد المحدثين بمعان استنبطوها لم تخطر للعرب المتقدمين على

---

(١) جمع : سكة وهي ما يسكن فيه .

بال أظهر من كل ظاهر ، وإن قال : بعض المعاني قيل : **إن تلك المعاني**  
التي سبق المتقدمون إليها وأخذها منهم المحدثون لا يخلو الأمر فيها من أن  
يكونوا نظموها بحالها أو زادوا عليها أو نقصوا منها ، فإن كانوا زادوا  
فلهم فضيلة الزيادة ، كما كان لأولئك فضيلة السبق ، وإن كانوا نقصوا  
فالمقدمون في تلك المعاني خاصة أفضل منهم ، وإن كانوا نقلوها بحالها  
فتلك هي معاني المتقدمين لا يستحق المحدثون عليها حمداً ولا ذمّاً أكثر  
مما يجب في الأخذ والنقل ، وهذا كله يرجع إلى الشعراء دون نفس الشعر  
لأن المعنى في نفسه لا يؤثر فيه أن يكون غريباً مخترعاً ولا منقولاً متداولاً ،  
ولا يغيره حال ناظمه المبتدئ المبتدع أو المحدثي المتبع ، وإنما هذا شيء  
يرجع إلى تفضيل السابق إلى المعنى على من أخذ منه .

فأما الألفاظ فإن كان يريد الألفاظ المفردة فتلك ليست لأحد ،  
والمحدث فيها والمتقدم واحد ، وإن كان يريد الألفاظ المؤلفة فليس  
المحدثين إذا أخذوا ألفاظاً قد ألفها ناظم قبلهم لم يؤثر فيهم أخذهم لها  
حتى يقال : إنها في شعر الأول أحسن منها في شعر الآخر ، بل تكون  
بمترلة قصيدة شاعر ينتحلها آخر ، فلا يقال أن الانتحال أثر فيها .

فإن كان هذا واضحاً فمن أين يدل سبق المتقدمين إلى بعض المعاني  
على فضل أشعارهم على أشعار المحدثين الذين سبقوا إلى إضعاف تلك  
المعاني ، لو لا عدم التوفيق وفرط الجهل .

وأما من ذهب إلى تفضيل أشعار المتقدمين على أشعار المحدثين من  
حيث كانوا لم يتكلفوا أشعارهم ، وإنما نظموها بالطبع ، والمحدثون  
بخلاف ذلك ، فإنه يقال له : ما الدليل على أن أشعار المتقدمين كانت تقع  
من غير تكلف ؟ فإن قال : بهذا نجاح الروايات عنهم ، قيل : الأمر  
بخلاف ذلك ، والمروى عن زهير بن أبي سلمى أنه عمل سبع قصائد

في سبع سنين ، وكان يسميها الحوليّات ، ويقول : خير الشعر الحوليّ  
المُحكك ، والرّواة كلهم مجمعون على هذا غير مختلفين فيه ، وإذا فضلوا  
شعر زهير قالوا : كان يختار الألفاظ ويجهّد في إحكام الصنعة ، وإذا  
وصفوا الحطّينة شبهوا طريقته في الشعر بطريقة زهير ، ويروون أن  
زهيراً كان يعمل نصف البيت ويتعذر عليه كماله فيتمه كعب لابنه .

وهذا كله بمعزل عن الطبع وسهولة النظم ، ولو لم يدل على ذلك  
إلا قلة أشعارهم — فإن ديوان بعض هؤلاء المحدثين مثل أشعار جماعة  
من المتقدمين في الكثرة — لكنني ذلك في تكلفهم الشعر ونصبهم فيه .

ثم يقال له : خبرنا عن هذا التكلف الذي ذكرته ، أهو بيّن موجود  
في الشعر أو غير بين موجود فيه ؟ فإن قال : ليس بموجود فيه ، قيل :  
فلا تفضل أشعار المتقدمين على أشعار المحدثين بشيء غير موجود فيها  
وإن قال : بل هو موجود في أشعار المحدثين دون المتقدمين ، قيل :  
أتذهب إلى أن التكلف موجود في جميع أشعارهم أو في بعضها ؟ فإن  
قال : في جميعها . كابر ، لأن من يزعم أن جميع أشعار المحدثين مع  
السهولة في أكثرها واليسر متكلفة ، وجميع أشعار المتقدمين مع التوعر  
في أكثرها غير متكلفة ، فهو جاحد للضرورة لا تحسن مناظرته ، وإن  
قال : بعض أشعار المحدثين متكلفة وبعضها غير متكلف ، قيل : وكذلك  
أشعار المتقدمين ، فقد تساووا عندك في هذه القضية ، وبطلَ تفرّد  
المحدثين بالتكلف الذي ذكرته .

فأما الإستشهاد بأشعار هؤلاء المتقدمين فقد بينا فيما مضى من هذا  
الكتاب سببه ، وقلنا : إن تقدّم الزمان غيره موجب لذلك ، وإنما موجه  
أن العرب الذين يتكلمون باللغة العربية ولا يخالطون أحداً ممن يتكلم بغير  
لغتهم هم الذين أقوالهم حجة في اللغة ، والعرب الذين خالطوا غيرهم من

العجم وفسدت لغتهم بالمخالطة لا يستدل بكلامهم ، فلما كان العرب المتقدمون قبل الإسلام وفي الصدر الأول منه لا يخاطبون في الأكثر غيرهم كانت أقوالهم في اللغة حجة ، ولما صلبوا بالملك والدولة يخاطبون غيرهم ويحضرون ويسكنون المدن لم يستدل بلغتهم ، ولهذا السبب كان أبو عمرو بن العلاء يعيب جريراً والفرزدق بطول مقامهما في الحضر ، وأبطل الرواة الاحتجاج بشعر الكميت بن زيد الطرماح لأنهما كانا حضريين . وعلى هذا فلو فرضنا اليوم أن في بعض القفار النائية عن العمارة قوماً من العرب لا يخاطبون غيرهم وكانوا قد أخذوا اللغة عن مثليهم وكذلك إلى حين ابتداء الوضع لوجب أن يكون قولهم حجة كأقوال المتقدمين وإن كانوا محدثين ، وإذا كان هذا مفهوماً فليس يوجب صحة الكلام بالعربية حسن النظم ، لأن ذلك لو وجب لكان كل عربي شاعراً ، والأمر بخلاف ذلك ، والشعراء من العرب المتقدمين بالإضافة إلى من ليس بشاعر جزء من ألوف ألوف .

وقد ذكرت في نقد الكلام ألا يكون المعنى فاحشاً ، وعيب شعري أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج بما تضمنته من فحش المعاني ، وليس الأمر بعيب على ذلك ، لأن صناعة التأليف في المعنى الفاحش مثل الصناعة في المعنى الجميل ، ويطلب في كل واحد منهما صحة الغرض وسلامة الألفاظ على أحد واحد ، وليس لكون المعنى في نفسه فاحشاً أو جميلاً تأثير في الصناعة ، ولهذا ذهب قوم إلى استحصان المعنى الغريب ، وليس للاختراع في المعنى نفسه تأثير إلا كما للتداول وقد أولمنا إلى هذا فيما تقدم ، وبيئنا أنه شيء لا يرجع إلى الشعراء دون المعاني ، والشبيهة في مثل هذا ضعيفة جداً .

وذهب قوم أيضاً إلى حسن التريديد ، وهو أن يعلق الشاعر لفظة في البيت بمعنى ثم يرددها فيه بعينها ويعلقها بمعنى آخر ، كما قاله الزهير

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا      يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا  
وقال أبو نُؤَاس :

صفراءُ لا تنزل الأَحْزَانُ سَاحَتَهَا      لو مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَاءُ  
وهذا عندي لا تعاق له بالنقد ، لأن التأليف في هذا التريديد كسائر  
التأليف في الألفاظ التي لا تستحق به حمداً ولا ذماً ، ولا يكسبها حسناً  
ولا قبحاً .

وقد صنف قوم في نقد الشعر رسائل ذكرُوا فيها أبواباً من الصناعة  
لا تخرج عما ذكرناه في كتابنا هذا ، إلا أنهم ربما جعلوا للمعنى الواحد  
عدة أسماء ، كالترصيع الذي يسمونه ترصيعاً وموازنة وتسميطاً وتسجيماً ،  
وهو كله يرجع إلى شيء واحد ، وإذا وقف على ما صنفوه في هذا الباب  
وجد الأمر فيما قلنا ظاهراً ، والتكرير بيناً واضحاً .

وقد يذهب كثير من يختار الشعر إلى تفضيل ما يوافق طباعه وغرضه ،  
ويذهب قوم إلى اختيار ما لم يتداول منه ، حتى يكون للوحشي الذي لم  
يشتهر مزية عندهم على المعروف المحفوظ ، ويخالفهم آخرون فيختارون  
سائر الشعر على خامله ، ومشهوره على مجهوله ، ويستحسن قوم الشعر  
لأجل قائله ، فيختارون أشعار السادات والأشراف ورؤساء الحروب ومن  
يوافقهم في النحلة والمذهب ، ويمتُّ إليهم بالموودة أو النسب ، وهذه  
كلها أقوال صادرة عن الهوى ، ومقصورة على محض الدعوى ، من غير  
دليل يعضدها ، ولا حجة تنصرها ، والطريق الذي يؤدي إلى المقصود  
من معرفة المختار في الألفاظ والمعاني هو ما ذكرناه ونبهنا عليه ، ومن  
تأمله علم الإصابة فيه بمشيئة الله وعونه .

## فصل في ذكر الفرق بين المنظوم والمنثور

وما يقال في تفضيل أحدهما على الآخر

أما حدُّ النثر فهو حدُّ الكلام الذي ذكرناه في هذا الكتاب ، وأما حد الشعر فهو كلام موزون مقفى يدل على معنى ، وقلنا — كلام — ليدل على جنسه ، وقلنا — موزون — لنفرق بينه وبين الكلام المنثور الذي ليس بموزون ، وقلنا — مقفى — لنفرق بينه وبين المؤلف الموزون الذي لا قوافي له ، وقلنا — يدل على معنى — لنحترز من المؤلف بالقوافي الموزون الذي لا يدل على معنى .

وسمي شعراً من قولهم — شعرت — بمعنى فطنت ، والشعر الفطنة ، كأن الشاعر عندهم قد فطن لتأليف الكلام ، وإذا كان هذا مفهوماً فأقل ما يقع عليه اسم الشعر بيتان ، لأن التقفية لا تمكن في أقل منهما ولا تصح في البيت الواحد ، لأنها مأخوذة من — قفوت الشيء — إذا تلوته ، وقد ذهب العروضيون إلى أن أقل ما يُطلق عليه اسم الشعر ثلاثة أبيات ، وليس الأمر على ما ذهبوا إليه ، لأن الحد الصحيح قد ذكرناه ، وهو يدل على أن البيتين شعر ، فأما اعتلال بعضهم بأن البيتين قد يتفقان في كلام لا يقصد قائله الشعر ولا يتفق ثلاثة أبيات فيما لا يقصد مؤلفه الشعر فاعتلال فاسد ، لأنه إن كان يريد بالبيتين مثل قول امرئ القيس :

قفأ فبك من ذكرى حبيب ومَنزل      بسقط اللوى بين الدخول وحومل  
فتوضح فالمقراة لهم يعنف رسمها      لما نسجته من جنوب وشمال<sup>(١)</sup>

(١) سقط اللوى : منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه ، والدخول وحومل وتوضح والمقراة : مواضع ، ولم يعنف رسمها : لم يمدح أثرها ، والجنوب والشمال : ريجان .

فذلك لا يتفق إلا في كلام يقصد به الشعر ، وإن كان يريد بالبيتين مثل ما استشهد به من قوم العامة - زمارة مليحة ، بقطعة صحيحة - فقد يتفق من هذا الجنس ثلاثة أبيات في كلام لا يقصد به الشعر ، فالذي ذكره دعوى لا دليل عليها .

وإذا كان هذا بيتاً فالفرق بين الشعر والنثر بالوزن على كل حال ، وبالتقفية إن لم يكن المنشور مسجوعاً على طريق القوافي الشعرية ، والوزن هو التأليف الذي يشهد الذوق بصحته أو العروض ، أما الذوق فلامر يرجع إلى الحس ، وأما العروض فلأنه قد حصر فيه جميع ما عملت العرب عليه من الأوزان ، فمتى عمل شاعر شيئاً لا يشهد بصحته الذوق وكانت العرب قد عملت مثله جاز له ذلك ، كما ساغ له أن يتكلم بلغتهم ، فأما إذا خرج عن الحس وأوزان العرب فليس بصحيح ولا جائز ، لأنه لا يرجع إلى أمر يسوغه ، والذوق مقدّم على العروض ، فكل ما صحّ فيه لم يلتفت إلى العروض في جوازه ، ولكن قد يفسد فيه بعض ما يصحّ بالعروض على المعنى الذي ذكرناه ، كالزحافات المروية في أشعار العرب المذكورة في كتب العروض ، وهو الأصل الذي عملت العرب الأول عليه ، وإنما العروض استقراء للأوزان حدث بعد ذلك بزمان طويل .

وأما التفضيل بين النظم والنثر فالذي يصلح أن يقوله من يفضل النظم أن الوزن يحسن الشعر ، ويحصل للكلام به من الرونق ما لا يكون للكلام المنشور ، ويحدث عليه من الطرب في إمكان التلحين والغناء به ما لا يكون للكلام المنشور ، ولهذا العلة ساغ حفظه أكثر من حفظ المنشور ، حتى لو اعتبرت أكثر الناس لم تجد فيهم من يحفظ فصلاً من رسالة غير القليل ولا تجد فيهم من لا يحفظ البيت أو القطعة إلا اليسير ، ولولا ما انفرد به من الوزن الذي تميل إليه النفوس بالطبع لم يكن لذلك وجه ولا سبب .

ونقول : إن الشعر يدخل في جميع الأغراض ، كالنسيب والمديح والذم والوصف والعتب ، والنثر لا يدخل في جميع ذلك ، فإن النسيب لا يحسن في غير الشعر ، وكذلك غيره من الأغراض ، وما صلح لجميعه ضروب الكلام وصنوفه أفضل مما اقتصر على بعضه .

وأما الذي نقوله من تفضيل النثر على النظم فهو أن النثر يعلم فيه أمور لا تعلم في النظم ، كالمعرفة بالمخاطبات ، وبينة الكتب والعهود والتقليدات ، وأمور تقع بين الرؤساء والملوك يعرف بها الكاتب أمورهم ، ويطلع على تخفي أسرارهم ، وأن الحاجة إلى صناعة الكتابة ماسة ، والإنتفاع بها في الأغراض ظاهر ، والشعر فضل يستغنى عنه ولا تقوم ضرورة إليه ، وأن منزلة الشاعر إذا زادت وتسامت لم ينل منها قدر أعاليها ، ولا ذكراً جميلاً ، والكاتب ينال بالكتابة الوزارة فما دونها من رتب الرئاسة ، وصناعة تبلغ بها إلى الدرجة الرفيعة أشرف من صناعة لا توصل صاحبها إلى ذلك ، وإن أكثر النظم إذا كشف وجد لا يعبر عن جد ، ولا يترجم عن حق ، وإنما الخندق فيه الإفراط في الكذب ، والغلو في المبالغة ، وأكثر النثر شرح أمور متيقنة وأحوال مشاهدة ، وما كثر فيه الجدل والتحقيق أفضل مما كثر فيه المحال والتقريب ، وقد يتسع الكلام فيما لا يخرج عن هذا الفن ، وهذه الحملة كافية في مثل هذا الوضع .

### فصل فيما يحتاج مؤلف الكلام إلى معرفته

الذي يحتاج مؤلف الكلام إليه من معرفة اللغة التي هي لغة العرب قدر ما يعرف كل شيء باسمه الذي وضعته له ، ويجب أن يكون ذلك



الإسم أفصح أسمائه إن كانت له عدة أسماء ، وقد بينا الطريق إلى معرفة الفصيح فيما مضى من كتابنا هذا ، فإذا عرف ما ذكرته من اللغة إحتاج إلى معرفة ما يتصرف ذلك الإسم عليه من جمع وتثنية وتذكير وتأنيث وتصغير وترخيم ، ليورده على جميع ما يتصرف فيه صحيحاً غير فاسد ، ولهذا افتقر إلى علم النحو ، وسأذكر قدر ما يحتاج منه ، فإذا علم ما أشرت إليه إفتقر إلى معرفة عدة أسماء لما يقع استعماله في النظم والنثر كثيراً ، ليجد إذا ضاق به موضع أو حَظَر عليه وزن إيراد إسم العدول إلى غيره .

ويحتاج في علم النحو إلى معرفة إعراب ما يقع له في التأليف ، حتى لا يذكر لفظة إلا موضوعة حيث وضعتها العرب من إعراب أو بناء على حسب ما وردت عنهم ، وليس لأحد أن يظن أن هذا هو معرفة النحو كله والإشتغال على جميع علمه ، لأن الكثير من النحو علمٌ تقدير مسائل لا تقع اتفاقاً في النظم ولا في النثر ، وكذلك التصريف من علم النحو لا يكاد مؤلف الكلام يحتاج إلى الشيء اليسير منه ، فأما أن يكثر منه حتى يسوغ له أن يبني من الدال في — قد — مثل عصفور ، وغير ذلك من مسائل قد وضعت في هذا الجنس ، فمما لا أرى النحوي يفتقر إلى معرفته فضلاً عن غيره .

ويحتاج الشاعر خاصة إلى معرفة الخمسة عشر بحراً التي ذكرها الخليل ابن أحمد ، وما يجوز فيها من الزحاف ، ولست أوجب عليه المعرفة بها لينظم بعلمه ، فإن النظم مبني على اللدوق ، ولو نظم بتقطيع الأفاعيل جاء شعره متكلفاً غير مرضي ، وإنما أريد له معرفة ما ذكرته من العروض لأن النوق ينبو عن بعض الزحافات ، وهو جائز في العروض ، وقد ورد للعرب مثله ، فلولا علم العروض لم يفرق بين ما يجوز من ذلك وبين ما لا يجوز .

ويفتقر أيضاً من العلم بالقوافي إلى معرفة الحروف والحركات التي يلزم إعادتها ، وما يصلح أن يكون رويّاً أو ردّاً مما لا يصلح .

ويحتاج أيضاً إلى معرفة المشهور من أخبار العرب وأحاديثها وأنسابها وأمثالها ومنازلها وسيرها ، وصفة الحروب التي كانت لها ، وما له قصة مشهورة وحديث ماثور ، فإنه قد يفتقر في النظم إلى ذكر شيء منه ، ويكون للمعنى به تعلق شديد ، وإذا ورد استحسن .

ويحتاج الكاتب أيضاً إلى جميع هذا أيضاً ، ويختص بما يفقر إليه من معرفة المخاطبات وفنون المكاتبات والتوقيعات ، ورسوم التقليدات ، مع الإطلاع على كتاب الله تعالى وشريعته وحديث رسول الله ﷺ وسنته ، فإنه مدفوع إلى تقليد الولاة وعهود القضاة والتوقيعات في المظالم والمكاتبة في ضروب الحوادث .

وبالحملة إن مؤلف الكلام لو عرف حقيقة كل علم وإطلع على كل صناعة لأثر في ذلك في تأليفه ومعانيه وألفاظه ، لأنه يدفع إلى أشياء يصفها . فإذا خبر كل شيء وتحققه كان وصفه له أسهل ونعمته أمكن ، إلا أن المقصود في هذا الموضع بيان ما لا يسعه جهله دون ما إذا علمه أثر عنده . علمه ، فإن ذلك لا يقف على غاية .

والوصية لهما ترك التكلف ، والإسترسال مع الطبع ، وفرط التجرز وسوء الظن بالنفس ، ومشاورة أهل المعرفة ، وبغض الإكثار والإطالة ، وتجنب الإسهاب في فن واحد من فنون الصناعة ، فإن كلام الإنسان ترجمان عقله ، ومعمار فهمه ، وعنوان حسه ، والدليل على كل أمر لولاه لحفي منه ، وبحسب ذلك يحتاج إلى فضل التثقيف ، واجتماع اللب عند النظم والتأليف .

وإذا قد انتهى بنا القول إلى هذا الموضع فالواجب أن نحم الكتاب ،

لأننا قد وفينا بجميع ما شرطناه في أوله ، وقد كنا عزمنا على أن نصله  
بقطعة مختارة من النظم والنثر ، يُتدرَّب بالوقوف عليها في فهم ما  
ذكرناه من أحكام البلاغة ، وكشفناه من أسرار الفصاحة ، لكننا فرقنا  
من الإطالة والتثجيل على الناظر فيه بالملل والسآمة ، فعدلنا إلى وضع ذلك  
في كتاب مفرد ، ونحن نستغفر الله من خطئ القول ، كما نستغفره من  
خطأ العمل ، ونسأله أن يمن علينا بالهداية والعصمة في الدنيا والآخرة .  
إنه سميع مجيب .

وكان الفراغ من تأليفه يوم الأحد الثاني من شعبان سنة أربع وخمسين  
وأربعمائة — ٤٥٤ هـ .

تم الكتاب

1. The first thing I noticed when I stepped out of the car was the cold. It was a sharp, biting cold that seemed to penetrate my coat. I shivered as I walked towards the building, my hands tucked into my pockets. The air was thick with the scent of old books and the faint, sweet smell of incense. I had heard that the library was a place of great knowledge, but I had no idea it would be so... so different.

The building itself was a masterpiece of architecture, its stone walls covered in intricate carvings and statues. The entrance was a grand archway, and the interior was a vast, open space with high ceilings and large windows. The light from the windows was warm and golden, creating a peaceful atmosphere.

In the center of the room, there was a large, ornate table covered with a red cloth. On the table were several books, some of which were open. I walked towards the table, my eyes drawn to the spines of the books. They were old, worn, and their titles were written in a language I had never seen before.

## الفهارس

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة الناشر :
٧	ابن سنان الخفاجي - حياته وعصره وكتابه :
٩	مختارات من شعر الخفاجي :
١٣	خطبة الكتاب وبيان ترتيبه :
١٥	فصل في الأصوات :
١٥ -	تعريف الصوت على طريقة علماء الأدب - ١٦ - بيان أنه معقول وأنه عرض ليس للجسم ولا لصفة الجسم .
٢٣	فصل في الحروف :
٢٣ -	تعريف الحروف - ٢٦ - بيان اختلافها باختلاف مقاطع الصوت ، وعددها في اللغة العربية - ٢٩ - بيان مخارجها وصفاتها .
٣٢	فصل في الكلام .
٣٢ -	تعريف الكلام - ٤٠ - الرد على من ذهب إلى أن الكلام معنى في النفس من المجبرة - ٤٠ - بيان حقيقة المتكلم - ٤٥ - نبذ في الحكاية والمحكى .
٤٨	فصل في اللغة
٤٨ -	تعريف اللغة - ٤٨ - بيان أنها مواضعة لا توقيف - ٤٩ - بيان فضلها على سائر اللغات - ٥٢ - بيان فضل العرب على غيرهم - ٥٦ - بيان ما اختلفت به العربية من الحروف - ٥٨ - تقسيم تأليف الحروف وبيان المختار منها .

## ٥٨ الكلام في الفصاحة .

٥٨ - تعريف الفصاحة - ٥٩ - الفرق بينها وبين البلاغة وتعريف البلاغة - ٦٠ - بيان أن كلامه على الفصاحة لا يتميز عن الكلام على البلاغة إلا في موضع الفرق بينهما - ٦٠ - بيان شرف الفصاحة والبلاغة - ٦٣ - شروط الفصاحة وتقسيمها إلى ما يوجد في اللفظة الواحدة ، وإلى ما يوجد في الألفاظ المنظوم بعضها مع بعض - ٦٤ - الأول مما يوجد في اللفظة الواحدة تأليفها من حروف متباعدة المخارج - ٦٤ - الثاني حسن تأليفها في السمع - ٦٦ - الثالث أن تكون غير متوعدة وحشية - ٧٣ - الرابع أن تكون غير ساقطة عامة - ٧٧ - الخامس أن تكون جارية على العرف العربي الصحيح غير شاذة - ٨٥ - السادس ألا تكون عبر بها عن أمر آخر يكره ذكره - ٨٧ - السابع أن تكون معتدلة غير كثيرة الحروف - ٨٩ - الثامن أن تكون مصغرة في موضع عبر بها فيه عن شيء لطيف أو قليل أو نحوهما .

## ٩٢ الكلام في الألفاظ المؤلفة .

٩٣ - بيان أن كمال الصناعات بخمسة أشياء ومنها صناعة الكلام - ٩٣ - الخلاف في أن صناعة الكلام موضوعها هو الكلام المؤلف أو المعاني واختياره أن الفصاحة عبارة عن حسن التأليف في الموضوع المختار - ٩٧ - بيان ما يوجد في التأليف من الأقسام الثمانية في اللفظة المفردة - الأول اجتناب تكرار الحروف المتقاربة في تأليف الكلام - ١٠٧ - الثاني حسن التأليف في السمع بترادف الكلمات المختارة وتواترها - بيان أنه لا علة للتأليف بالثالث والرابع إلا بنحو ما في الثاني - الخامس أن يكون التأليف جاريًا على العرف العربي

الصحيح . وبيان أن التطول في هذا يدخل في خضريخ النخوة = ١٧٠ -  
 بيان أن التآليف علقه بالسلاسل من جهة إضافة الكلمة إلخ غيرها  
 = ١٨٠ - اجتناب توليف الكلمات الطوال وتواترها فـ بيان أنه  
 لا علاقة للثمن بالتأليف - بيلن ما يختص من ذلك بالتأليف (الأول :  
 شواضع الألفاظ هو أضعها : حقيقة أو مجازاً لا ينكره الاستعمال ولا  
 بعيد فهمه = ١٨٨ - من وضع الألفاظ موضعها ألا يكون في  
 الكلام تقديم وتأخير يفسد المعنى وإعراضه = ١٩٤ - ومثلها ألا يكون  
 الكلام مقولاً بفساد المعنى ويصرفه عن وجهه = ٢٠٨ - ومنه حسن  
 الاستعارة = ٢٤٩ - ومنه ألا تقع الكلمة خشواً = ٢٥٧ - ومنه ألا  
 يكون الكلام شديد المداخلة وهو المعاظلة = ٢٦٠ - الإستعارة إلى  
 بيان التوضيح أو التسميم = ٢٦١ - ومنه ألا يعبر عن المبلغ بالألفاظ  
 المستعملة في الذم وبالعكس = ٢٦٣ - ومنه حسن الكناية عما يجب  
 أن يكفى عنه في الموضع الذي لا يحسن فيه التصريح = ٢٦٦ - ومنه  
 ألا يستعمل في الشعر والرسائل والخطب ألفاظ المتكلمين والتخوين  
 وأشباههم = ٢٦٩ - ومنه المناسبة بين اللفظين من طريق الصيغة  
 = ٢٧٥ - بيان أن من المناسبة بين الألفاظ في الصيغة السجع  
 والإوولج = ٢٧٩ - بيان أن القوافي تجري في الشعر مجرى السجع  
 في الشعر = ٢٧٩ - التزام ما لا يلزم في القوافي = ٢٨٣ - بيلن أن  
 الابتداء في القصائد يحتاج إلى تحويز = ٢٨٥ - بيان أن من تناسب  
 القوافي تجنب الإقواء فيها = ٢٨٥ - عيب الإبطاء في القوافي وغيره  
 من تحويرها = ٢٨٨ - بيان أن التطهير يجري مجرى القافية = ٢٩٤ -  
 بيان أن من للناسب التصريح = ٢٩٤ - بيان أن من التلميح حمل  
 اللفظ على اللفظ في الترتيب ليكون ما يرجع إلى التقديم مقبلاً وإلى



المؤخر مؤخراً - بيان أن من المناسبة التناسب في المقدار - ١٩٣ -  
 بيان أن من التناسب بين الألفاظ المجانس - ١٩٩ - تناسب الألفاظ  
 من طريق المعنى على وجهين : أن يكون معناهما متقارباً وأن يكون  
 أحدهما مضاداً للآخر أو قريباً من المضاد والمضاد هو المطابق  
 - ٢٠٣ - مما يجري مجرى المطابق التبديل - الذي يقرب من المضاد  
 هو المخالف وبعضهم يجعله من المطابق - ٢٠٥ - الإيجاب والسلب  
 - ٢٠٥ - بيان أن من شروط الفصاحة الإيجاز - ٢٠٧ - تقسيم  
 دلالة الألفاظ إلى المساواة والتبديل والإشارة وبيان مواضعها - ٢١٠ -  
 إيجاز الحذف وإيجاز القصر - ٢١٥ - الإخلال - ٢١٧ - المساواة  
 - ٢١٩ - التبديل - ٢١٩ - الفرق بين التطويل والحشو - ٢٢٠ -  
 بيان أن من شروط الفصاحة أن يكون معنى الكلام واضحاً وبيان  
 الأسباب التي لأجلها يغمض الكلام على المسامع - ٢٢٦ - بيان حكم  
 الكلام الذي وضع لغزاً - ٢٢٩ - بيان أن من نعوت الفصاحة  
 الإرداف وهو الكناية - ٢٣٢ - بيان أن من نعوت الفصاحة التمثيل .  
 ٢٣٤ الكلام في المعاني مفردة .

- ٢٣٤ - بيان أن الكلام على المعاني من حيث توجد في الألفاظ  
 الموافقة على طريقة الشعر والرسائل ونحوهما وبيان الأوصاف التي  
 تطلب من المعاني - ٢٣٥ - الصحة في التقسيم - ٢٣٨ - بيان أن  
 من الصحة في التقسيم تجنب الإستحالة والتناقض - ٢٤٥ - بيان أن  
 من الصحة ألا يضع الجائز موضع الممتنع - ٢٤٦ - بيان أن من  
 الصحة صحة التشبيه - ٢٥٦ - بيان أن من الصحة صحة الأوصاف  
 في الأغراض من المدح وغيره - ٢٦٧ - بيان أن من الصحة صحة النسق والنظم  
 المقابلة في المعاني - ٢٦٨ - بيان أن من الصحة صحة النسق والنظم

بحسن التخلص من معنى إلى معنى - ٢٧٠ - بيان أن من الصحة  
 صحة التفسير - ٢٧٨ - بيان كمال المعنى - المبالغة والعلو والخلاف  
 فيهما - ٢٧٣ - التحرز مما يوجب الطعن ( الإحتراس ) - ٢٧٥ -  
 الاستدلال بالتمثيل - ٢٧٧ - الاستدلال بالتعليل ( حسن التعليل ) .

٢٧٨ - فصل في ذكر الأقوال الفاسدة في التفضيل بين المتقدمين والمتأخرين .

٢٨٦ - فصل في ذكر الفرق بين المنظوم والمنثور وما يقال في تفضيل أحدهما  
 على الآخر .

٢٨٨ - فصل فيما يحتاج مؤلف الكلام إلى معرفته .

٢٩٠ - فصل في بيان ما يجب من العلم بالعلماء في كل عصر .

٢٩٢ - فصل في بيان ما يجب من العلم بالعلماء في كل عصر .

٢٩٤ - فصل في بيان ما يجب من العلم بالعلماء في كل عصر .

٢٩٦ - فصل في بيان ما يجب من العلم بالعلماء في كل عصر .

٢٩٨ - فصل في بيان ما يجب من العلم بالعلماء في كل عصر .

٢٩٩ - فصل في بيان ما يجب من العلم بالعلماء في كل عصر .

٣٠٠ - فصل في بيان ما يجب من العلم بالعلماء في كل عصر .

٣٠٢ - فصل في بيان ما يجب من العلم بالعلماء في كل عصر .

٣٠٤ - فصل في بيان ما يجب من العلم بالعلماء في كل عصر .

٣٠٦ - فصل في بيان ما يجب من العلم بالعلماء في كل عصر .

٣٠٨ - فصل في بيان ما يجب من العلم بالعلماء في كل عصر .

٣١٠ - فصل في بيان ما يجب من العلم بالعلماء في كل عصر .

٣١٢ - فصل في بيان ما يجب من العلم بالعلماء في كل عصر .

٣١٤ - فصل في بيان ما يجب من العلم بالعلماء في كل عصر .

## فهرسُ الاعلام

### الألف

- |   |  |
|---|--|
| - أبو الحسين احمد بن سعد الكاتب<br>١٧٥                        | - آدم أبو البشر ٤٩                                       |
| - أبو الملاء احمد بن عبد الله بن<br>سليمان المري ٧١ - ٩٠ - ٩٨ | - ابراهيم بن اسماعيل ١١١                                 |
| - ١٠٣ - ١٣٥ - ١٣٨ - ١٣٩                                       | - ابراهيم بن العباس ١٧٥                                  |
| - ١٦٧ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٦                                       | - ابراهيم بن محمد الامام ٦١                              |
| - ١٩٠ - ١٩٧ - ١٩٨ - ٢٠٣                                       | - ابو اسحاق بن هلال الصابي ١٦٤                           |
| - ٢٢٦ - ٢٤٢ - ٢٤٩ - ٢٧٢                                       | - ١٧٤ - ١٧٨ - ٢٢٠ - ٢٥٣                                  |
| - ٢٧٥   | - ٢٥٧ - ٢٦٧  |
| - ابو العباس احمد بن يحيى ٢٤                                  | - ابو بصير ٨٢  |
| - احمد بن يوسف الكاتب ١٧٥                                     | - ابو تغلب بن ناصر الدولة ١٦٤                            |
| - ابن احمر ١٢٧ - ١٢٨ - ١٣٠ -<br>١٨٩                           | - ابن جني - ابو الفتح عثمان بن<br>جني ٢٥ - ٢٧ - ٢٨ - ١٠٧ |
| - الاحنف ١٧٧  | - ١١٦ - ١٧٠ - ١٨٢  |
| - الاحوص ٢٥٣ - ٢٦١  | - ابن الحجاج - ابو عبد الله                              |
| - ابو حية النميري ٢٠٨   | - الحسين بن احمد بن الحجاج                               |
| - اخت ذي الكلب ٢٥٢  | - ١٦٩ - ٢٨٤  |
| - ابن خدام ٢٧٩ - ٢٨٠  | - ابو الحسن التهامي ٢٤٩ - ٢٧٧                            |
| - الاخشيذ ١٤٩   | - احمد بن ابي نواد ٩٧                                    |
| - الاخل ١٤٠ - ١٤١ - ٢٥٩                                       | - ابو طالب احمد بن بكر المبلدي                           |
| - الاخفش - ابو الحسن سعيد                                     | - ٣٤ - ٣٧ - ٦٢   |
| - ابن مسعدة ٢٥  |  |



## الباء

- جريز بن عطية ١٥ - ٦٨ - ٧٩
- ١٨٤ - ١٩٤ - ٢٠٢ - ٢٣٦
- ٢٥٣ - ٢٥٩ - ٢٦١ - ٢٨٤
- جساس ٥٣
- جعفر بن حرب ٤٦
- جعفر بن مبشر ٤٦
- ابن ثوابة ابو الحسين جعفر بن محمد ١٦٣ - ١٧٥
- جعفر بن يحيى ١٧٥ - ١٨٤ - ٢٠٨
- جميل ٢٥٨
- الببغا - ابو الفرج عبد الواحد
- ابن نصر ١٦٤ - ١٧٥ - ١٧٧
- بشينة ٢٥٨
- البحترى - ابو عبادة الوليد بن عبيد عز الدولة بختيار بن معز الدولة ١٦٤ - ١٦٨
- ابو النجم بدر الحزمي ١٦٤
- بشار بن برد ٢٠٣ - ٢٤٨
- بشامة بن عمرو بن الفدير ١٩٠
- بشر بن ابي خازم ٢١٦
- بشر بن مزوان ٢٥٨
- بشر بن مسهر ١٦٢
- بشر بن المعتز ١٧١

## الحاء

- الحارثي ( بكر بن النطاح ) ٢٣٦
- الحارث بن حلزة ٢١٦
- الحارث بن معاوية المازني ١٧٧
- ابو تمام حبيب بن اوس الطائي
- ٥١ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٩ - ٧٣ - ٧٤
- ٧٥ - ٧٧ - ٧٨ - ٨٥ - ٨٧
- ٨٨ - ٩٧ - ١٠٢ - ١١٥
- ١٢٠ - ١٢٤ - ١٢٦ - ١٢٩
- ١٣٣ - ١٣٥ - ١٤٠ - ١٤١
- ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٥ - ١٥١
- ١٥٢ - ١٥٤ - ١٥٨ - ١٦١
- ١٦٦ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٨٩
- ١٩٣ - ١٩٥ - ٢٩٦ - ٢٠٣
- ٢٠٤ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٣٦
- ٢٤٠ - ٢٤٢ - ٢٤٤ - ٢٤٥
- ٢٦٤ - ٢٦٩ - ٢٧٥ - ٢٧٨
- ٢٧٩
- الحجاج ٢٣٣ - ٢٦٥
- حذيفة بن بدر ٥٥
- حريث بن عئاب ١٦٢

## التاء

- تابط شرأ ١٣٧
- التوزي ١٥٥

## الجيم

- الجاحظ - ابو عثمان عمرو بن بحر ٥٥ - ٦٣ - ٦٦ - ٧٣
- ١٦٦ - ١٦٨ - ١٧٥ - ٢٠٨
- ٢٢٩ - ٢٤٠ - ٢٧٩
- الجبائي - ابو هشام عبد السلام
- ابن محمد ١٩ - ٢١ - ٣٣
- ٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩
- الجبائي - ابو علي محمد بن عبد الوهاب ٢١ - ٣٩ - ٤٦ - ٤٧
- جبريل ٨٣
- جحا ٢٤٥

## السال

- الداعي العلوي ١٨٣
- داؤد ٨٢
- دعبيل بن علي ٢٠٢
- دعلج بن احمد بن دعلج ١٧٦
- ديلك الجح ٢٥٢

## السال

- ذو الرمة ٧١ - ١٢٢ - ١٢٥
- ١٢٨ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٥٥
- ١٨٣ - ٢٦٠ - ٢٨٤

## الراء

- روبة بن العجلاج ٧٧ - ٦٧ - ٧٩
- الرشيد ١٢ - ٢١٢ - ٢٤٦
- الشريف الرضى ٨٥ - ٨٧ - ٨٩
- ٩٠ - ١٠ - ١٢٨ - ١٢٥
- ١٣٥ - ١٣٧ - ١٤٠ - ١٦٢
- ١٦٥ - ١٩١ - ٢١٢ - ٢٧٤
- الرماح بن ميادة ٢٢٢
- رويشد بن كثير ١٦

## الزاي

- زهير بن ابي سلمى ٦٢ - ٧٥
- ١٢٣ - ١٢٤ - ١٥٥ - ١٥٧
- ١٥٩ - ٢٠٢ - ٢١٢ - ٢١٨
- ٢٢٣ - ٢٢٦ - ٢٤٤ - ٢٦٢
- ٢٨٣ - ٢٨٤
- زياد الامجم ١٩٥ - ٢١١ - ٢١٢
- زيد بن اسلم ٦٩
- ابو القاسم زيد بن علي القارسي ١٧٦
- زيد بن عوف العليمي ٢٤٨

- حسان بن ثابت ٥٨ - ٨٣
- ١٠٨ - ١٧٩
- ابو القاسم الحسين بن بشر
- الآمدي ٦٣ - ١١٥ - ١٢٢
- ١٤٢ - ١٥٧ - ١٥٩ - ١٦٩
- ١٩٥ - ٢٠٠ - ٢٤٣ - ٢٤٤
- ٢٤٥ - ٢٦٥

- حريش بن عتاب ١٦٢
- الحسن البصري ٢٠٤
- ابو لواس الحس بن هاني ٦٦٦
- ١٦٨ - ١٨٤ - ٢٤٣ - ٢٥٦
- ٢٦٣ - ٢٧١ - ٢٨٥

- الحسن ١٧٧
- الحسين ١٧٧
- الحسين بن الضحاك ١٦١
- ابو القاسم الحسين بن علي
- المغربي ٦٥
- الحسين بن مطير ١٢٨ - ٢٤٩
- الحطينة ١١٦ - ١٧٩ - ٢٨٣
- الحكم ٢٥٤
- حميد بن فور الهلالي ٢١٤
- حيان بن ربيعة الطائي ١٩٤

## الخنساء

- خالد الخلداد ١٦٩
- خالد بن صفوان ١٩٧
- خالد القسري ١١٢
- خدائش بن زهير ١١٤
- خفاف بن ثدبة ٧٩
- ابو الحيس خمارويه بن احمد بن
- طولون ١٦٣
- الخليل بن احمد ٥٧ - ٢٩٠
- ١٠١ - ١٩٣ - ٢٠٠ - ٢٨٩
- الخنساء ٢٩٠

## السين

- السري الموصلي ١٣٥
- سعيد بن جبير ٢٧٧
- سعيد بن حميد الكاتب ١٧٥ - ١٧٨
- سعيد بن عبد الله ٢٦٢
- الاخفش سعيد بن مسعدة ٢٥ - ٢٠٠
- السفاح ٢٤٦
- سلم الخاسر ١٣٨
- سمالك الاسدي ٢٥٩
- السموال ٥٣ - ٢٠٥
- سهل بن هارون الكاتب ٦١
- سويد بن منجوف ٢٥٩
- سويد بن هبيرة ١٧٦
- سيويه ١٦ - ٢٩ - ٣٤ - ٣٧
- سيف الدولة ١٧٧

## الشين

- الشماخ بن ضرار ٧٨ - ١٨٧ - ٢٠٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢٣٥

## الصاد

- ابو العلاء ضاعد بن عيسى الكاتب ٧١ - ٨٩ - ١١٧

## الضاد

- ضمرة بن ضمرة ٦٢

## الطاء

- طرفة بن العبد ١٥١ - ٢١٨ - ٢٦٣ - ٢٧٣

- الطرماح ٨٢ - ٢٤٩ - ٢٦٧ - ٢٨٤
- طفيل الفزوي ١٢١ - ١٢٣ - ١٢٥ - ٢٠٢
- الطماح ١٩٤

## الظاء

- الظاهر الجزري ١٦٨

## العين

- عامر بن جوين ٨٤
- العباس ٦١
- العباس بن مرداس ٨٣
- ابو نصر عبد العزيز بن نباتة ٧٣ - ٧٥ - ٨٨ - ٩١ - ٩٢ - ١٢٤
- ١٢٥ - ١٦٩ - ١٧٩ - ٢٥٢
- ابو الهيجاء عبد الله بن حمدان ١٠٣
- عبد الله بن الزبير ٢٠٢
- عبد الله بن السمط ٢٦٣
- عبد الله بن طاهر ٢٢٧
- عبد الله بن المعتز ١٩٥ - ٢٧٤ - ٢٧٥
- عبد الله بن المقفع ١٧٥
- القاضي ابو الحسين عبد الجبار ابن حمد الهمداني ٢٠
- عبد الحميد بن يحيى الكاتب ١٧٥
- عبد الرحمن بن عبد الله القس ٢٤٠ - ٢٤٤ - ٢٥٨
- عبد الصمد بن المعذل ١٤٠
- عبد الملك بن قريب الاصمعي ١٦ - ٧٠ - ٨٢ - ١٣١ - ١٥٥ - ٢٧٩ - ٢٠٠

١٤٩ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٧٢ -  
 ١٧٣ - ٢١١ -  
 - علي بن محمد البصري ١٥٢ -  
 - أبو الحسن علي بن مقلد بن مقلد ١٧٣ -  
 - علي بن عباس الرومي ١٨٠ -  
 - عمر بن الخطاب ١٥٧ - ٢٠٢ -  
 - ٢٧١ -  
 - عمر بن أبي ربيعة ١٤١ - ٢٣٠ -  
 - ٢٥٣ -  
 - عمرو ( بن معاذ كزب ) ٨٦ -  
 - ١٦٠ - ٢٩٤ -  
 - عمرو بن شاس ١٨٧ -  
 - عمرو بن عبيد ٢٠٢ -  
 - أبو نعام عمرو بن عيسى العدوي ١٧٦ -  
 - عمرو بن كثير ٢٠٢ -  
 - عمرو بن مسعدة ٢١ - ٢١٢ -  
 - العنبري ١٦١ -  
 - عنزة ٦٩ - ٢٤٩ -  
 - ٧٨١ - ٨٧ -  
 - ٥٦٢ - ٧١٢ الفاء -  
 - الفتح بن خاقان ٢٦٨ -  
 - الفراء ١١٦ -  
 - الفرزدق ٦٩ - ١١١ - ١١٢ -  
 - ١١٤ - ١١٨ - ٢٠٣ - ٢٥٣ -  
 - ٢٥٥ - ٢٦١ - ٢٦٦ - ٢٦٥ -  
 - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٨٤ -  
 - الفضل بن يحيى ١٨٢ - ٢٥٩ -  
 - القادر بالله ١٦٤ -  
 - ٢٧٢ - ٢٢٢ -

- عبد الملك بن مروان ١٨٤ - ٢٦٥ -  
 - ٢٦٦ -  
 - عبد الله بن الأبرص ١٩٢ -  
 - أبو القاسم عبيد الله بن سليمان ١٩٢ -  
 - ابن وهب ١٦٤ -  
 - عبد الله بن قيس الرقيات ١٠٩ -  
 - ٢٦٥ - ٢٦٦ الفاء -  
 - عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ٢١٥ -  
 - العجاج ٦٧ - ٢٧١ -  
 - عدي بن الرقاع العاملي ١٥٤ -  
 - ٢٤٨ -  
 - عدي بن زيد ١٨٥ - ٢٦٢ -  
 - عروة بن الورد العبسي ٨٥ -  
 - ٢١١ - ٢١٤ - ٢١٥ -  
 - عضد الدولة ١٧٨ - ١٨٣ -  
 - عطية بن جمال ٢٦٤ -  
 - علقمة بن عبدة ٢٣٧ - ٢٥٣ -  
 - علم الهدى - السيد المرتضى او الشريف المرتضى ١٩ - ٢٩ -  
 - ١٤٨ - ٢٣٨ -  
 - علي ٢١٢ -  
 - علي بن الحسين ١٧٧ -  
 - الاخفش علي بن سليمان ٢٠٠ -  
 - أبو الفرج علي بن الحسين ١٩٩ - ٢٠٠ -  
 - علي بن عبد العزيز البغوي ١٧٦ -  
 - أبو الحسن علي بن عبد العزيز ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ -  
 - ٢٣٠ - ٢٣٣ -  
 - أبو الحسن علي بن عبد العزيز ٢٦٤ -  
 - أبو الحسن علي بن عيسى الرماني ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٨ - ١٢٩ -  
 - ١٣٠ - ١٣٣ -



٨١ - ٨٨ - ٩١ - ٩٢ - ٩٧ -  
 ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٥ - ١٠٧ -  
 ١٠٩ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٥ -  
 ١١٦ - ١٢٦ - ١٢٨ - ١٢٩ -  
 ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٤ -  
 ١٤٧ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٦٢ -  
 ١٦٥ - ١٦٧ - ١٧٠ - ١٨١ -  
 ١٨٢ - ١٨٣ - ٢٠١ - ٢٠٦ -  
 ٢١٨ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٦٢ -  
 ٢٧٢ - ٢٧٤ .  
 - محمد بن ادريس الشافعي ٧٨  
 - ابو مسلم محمد بن بحر ١٧٥  
 - ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد  
 ٢٤  
 - ابو الفضل محمد بن الحسين بن  
 العميد ١٧٥  
 - محمد بن عبد الله الاصفهاني ١٧٥  
 - محمد بن عمران التيمي ٢٠٢  
 - محمد بن غالب الكاتب ١٧٥  
 - ابو الربيع محمد بن الليث الكاتب  
 ١٧٥  
 - ابو علي محمد بن المظفر الحاتمي  
 ١٩٩  
 - محمد بن منذر ٦٨  
 - محمد بن وهيب ٢٦٩  
 - ابو بكر محمد بن يحيى الصولي  
 ١٤٠  
 - المخزومي ٩٠ - ١٧٥ .  
 - المرار بن سعيد الاسدي ٢٥٤  
 - المرقش الاصفر ٢٦٣  
 - مروان بن محمد ٢٣٣  
 - مسكين الدارمي ١٩٥  
 - مسلم بن بديل ١٧٦

- ابو عبيد القاسم بن سلام ١٧٧  
 - ابو الفرج - قدامة بن جعفر  
 الكاتب ٩٤ - ٩٥ - ١٠٥ - ١٥٥  
 ١٥٧ - ١٧٨ - ١٩٨ - ١٩٩  
 ٢٠٠ - ٢٠٣ - ٢١٢ - ٢١٦  
 ٢٣٧ - ٢٤١ - ٢٤٣ - ٢٦٥  
 - القطامي ٧٣ - ١٩٤  
 - قطري بن الفجاءة ١١٧  
 - قعنب بن ام صاحب ٨٢  
 - قيس بن خازجة الفزاري ٢٠٨

### الكاف

- كافور الاخشيدي ٦٦ - ١٤٩  
 ١٥٠  
 - كثير بن عبد الرحمن ٧١ - ١٨٠  
 ٢٦٠ - ٢٦٦  
 - كعب بن زهير ٢٦٣ - ٢٨٣  
 - كعب بن مامة الايادي ٥٣  
 - كليب ٥٣  
 - الكميث بن زيد ٧٠ - ١٢٧  
 ٢٠١ - ٢٥٣ - ٢٨٤

### الميم

- المأمون ١٠٥ - ٢١٢ - ٢٤٦  
 ٢٦٣ .  
 - مالك بن اسماء بن خازجة ٦٩  
 - مالك بن خريم الهمداني ٨٠  
 - مالك بن ابي كعب ١١٤  
 - المبرد - ابو العباس محمد بن  
 يزيد ٢٥ - ٢٦ - ٢٨ - ٩١ -  
 ١٥٥ - ١٨٦ - ٢٧٩  
 - المتلمس ١٥٧  
 - ابو الطيب المتنبي ٥٠ - ٥٦  
 ٦٥ - ٦٦ - ٧٤ - ٧٦ - ٨٠

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| - النافقة الذبياني ٨١ - ١٨٥ -    | - مسلم بن الوليد ١٠٤ - ١٥١ -       |
| - ١٨٧ - ٢٤٧ - ٢٥٢ - ٢٧٢ -        | ١٩٣                                |
| - ٢٧٣ - ٢٧٧ -                    | - المسيب ٢٦٣ -                     |
| - نافع بن جبير ١٧٧ -             | - مسيلمة ١٤ -                      |
| - نافع بن خليفة الغنوي ٢٧١ -     | - مصعب ٢٦٥ -                       |
| - النجاشي ٨٠ -                   | - مضر بن ربيعي ٧٩ -                |
| - نصيب ٢٠١ - ٢١٤ - ٢٣٥ -         | - ابو القاسم المطرز البغدادي ٢١٥ - |
| ٢٥٣                              | - معاوية ١٧٧ -                     |
| - النعمان بن بشير ١٩٤ -          | - معبد ٨٣ -                        |
| - النعمان بن المنذر ٦٢ - ٢٤٧ -   | - المعتصم ٢٤٦ -                    |
| ٢٧٧                              | - المعتضد بالله ١٦٣ -              |
| - ابو عبيد نعيم بن مسعود الهروي  | - المعتز بالله ١٩٩ -               |
| ١٧٦                              | - معقل بن خويلد الهذلي ١٣٨ -       |
| - تقفور ٥٠ -                     | - ابو مبيدة معمر بن المثنى ٢٣ -    |
| - النمر بن تولب ٢٧٢ -            | - معن ١٣٨ -                        |
| - نوفل بن مساحق ١٩٨ -            | - ابو الخطاب مفضل بن ثابت ١٦٨ -    |
| <b>الهاء</b>                     | - المقتدر بالله ١٦٤ -              |
| - الهادي ٢٤٦ -                   | - منصور ١٧٧ -                      |
| - هارون ٥٨ -                     | - المنصور ٢٤٦ -                    |
| - هذيل الاشجعي ٢٣٧ -             | - المنهال بن عمرو ١٧٧ -            |
| - هشام بن عبد الملك ١١١ - ١١٤ -  | - المهدي بالله ١٨٠ -               |
| ١٨٣ -                            | - المهدي ٢٤٦ -                     |
| - هند بنت النعمان ٢٦٨ -          | - المهلب ٢٣٣ -                     |
| <b>الواو</b>                     | - المهلبى ١٦٨ -                    |
| - الواواء اللعشقي ١١٩ - ٢٥٢ -    | - ابو الحسن مهيार بن مرزويه ١٠٦ -  |
| - الواثق بالله ٢٤٥ -             | ١٥١ - ١٩٧ - ٢١٥ -                  |
| - الواثق ١٦٩ -                   | - موسى ٣٢ -                        |
| - الوليد بن عبد الملك ٦٨ - ١٩٨ - | - ميمون الزنجي ٧١ -                |
| - ابو عبادة البحرى الوليد ابن    | <b>النون</b>                       |
| عبيد ٧٢ - ٧٧ - ٨١ - ٨٣ -         | - النافقة الجعدي ٢٠٠ - ٢٧٣ -       |

الياء	٨٦ - ١٣٢ - ١٣٧ - ١٦٠ -
- ابو القاسم يحيى بن القاسم	١٧٠ - ١٨٠ - ١٨٤ - ١٩٩ -
القصابي ١٧٦	٢٠١ - ٢٠٤ - ٢١٤ - ٢١٨ -
- يزيد بن سفيان ١٧٧	٢٢٨ - ٢٣١ - ٢٣٨ - ٢٤٠ -
- يزيد بن عوف العليمي ٢٤٨	٢٤٤ - ٢٥٢ - ٢٥٧ - ٢٦٨ -
- يزيد بن معاوية ٨٧	٢٦٩ - ٢٧٢ - ٢٧٥ - ٢٧٦ -
- يوسف بن محمد بن يوسف	٢٧٧ - ٢٧٩ -
الثفري ١٨٤	- الوليد بن يزيد ٢١٧ - ٢٣٣ -



مكتبة  
لسان العرب

lsanarabs.blogspot.com

## فهرس الشعراء وقوافيهم

### الألف

الإخطل :  
 ٢٥٩ ، بمطيق ، السرر ٢٦٠ ، جذب  
 ابو ذؤيب الهذلي  
 ١٢٥ تنفع ٢٥٧ ، الاصبع  
 ابن الرومي :  
 ١٦٢ ، ذهب  
 ابن رميلة :  
 ١٢٧ ، بساعد  
 اسحاق بن ابراهيم الموصلي :  
 ٢٦٩ ، هشام ٢٧٩ ، القليل  
 الصاحب ابو القاسم اسماعيل  
 ابن عباد :  
 ١٨٢ ، ثقلب  
 ابو الشيص :  
 ٧٧ ، المقراض  
 ابو صخر الهذلي :  
 ٨٦ ، بالصرم ١٦٠ ، الدهر ١٩١ ،  
 القدم  
 ابو العتاهية :  
 ١٤١ ، وجناته ١٦٨ ، حقا ٢٦٢ ،  
 الكرسي  
 ابو عدي القرشي :  
 ١١٤ ، طريد ١٨٥ ، هود ٢١٩ ،  
 كالاذناب ٢٦٨ ، الجنود

ابو العلاء احمد بن عبد الله  
 ابن سليمان المعري :  
 ٩٠ ، الجران ١٣٨ ، الجدع ، تفقم  
 ١٣٩ السبب ١٣٩ ، الردع ١٦٧ ،  
 الجمع ١٨١ ، ترديدا ١٨٢ ، القابل  
 ١٩١ ، الخدع ١٩٧ ، الشعر ، الثنايا  
 ١٩٨ ، بمقلع ٢٠٣ ، حال ٢٢٦ ،  
 نهود ٢٢٧ ، الخال ٢٤٢ ، تذكرة  
 ٢٤٩ ، الكدر ٢٥٠ ، الخفقان ٢٥٦ ،  
 مترع ٢٧٢ يخطوا ، ٢٧٥ ، الخصر  
 ابو الحسن التهامي :  
 ٢٤٩ ، النوار ٢٧٧ ، صاح  
 ابن احمر :  
 ١٢٧ ، زير ١٨٩ ، مشتهر  
 الاحوص :  
 ٢٦١ ، قرت ، ابالي  
 ابو حية النميري :  
 ٩٩ ، رميم  
 اخت ذي الكلب :  
 ٢٥٢ الجلابيب  
 ابو خراش الهذلي :  
 ٦٦ ، كهل

### الاعشى :

- ٨٣ ، قذالها ١٤٨ ، طحالها ١٥٥ ،  
الوغل ١٥٧ ، اشقالي ٢٦٦ ، ابطالها  
ابو الاعور السلمي :  
٦٢ ، التكلم  
الافوه الاودي :  
١٩٥ ، عنتريس  
ابو القاسم الزاهي :  
١١٩ ، جاذرا  
امرو القيس :

٧. ، سنا ٨٣ ، واغل ٩٢ ، المعذب  
١٠٤ ، بال ١٢٢ ، بكلكل ١٣٩ ، ممر  
١٥٤ ، يشقب ١٥٩ ، تقصد ١٦٣ ،  
اذلال ١٨٨ الخالي ١٩٠ ، خصر ،  
١٩٤ ، تلبسا ، ٢١٣ وان ٢١٧ ،  
الجالى ٢٣٠ ، تفضل ٢٤٨ ، البالي  
٢٥١ ، حال ٢٥٧ دبر ، ٢٥٨ بأعزل  
٢٦٢ ، منتشر ، ٢٦٢ بفعل ٢٧٥ ،  
مهبذ ٢٨٠ ، خدام ، ٢٨٦ فحومل

### ابو النجم :

- ١١٦ ، جوزائه  
ابن همة :  
٨٠ ، بمنتراح ٢٤٢ ، اعجم ،  
٢٥٥ شحاحا

### ابو هفان :

- ٢٧٣ ، جانب

### اوس بن حجر :

- ١٥٨ ، جدعا

### ايمن بن خريم :

- ٢٥٤ ، ولودا

### ابن يعفر :

- ١٩٢ ، تميم

### الباء

- بشار بن برد :  
٢٠٣ ، ثم نم ٢٤٨ ، كواكبه  
بشامة ابن عمرو بن الفدير :  
١٩٠ ، وبلا  
بشر بن ابي خازم :  
٢١٧ ، مداها  
بكر بن النطاح :  
٢٣٦ ، تسمع

### التاء

#### تأبط شرا :

- ١٣٨ ، رثيم

### الجيـم

#### جها الاسدي :

- ١٥٨ ، وحافر  
جرير :  
١٥ ، بالنواقيس ، ٦٧ ، هبلع ، ٦٨ ،  
بوزع ، ٧٩ ، لوام ، ١٨٤ ، بالروح ،  
١٩٤ ، حابس ، ٢٠٢ ، بشماليا ،  
٢٣٦ ، مواليها ، ٢٥٩ ، جرير ٢٦١  
لامع ٢٦١ ، بسلام  
جميل :  
٢٥٨ ، بالقوادح

### الحاء

#### الحارث بن حلزة

- ٢١٦ ، كدا

#### ابو تمام حبيب بن اوس

#### الطائي :

- ٣٥ ، ٣٩ الفؤاد ٥١ ، بسحائب  
٦٦ ، كهل ٦٧ ، قطر ٦٩ ، تالد ٧٢ ،

ابو نواس الحسين بن هاني :  
 ١٦١ ، حمفا ١٦٨ ، دارس ١٨٤ ،  
 وتادي ٢٤٣ ، ملاري ٢٥٩ ، ينفيا  
 ٢٦٣ ، مخوق ٢٧٢ ، بخلق ٢٨٥ ،  
 سراء

الحسين بن الضيحاك :  
 ١٦١ ، الصيف  
 الحسين بن مطير :  
 ١٣٩ ، اجدعا ٢٤٩ ، مرتما  
 الحطينة :

١٠٣ ، نجد ١١٦ ، خافره ١٧٩ ،  
 بالزفرات

الحكم :  
 ٢٥٤ ، يكف

حميد بن نور الهلالي :  
 ٢١٤ ، تسما

حيان بن ربيعة الطائي :  
 ١٩٤ ، الحديد

### الخاء

خالد بن صفوان :  
 ٢٤٥ ، اخضر

خداس بن زهير :  
 ١١٤ ، الحمر

خفاف بن ندية :  
 ٧٩ ، الاثمد

الخليل بن احمد :  
 ٦٩ ، بوزع

الخنساء :  
 ٣٦ ، لا فالها ، ١٩٠ ، ضراب

### الذال

دعبل بن علي :  
 ٢٠٢ ، فبكي

رثانا ٧٤ ، جديلا ٧٥ ، قابري ٧٦ ،  
 تفنم ، ٧٦ ، بحال ٧٧ ، الايم ٧٨ ،  
 تلهوق ٨٥ ، نديم ٨٧ ، الاقبال ،  
 مقمر ٨٨ ، نكال ، الطموحا ٨٩ ، تنحر

لواني ٩٨ ، بالرضى ١٠٢ ، وحدي  
 ١١٥ ، شهيدا ١٢٤ ، ١٨٨ ،  
 فاصطلما ١٢٦ ، اسحار ، خرقك ،  
 ركوبا ، الابي ١٣٥ ، القد ١٤٠ ،  
 بكائي ١٤٢ ، كتاب ١٤٣ ، تزهرا ،

برد ١٤٤ سنامه ، السلم حسود ،  
 ١٤٥ المساعي ، القصائد ١٥٤ ،

الجبجائا ١٥٨ ، الكمد ، تجلدي  
 الزيد ١٦١ ، محموم ، رجييم ، التنين

قفاكا ١٦٦ ، هيراض ، ١٦٧ -  
 بالاسماء ١٦٩ ، الخشب ١٧٠ ،

ذوابل ١٨٩ ، يصرع ١٩٦ ، قواضب  
 المقيم ١٩٦ ، نجد فاصطلما ، خشين

السلم ، الفرد ، ٢٠٢ ، سودا ،  
 ٢٠٣ ، يبرد ٢٠٤ ، خضر ٢٠٤ ،

جليا ٢٢٧ ، طالبه ٢٣٧ ، اثلاثا  
 ٢٤٠ معقولا ٢٤٢ ، الفرق ٢٤٤ ،

رسولا ٢٤٥ ، فسيكون ٢٦٤ ، برد ،  
 الاقرب ٢٦٥ بدل ، مسروق ٢٧١

شيبا ٢٧٥ ، السلم ٢٧٦ ، حسود ،  
 اجدع ٢٧٨ جهله

حريث بن غناب :  
 ١٦٢ ، اسودا

حسان بن ثابت :  
 ٥٨ ، المرجان ٨٣ ، كفاه ١٠٨ ،

المقبل ١٨٠ ، الحوارك

ديك الجن :  
٢٥٢ ، جاذراً

### الذال

ذو المخرق الطهوى :  
٨٤ ، اليجدع  
ذو الرمة :

٧١ ، اعتدالها ١٢٢ ، الفجر ١٢٨ ،  
الكبر ١٣٩ ، القواطع ١٤٠ ، مسجوم  
١٤١ يترقرق ١٥٥ ، المسلسل ١٨٣  
سرب ٢٦٠ ، تشب ٢٧٤ القطر

### الراء

رؤبة بن العجاج :

٥٧ كاللق ٧٩ ، الحما ٨٤ الاضخما  
الشريف الرضى :

٨٥ ، ١١٠ ، العواد ٨٧ ، مطمع ٨٩  
السلم ٩٠ ، الحقوق ١٢٤ ، لقام  
١٢٥ تضع ١٣٥ ، فارع ١٣٧ ،  
السامي ١٤٠ عظمه ١٦٢ ، الفيداق  
١٦٥ ، احشائي ١٩١ ، ربيع ٢١٣ ،  
تخفق ٢٧٤ ، مشار

الرماح بن ميادة :

٢٣٢ ، شمالكا

رويشد بن كثير الطائي :  
١٦ الصوت

### الزاي

زهير بن ابي سلمى :

٣٥ ، الدم ٦٦ ، بحقلد ٧٥ ، القمل  
١٢٣ ، رواحله ١٥٥ ، يحطم ١٥٧ ،  
يسام ٢٠٢ ، صدقا ٢١٢ ، كفاء ٢١٨  
تعلم - جاهل ٢٣٣ ، لهلم ٢٣٦

اعتنقا ٢٤١ ، الديم ٢٦٢ ، الفرقا  
٢٨٥ ، خلقا

زياد الاعجم :  
١٩٥ ، سنام

### السين

السري الموصل :  
١٣٦ ، التوقد

سلم الخاسر :  
١٣٨ ، دام

السموئل :  
٢٠٥ ، نقول

### الشين

الشماع بن ضرار :  
٧٨ ، تزوج ١٨٧ ، رياضها ٢٠٥ ،  
دملج ٢١٦ ، باليمين ٢٣٥ ، يتدحرج

### الصاد

ابو العلاء صاعد بن عيسى  
الكاتب :  
٨٩ ، الشوائم

### الطاء

طرفة بن العبد :  
١٥١ ، يدي ٢١٨ ، تزود ٢٧٣ ،  
تهي

الطرماع :  
٨٢ ، الحنات ٢٤٩ ، يفعد ٢٦٧ ،  
الترابا

طفيل الفنوي :  
١٢١ ، الرجل ٢٠٢ ، مبدول

### الظاء

الظاهر الجزائري :  
 ١٦٨ ، الرجال

### العين

عامر بن جوين الطائي :  
 ٨٤ ابقالها

العباس بن مرداس :  
 ٨٣ ، مجمع

ابو نصر عبد العزيز بن نباتة :

٧٣ فطير ٧٥ ، الاخادع ٨٨

الدوائب ٩١ ، الشواهب ٩٢ ،

مريب ١٢٤ ، النوار ١٢٥ ، سقوق ١٢٩

الفضولا ، ١٧٩ قوافيها ، ٢١٨ ،

يزيدها ، عليل ٢٥٢ ، حواجب

عبد الله بن الزبير الاسدي :

٢٠٢ ، سودا

عبد الله بن المعتز :

٢٧٤ ، أرجل

عبد الرحمن بن عبد الله

القيس :

٢٤٠ ، آيس ٢٤٤ ، فأقبر ٢٥٨ ،

قطعا

عبيد الله بن قيس الرقيات :

١٠٩ الشمس ٢٦٥ ، الذهب ٢٦٦ ،

الظلماء

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة

ابن مسعود :

٢١٥ الرأث

المعاج :  
 ٧٠ مرجا

عدي بن الرقاع العاملي :

١٥٤ ، ٢٤٨ ، جاسم ٢٤٨ مداها

عدي بن زيد :  
 ١٨٥ ، مصلتين ٢٦٤ ، الخريص

عروة بن الورد :

٨٥ ، ١١١ ، زوخ ١١٤ ، يفوق

٢١٥ أعذرا

عقفان بن قيس بن عاصم :

٣٦ تشقق

علي بن محمد البصري

١٥٤ ، مخطط

ابو الحسن علي بن مقلد بن

منقذ :

١٣٦ ، الجار

عمر بن ابي ربيعة :

١٤١ ، الشباب ٢٣ ، هاشم

عمرو بن معد يكرب :

٨٦ كنيع ١٦٠ سنام تستطيع ٢١٤

أجرت ٢٢٢ الاضقان

عمرو بن شاس :

١٨٧ ، بتضلال

عمرو بن كلثوم :

٢٠٤ ، رونا

العنبري :

١٦١ ، مجنون

عنزة :

٧٠ ، الديلم ٢٤٩ ، المترنم

عوف بن محلم :

١٤٧ ، ترجمان

### الفاء

الفرزدق :

٨١ الصياريف ١١١ ، يقاربه ٢١٢

اميرها ١١٣ الاغنام ١١٤ ، فائاني

٢٤٨ ، أطول ٢٠٣ ، لجاد ٢٥١ ،



قلاقل ١٠٥ ، الهمام ، شواهد  
 ١٠٩ ، كرام ١١٢ ، الاروع ١١٣ ،  
 دليل ١١٣ ، ساجمه ١١٥ ، يعشق  
 ١١٦ ، الجمال ١٢٧ ، اليب ،  
 احداها ١٣٤ ، جهل ١٤٧ ، فانيا ،  
 خالد ، ١٤٩ تأديب ١٥٠ ، بأدهم ،  
 شعوب ، ١٦٢ أرقم ١٦٥ ، النحول ،  
 الفزل ١٧٠ ، الشقائق ١٨١ ، عدم  
 ١٨٢ ، هلاكا ١٨٣ ، ذكراها ١٨٣ ،  
 يتخرق ٢٠١ ، يفرى بي ٢١٨ ،  
 الهرم ٢٢٨ ، أحمد ، بقامي ٢٢٩ ،  
 اشيب ٢٢٩ ، موصوفاتها ، القدم  
 ٢٦٢ ، بمرانا ٢٧٠ ، شجعوا ٢٧٢ ،  
 تقع ٢٧٤ ، المخالي

محمد بن منذر :

٦٨ ، المرميسا

ابو القاسم محمد بن هانئ  
 الاندلسي :

٢٥٠ ، طرفا ٢٧٣ ، جبريلا ٢٧٧ ،  
 للتيم

محمد بن وهيب :

٢٦٩ ، القدح

المخزومي :

٩٠ ، سمر

المرار بن سعيد الاسدي

١١٣ ، يدوم ٢٥٤ ، دجونها

المرقش الاصفر :

٢٦٣ ، قائما

مروان بن ابي السمط :

٢٦٣ ، مشاغيل

مسكين الدارمي :

١٩٥ ، سرجا

مسلم بن الوليد :

١٠٤ ، مسلولا ١٥١ ، الجود

القائم ٢٦٤ ، جمال ٢٦٥ ، العزائم  
 ٢٦٩ ، بالمصائب ٢٧٠ ، مفرم

### القاف

القطامي :

٧٣ ، المغارب ١٩٤ ، فاد

قطري بن الفجاءة :

١١٧ ، الاقدام ١١٧ ، لحام

قعب بن ام صاحب :

٨٣ ، ضنوا

### القاف

كثير بن عبد الرحمن :

٧٢ ، ٢٦٠ ، عرارها ١٨٠ ، حلت

٢٦٠ ، سبيل ٢٦٦ ، فاذالها

كعب بن زهير :

٢٦٣ ، تفضيل

الكميت بن زيد :

٢٤ ، المحارف ٧٠ ، بالاسيل ١٢٧ ،

بالرمل ٢٠١ ، الشنب ٢٥٣ ، غفارا

### الميم

مالك بن خريم الهمداني :

٨٠ ، مقنعا

التملس :

١٥٧ ، ابنما

ابو الطيب المتنبي :

٥٠ ، سالا ٦٥ ، رنده ٦٥ ، النسب

٧٤ ، ١٥٧ سراويلاتها ٧٦ ، الخلق

٨٠ ، الكتب ٨١ اللذعنا ، الاكل ٨٨

سويداواتها ٩١ ، جمل ٩١ ، بالتناد

٩٢ العدل ٩٨ ، الف ١٠٢ ، الهتن ،

والد ١٠٣ ، لاحق ١٠٤ ، جاهل

مضرس بن ربيعي :

٧٩ ، السريحا

ابو القاسم الطرز البغدادي :

٢١٥ ، حر

معقل بن خويلد الهللي :

١٢٨ ، اليد

المهلي :

١٦٨ ، فؤادي

ابو الحسن مهياري مرزويه :

١٥١ ، الاكل ١٩٧ ، صعدتي ٢١٥ ،

دم

### التون

النافقة الجمدي :

١١٥ ، الرجم ، ٢٠٠ الهراسا ،

٢٧٣ ، باقيا

النافقة الديباني :

٩٢ ، نافع ١٨٥ ، مزود ١٨٧ ، ابي

٢٤٧ ، واسع ٢٥٢ ، العود ٢٧٢ ،

الجباح ٢٧٣ ، الكتاب ٢٧٧ ،

مذهب

نافع بن خليفة الفنوي :

٢٧١ ، القواضب

النجاشي :

٨٠ ، فضل

ابن مقابل نصر بن نصر

الطواني :

١٨٣ ، المهرجان

نصيب :

٢١٤ ، الحقائق ٢٣٥ ، ندي

النعمان بن بشير :

١٩٤ ، نائم

الشمر بن توب :

١٥٧ ، وابنما ٢٧٢ ، الهادي

### الهاء

هذيل الاشجعي :

٢٣٧ ، غفل

### الواو

الواواء الدمشقي :

١١٩ ، ٢٥٣ ، بالبرد

الواق :

١٦٩ ، مجتهد

ابو عبادة البحتري الوليد بن

عبيد :

٦٩ ، شهدي ٧٢ ، مظلم ٧٧ ،

بالقراض ٧٩ ، قسط ٨١ ، متامل

٨٣ ، الاول ٨٧ ، فيسليني ١٣٢ ،

المنبر ١٣٧ ، الحبر ١٦٠ ، مذيعه ،

دما ١٧٠ ، مهريا ١٨٠ ، اسوالات

١٨١ ، الزائر ١٨٤ ، اباعره ١٩٨ ،

المقتصد ، شاعلا ، شاف ١٩٩ ،

طالبه ، غريف ٢٠١ ، ملاعب ٢٠٤ ،

دوني ٢٠٥ ، اعلم ٢١٤ ، قضيبا

٢١٨ ، مختصر ٢٣٢ ، الحقد ٢٣٨

العمر ٢٤٠ ، بطويل ٢٤٤ ، اخب

٢٥٢ ، الاجدل ٢٥٧ ، بصد المسبل

٢٦٨ ، الخرائد ٢٦٨ ، ابراهيم

٢٦٩ ، الاحول - يفهما ٢٧٢ ، يتكلما

٢٧٥ ، بدار ٢٧٦ ، الصقيل ، يحتفر

٢٧٦ ، دروع ٢٧٧ ، الخطوبا

الوليد بن يزيد :

٢١٧ ، باطساسها

ابن الطثرية يزيد بن الصمة :

٢٤١ ، قليل

غناء، الدم ٨٤، الكلكل ٨٤ الصحراء  
٩١ ، الانامل ٩٧ ، يكن ٩٨ ، قبر ،  
ذهول ١٠٦ دموع ١١٣ ، لامها ١١٤ ،  
كعب ١٣٤ ، التذكار ١٥٧ ، ابنما  
١٨٧ ، الطميم ١٩٢ ، قدود ١٩٤ ،  
الانقا ٢١٣ ، فقف ٢١٤ ، القضيب  
٢٣٧ ، العابت ٢٣٨ يسيرها ٢٦٧ ،  
اهل ٢٧٠ العدى

يزيد بن عوف العليمي :  
٢٤٨ ، الممدد

يزيد بن معاوية :  
٨٧ ، يتصرم

شعراء غير منسوبين :  
١٥ ، الوادي ، ٣٦ فما ٣٧ سنورا ،  
الابر ٥٨ ، الفصيح ٦٤ ، مسود ٦٧  
خزخز ٦٨ قراض ٨٢ ، ارانيها ٨٣

# تم تحميل هذا الكتاب من مكتبة لسان العرب



<https://lisanarabs.blogspot.com>